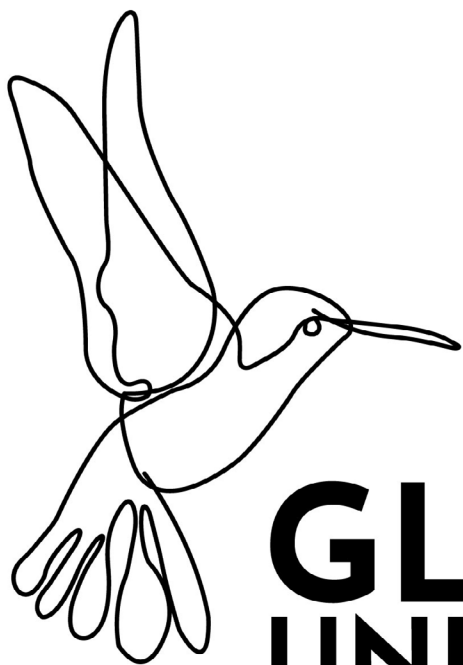




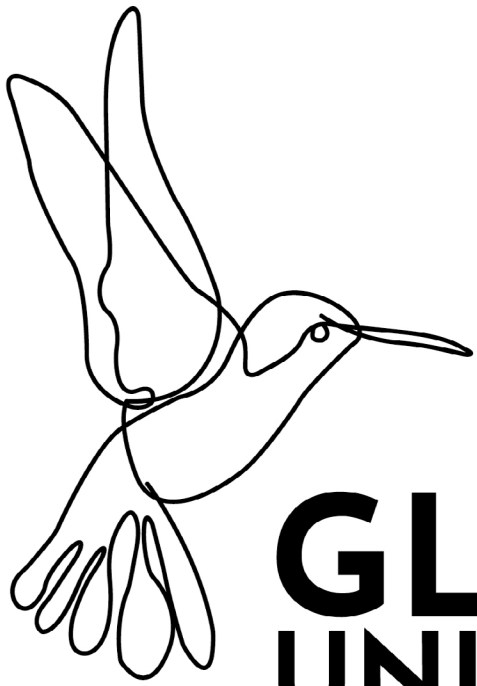
GLOSARIO UNIVERSITARIO DE LENGUA DE SEÑAS MEXICANA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco



**GLOSARIO
UNIVERSITARIO
DE LENGUA DE SEÑAS
MEXICANA**



GLOSARIO UNIVERSITARIO DE LENGUA DE SEÑAS MEXICANA

Gerardo Alberto Mejía-Pérez
Servando Alvarado Cisneros
Andrea López-Mendoza
Noé Albino González Gallegos

Coordinadores

México, 2022



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

GLOSARIO UNIVERSITARIO DE LENGUA DE SEÑAS MEXICANA

1.ª edición: mayo de 2022

D. R. © 2022, Universidad de Guadalajara



Coordinación de Extensión y Acción Social
José Guadalupe Montenegro 2216, Col. Lafayette
C. P. 44150, Guadalajara, Jalisco, México
Tels. +52 (33) 3615 1230/3630 1097/3134 2222 ext. 11700
<http://ceas.udg.mx>

ISBN 978-607-571-543-8

Coordinación

Gerardo Alberto Mejía-Pérez, Servando Alvarado Cisneros, Andrea López-Mendoza y Noé Albino González Gallegos.

Autores en Lengua de Señas Mexicana

Ana Guadalupe Herrera Amaral y Jesús Andrés Parra Díaz de Sandi.

Autores en español

Servando Alvarado Cisneros, Miguel Gersayn Ortega Gutiérrez, Andrea López-Mendoza, Gerardo Alberto Mejía Pérez y Noé Albino González Gallegos.

Fotografía

Servando Alvarado Cisneros

Diseño y diagramación

Servando Alvarado Cisneros y Adriana Lucila Joaquin Villegas.

Ilustración

Adriana Lucila Joaquin Villegas

Asistencia de producción y posproducción

Juan José Rodríguez Mora y Gabriel Darío Robles Ramírez.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Puede reproducirla, compartirla y distribuirla por cualquier medio o formato, físico o electrónico, conocido o por conocer, siempre y cuando sea sin fines de lucro y se atribuya claramente la autoría; además, puede adaptarla con la condición de que la obra derivada se ponga a disposición del público de la misma manera, con esta licencia.

Hecho en México
Made in Mexico

Universidad de Guadalajara

Ricardo Villanueva Lomelí
Rector general

Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector ejecutivo

Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario general

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Coordinador General de Extensión y
Difusión Cultural

Gerardo Alberto Mejía Pérez
Coordinador de Extensión y Acción Social

Noé Albino González Gallegos
Jefe de la Unidad de Inclusión

Comité editorial

León Ricardo Parra Encinas
Presidente de la [Unión Nacional de Sordos de México, A. C.](#)

Taurino Ortega Iñiguez
Presidente de la [Asociación de Deportistas Sordos del Estado de Jalisco, A. C.](#)

Rodolfo Carlos Torres Gutiérrez
Coordinador del Centro de Desarrollo
Comunitario, Universidad del Valle de Atemajac

Christian Israel Huerta Solano
Coordinador del Doctorado Interinstitucional en
Psicología del Centro Universitario de Ciencias de
la Salud

David Sánchez Ruiz
Intérprete de LSM, adscrito a la Dirección Estatal
de Inclusión a Personas con Discapacidad de la
Subsecretaría de Derechos Humanos Jalisco

José Luis Magaña Cabrera
Perito intérprete de LSM



Índice

Preámbulo	<u>8</u>	Tecnologías	<u>415</u>
Prefacio	<u>10</u>	Inclusión	<u>443</u>
Presentación	<u>12</u>	Expresiones	<u>469</u>
		Sentimientos y emociones	<u>491</u>
I. Preguntas frecuentes	<u>14</u>	¿Quiénes son la intérprete y el intérprete?	<u>520</u>
II. Glosario		Índice alfabético	<u>524</u>
Abecedario	<u>28</u>		
Números cardinales y ordinales	<u>63</u>		
Colores	<u>111</u>		
Pronombres personales	<u>121</u>		
Pronombres y adjetivos posesivos	<u>129</u>		
Adverbios	<u>143</u>		
Saludos	<u>151</u>		
Preguntas	<u>169</u>		
Tiempo	<u>179</u>		
Verbos	<u>209</u>		
Escuela	<u>241</u>		
Materias	<u>283</u>		
Universidad	<u>299</u>		
Profesiones	<u>337</u>		
Eventos	<u>371</u>		
Deportes	<u>379</u>		
Arte y cultura	<u>391</u>		

Preámbulo

La Universidad de Guadalajara ha definido como valores institucionales la equidad, la igualdad, la justicia y la diversidad. En este sentido, la inclusión se inserta como una política transversal en la estructura conceptual de su Plan de Desarrollo Institucional.^[1] Ahí se determinan como objetivos estratégicos y condición esencial de su función sustantiva de docencia e innovación académica “ampliar, de manera incluyente y con calidad, la cobertura educativa” (p. 94).

En este contexto, se creó en 2015 el Programa Universidad Incluyente, mediante el cual se han implementado acciones afirmativas para promover una mayor participación de grupos en situación de vulnerabilidad. Una de ellas ha sido el Programa de Atención a la Comunidad Sorda, que inició en el calendario 2016A en la Escuela Preparatoria 7 del Sistema de Educación Media Superior. Actualmente se cuenta con un total de 63 egresados de bachillerato en 7 generaciones, además de 30 estudiantes que cursan el nivel medio superior y 30 más en preparación para su ingreso. En diciembre del 2018 se aprobó la Política Institucional de Inclusión de la Universidad de Guadalajara,^[2] con el objetivo de

promover la inclusión y la equidad en todas las actividades y espacios universitarios para garantizar el desarrollo de todos los miembros de la comunidad universitaria, sobre todo de quienes, por razones económicas, alguna discapacidad, origen étnico, lengua o nacionalidad, género o preferencias sexuales, o cualquier otra causa, han sido vulnerados (p. 14).

Destacan las siguientes estrategias de esta política:

Mejorar las condiciones para que los intérpretes en Lengua de Señas Mexicana (LSM) realicen sus funciones, incrementar el número de intérpretes en LSM que trabajan con estudiantes con discapacidad auditiva y fomentar la certificación de los intérpretes en LSM; impulsar la creación de planes de estudio de pregrado y posgrado orientados a la formación en interpretación y enseñanza en LSM (p. 15).

El incremento en el número de egresados Sordos de bachillerato acrecentó de manera natural el número de aspirantes Sordos al nivel superior y su presencia en los programas de pregrado. Actualmente, se encuentran cursando programas de licenciatura 11 de estos jóvenes en un modelo similar al que cursaron en el bachillerato y al cual hemos denominado bicultural y bilingüe, pues en un mismo espacio educativo conviven jóvenes Sordos y oyentes, y las clases se imparten en español con interpretación simultánea a LSM.

Esta presencia de estudiantes de nivel superior ha representado un gran reto para los intérpretes y para la propia Universidad, quienes nos hemos enfrentado a la realidad de que muchos de los conceptos, palabras, procesos e ideas propias del medio universitario y académico no existían en el vocabulario de la lengua natural de las comunidades Sordas, pues históricamente no habían logrado ocupar espacios en las instituciones educativas de nivel superior. Esta necesidad ha conducido a los intérpretes a someter a consenso entre sus colegas y miembros de la comunidad Sorda nuevas señas, muchas de las cuales podremos encontrar en el presente GLOSARIO.

Así pues, este documento se convierte en un paso más en el camino de la inclusión académica que emprendió nuestra institución y en evidencia de su compromiso por incrementar su cobertura en las comunidades de la discapacidad auditiva. Asimismo, se integrará al exiguu acervo bibliográfico que en la materia existe en México. Nos honramos en presentar este material de consulta para toda nuestra comunidad universitaria y los invitamos a la vez a reconocer y valorar la importancia y riqueza cultural que la Comunidad Sorda aporta con su lengua.

Noé Albino González Gallegos

Referencias

1. Universidad de Guadalajara. (2020). *Plan de Desarrollo Institucional 2019-2025, Visión 2030, Tradición y Cambio*. <https://www.udg.mx/es/PDI>
2. Universidad de Guadalajara. (2018). Dictamen IV/2018/1795. Política Institucional de Inclusión de la Universidad de Guadalajara. http://www.hcgu.udg.mx/sesiones_cgu/dictamen-num-iv20181795

Prefacio

Nuestro trabajo busca acercar a las personas oyentes a la cultura Sorda a través de la lengua. El objetivo particular es que la comunidad universitaria de todos los niveles y todos los perfiles (estudiantes y personal académico y administrativo) tenga un recurso educativo abierto para acercarse al aprendizaje de la Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Recuperamos en este GLOSARIO palabras básicas de uso común y las más recurrentes del entorno universitario, desde los términos técnicos de Control Escolar hasta las expresiones coloquiales de jóvenes, pasando por sentimientos y emociones. Nos limitamos y partimos de palabras y frases cortas en español, ya que este libro está dirigido a oyentes y pretendemos mantenernos en un terreno que pueda ser común a ambas comunidades.

De este modo, no solo queremos proporcionar un repertorio básico a hablantes del español, sino también abonar al de la comunidad Sorda presentando términos tanto específicos como recién acuñados. Usamos la lengua dominante, hegemónica, para justamente acercar a sus hablantes a la lengua de señas; sin embargo, señalamos como una limitación de la obra partir de las categorías de oyentes para el acercamiento a la LSM y a la comunidad Sorda.

La selección de las entradas léxicas fue asesorada por Ana Guadalupe Herrera Amaral (líder Sorda jalisciense) y Jesús Andrés Parra Díaz de Sandi, ambos profesionales de la educación para alumnado Sordo que trabajan en la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara, quienes proporcionaron toda la interpretación de español a LSM.

Nuestro eje es la simplicidad. No quisiéramos abrumar a quienes tengan en sus manos esta obra con aspectos de sintaxis o incluso pragmática, pues esta es una invitación a un idioma que ha convivido con el nuestro por más de 150 años. Por ello, no se encontrará aquí cómo formar enunciados, cómo conjugar verbos o cómo interpretar conceptos más abstractos. Apostamos para que las señas que seleccionamos sean el inicio de un aprendizaje que continúe directamente con la comunidad Sorda de Jalisco o del lugar del país a donde llegue este trabajo.

Registramos la variante de LSM de Jalisco. Esto implica que podría haber señas que se hagan de otra forma en el resto del país, que signifiquen algo diferente en otra variante o que directamente no sean entendidas por señantes de LSM fuera del estado. No obstante, esta obra sigue siendo útil para todas las personas interesadas porque ofrece señas básicas y extendidas en todas las variantes, además de que cubre preguntas frecuentes sobre las lenguas de señas y las personas Sordas y con discapacidad auditiva. Esperamos que este sea el inicio y el complemento de un viaje a la cultura Sorda.

Gerardo Alberto Mejía-Pérez
Andrea López-Mendoza

Presentación

La presencia creciente de personas Sordas en la universidad y la escasez de léxicos en Lengua de Señas Mexicana para la educación superior fueron los motivos principales para emprender el GLOSARIO UNIVERSITARIO DE LENGUA DE SEÑAS MEXICANA.

El objetivo de la obra es brindar un vocabulario útil para contribuir a la comunicación entre las personas Sordas y oyentes, con énfasis en el contexto de la vida universitaria. El GLOSARIO incluye cerca de 600 entradas, cada una de ellas con fotografías de las señas y sus significados y descripciones en español.

Los textos que describen las señas son breves, claros, sencillos y, en consecuencia, buscan ser asequibles para los lectores. Contienen los elementos de cada seña: configuraciones, posiciones, orientaciones y movimientos de las manos, además de los rasgos no manuales, como las expresiones del rostro y los movimientos de la cabeza y el cuerpo.

Cada apartado reúne las señas por temas. El primer título, [Abecedario](#), incluye las letras de la A a la Z. Los Números muestran cómo cuantificar del 1 a los miles, además de los [números](#) ordinales del primero al octavo. A su vez, la sección [Colores](#), incluye las señas para describir los colores y tonalidades del mundo circundante.

Por su parte, las secciones de [Pronombres personales](#) y [Pronombres y adjetivos posesivos](#) comprenden las señas para referir a las personas y sus posesiones, incluyendo sus variantes para especificar el singular y plural, y los géneros femenino y masculino. El apartado [Adverbios](#) muestra algunas de las señas más usuales para expresar circunstancias de modo, tiempo y lugar, entre otras.

El capítulo [Saludos](#) incluye las fórmulas sociales para entablar conversaciones. Por su parte, la sección [Preguntas](#) muestra las señas para requerir información sobre personas, tiempos, lugares, modos y motivos, entre otros. El apartado Tiempo contiene las unidades del [tiempo](#), además de los nombres de los días de la semana y de los meses del año.

Por su parte, el título [Verbos](#) refiere principalmente a verbos de conocimiento, usuales en el ámbito educativo. También incluye verbos irregulares y sus formas afirmativa y negativa. El apartado [Escuela](#) muestra las señas sobre personas, lugares y objetos del ámbito escolar. Así mismo, la sección [Materias](#) contiene las señas de las asignaturas más comunes que se imparten en las instituciones educativas.

La sección [Universidad](#) muestra las señas más útiles en la educación media superior y superior. Incluye vocablos sobre personas, lugares, entidades, documentos y trámites académicos y administrativos. Por su parte, el capítulo [Profesiones](#) trata sobre las principales carreras que ofrecen las instituciones educativas. La sección de [Eventos](#) presenta las señas de los eventos académicos cotidianos.

Las secciones de [Arte y cultura](#), y [Deportes](#) contienen señas relativas a actividades, lugares y eventos de carácter académico, deportivo y cultural. El apartado [Tecnologías](#) incluye vocabulario de tecnologías de la información y la comunicación, dispositivos, aplicaciones, redes sociales y contenidos multimedia.

El título [Inclusión](#) muestra señas relacionadas con la educación inclusiva, discapacidad y derechos humanos, entre otros. Por su parte, el apartado [Expresiones](#) contiene algunos modismos más usados por los jóvenes Sordos de hoy en día. La sección [Sentimientos y emociones](#) muestra la manera de expresarlas con los matices de la Lengua de Señas Mexicana.

Por último, la obra incluye las reseñas curriculares de [Ana Guadalupe Herrera Amaral](#), líder de la comunidad Sorda jalisciense y tutora, y de [Jesús Andrés Parra Díaz de Sandi](#), intérprete de Lengua de Señas Mexicana. Ambos nos acompañan a través de las imágenes de las siguientes páginas.

Miguel Gersayn Ortega Gutiérrez

Preguntas frecuentes

1. ¿Cómo que *lengua de señas*? ¿Es un idioma?

Sí. Es una lengua o idioma porque es un sistema tan complejo y completo como cualquier otro idioma hablado. En lugar de sonidos tenemos una comunicación visual: además de los movimientos de manos y brazos, necesitamos hacer gestos para aclarar el sentido de lo que decimos e incluso del cuerpo completo para indicar, por ejemplo, el futuro o el pasado. Las señas y el modo en el que se usan (llamémosle reglas) están compartidos por una comunidad de personas usuarias, o *señantes*. Por eso no es mímica o algo parecido porque las señas no son aleatorias y su significado no depende de una sola persona.

2. ¿Las lenguas de señas son más pobres o inferiores que las lenguas orales?

No. Las lenguas de señas, como todos los idiomas vivos, están creciendo todo el tiempo, en buena medida porque cada vez nos acercamos más personas a usarla y a convertirnos en señantes. Siempre habrá señas nuevas así como nacen palabras nuevas cuando las necesitamos (como para los tecnicismos o cosas nuevas). Además, siempre podemos decir enunciados nuevos porque nunca antes habían sido dichos, y nos van a entender.

3. ¿Las lenguas de señas tienen gramática?

Sí. Coloquialmente, nos referimos a la gramática como el modo en el que *debe* usarse la lengua, escribirse incluso, pero en realidad las reglas no son mandatos que debamos seguir, sino que son simplemente las formas en las que las lenguas funcionan: se trata de qué tiene sentido y qué no.

Por ejemplo, cuando escuchamos a una persona extranjera hablando español, podría decir cosas como “es bonito las iglesias”, o un niño pequeño decir “no cabo”; ahí nos damos cuenta muy rápido de que hay un error, aunque no sea un problema para que les entendamos.

Así también pasa en las lenguas de señas: hay una estructura y un modo de señar que las comunidades de señantes comparten, sin haberse puesto todas de acuerdo, y es intuitivo identificar cuando alguien comete un error como los anteriores. La lengua es de quienes la usamos; somos sus hablantes o señantes quienes *sabemos* cómo funciona.

Las gramáticas son descripciones de una lengua y son hechas por lingüistas. Estas personas son expertas en descubrir cómo funcionan las lenguas para luego explicarlo en sus gramáticas. En este caso, la única gramática de la Lengua de Señas Mexicana fue hecha en 2008 por Miroslava Cruz Aldrete y fue su tesis doctoral.^[1]

4. ¿Es *lengua* de señas o *lenguaje* de señas?

Lengua. El lenguaje nos remite a la facultad humana de comunicarnos a través de una lengua. Las lenguas son sistemas particulares que comparte una comunidad de usuarias y usuarios.^[2]

5. ¿Lengua de señas o lengua de signos?

Preferimos el término *seña* porque *signo* es un concepto que ha sido estudiado y desarrollado por lingüistas y demás personas expertas en sentidos muy precisos.

Las teorías son muy diversas y el término es tan complejo como abarcante. Según algunas de ellas, todas las lenguas serían un sistema de signos,^[3] entonces no nos queda la diferencia para estas lenguas que nos interesan ahora. Cuando hablamos de señas sí nos remitimos a esta forma de comunicación con nuestras manos, acompañadas de nuestros gestos y el movimiento del cuerpo.

6. ¿Las lenguas de señas pueden ser lenguas maternas?

Sí. Esta puede ser la primera lengua que aprenden los bebés. Pueden ser bebés Sordos con papás y mamás oyentes que la aprendieron para poder transmitirla o, al revés, hijos oyentes de padres Sordos (HOPS o HOPAS), como se les conoce en la comunidad Sorda.

7. ¿Se usa una sola lengua de señas en todo el mundo? ¿Las señas son universales?

No. Cada región tiene su lengua de señas. Encontramos la de Estados Unidos (*American Sign Language, ASL*), la francesa (*langue des signes française, LSF*) de Francia y Suiza, la británica (*British Sign Language, BSL*), la de Hawai'i (*Hoailona 'Ōlelo o Hawai'i; Hawai'i Sign Language, HSL*) y muchas otras más. No se podría comunicar una persona señando ASL con otra que usa BSL, aunque los hablantes de esos lugares sí se entiendan porque hablan inglés.

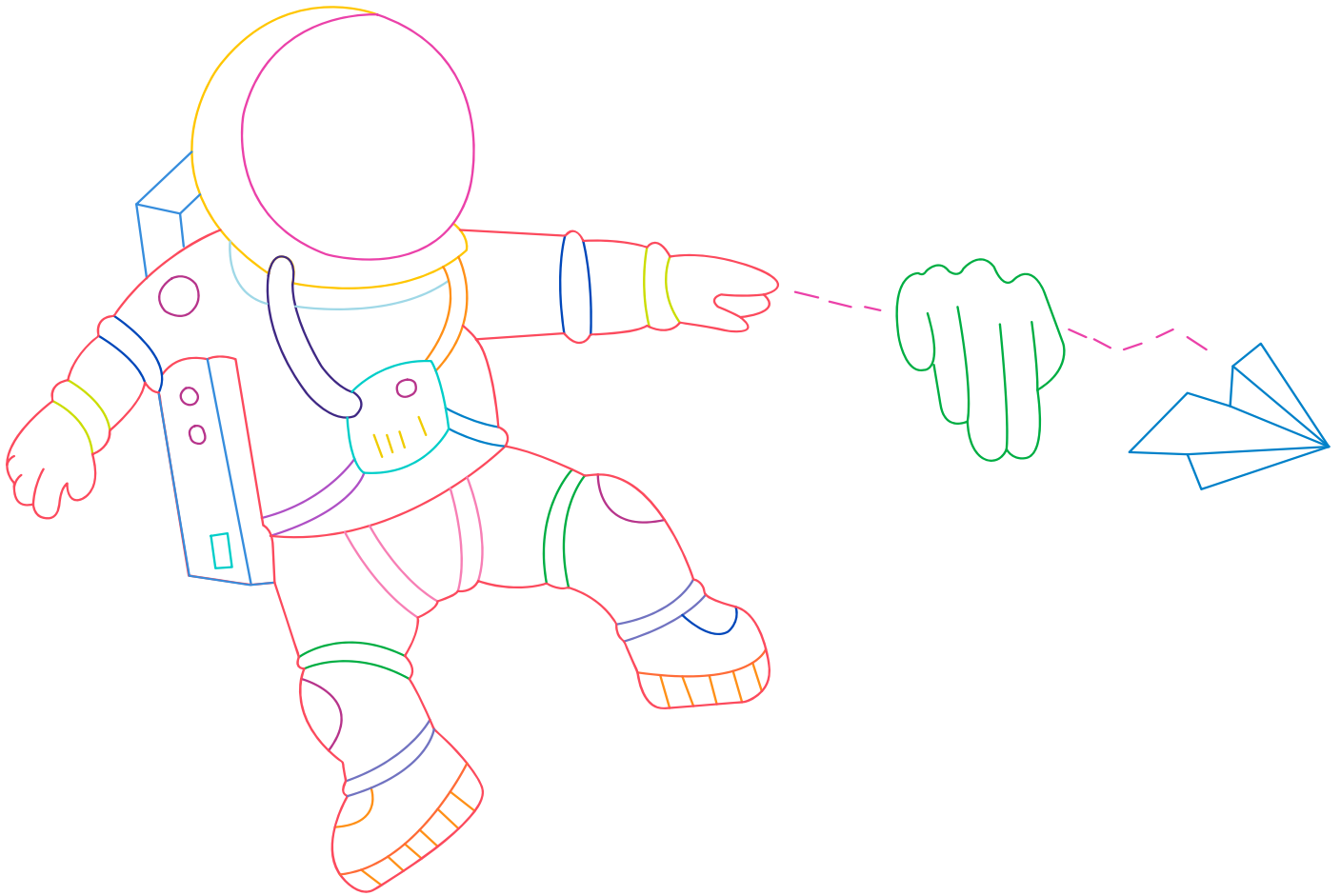
No obstante, sí hay un esfuerzo para tener una lengua común a escala internacional para toda la comunidad Sorda: se creó un sistema al que se le nombró Gestuno o Sistema de Signos Internacional (*International Sign*) que se usa principalmente para la Federación Mundial de Sordos. No es una lengua nativa para sus usuarios.

8. ¿La lengua de señas es la versión de cada idioma oral?

No. No hay una lengua de señas para el español u otra para el inglés. Desde su nacimiento, las lenguas de señas tuvieron otro recorrido que las lenguas orales. No fueron traídas al continente con el español (o castellano) y no nacieron de él; nacieron después que las repúblicas latinoamericanas, por lo que tenemos la Lengua de Señas Mexicana (LSM), la colombiana (LSC), la argentina (LSA), la venezolana (LSV), la chilena (LSCh) y más.

continúa





Estas son lenguas diferentes y por ello saber una no nos servirá para comunicarnos con alguien que use otra, sin importar que ambas sean lenguas de señas de Hispanoamérica.

9. ¿La LSM funciona como el español?

No. Si usamos las señas de la LSM en el mismo orden que diríamos las palabras en español no estaríamos usando LSM, sino que sería *español señado*. Cada lengua tiene su estructura, es decir, las palabras se ordenan de un modo para que los enunciados tengan sentido. Por eso, para comunicarnos en otro idioma no basta con aprender palabras solas, sino que tenemos que aprender el orden en que se usan.

Eso sí, es muy probable que nos demos a entender aunque digamos algo como “yo comer mañana gustar”; y después nos podrían corregir para enseñarnos a decir “me gustaría ir a comer mañana”. Lo más importante es animarnos a decirlo con señas; así vamos a ir aprendiendo la estructura de la LSM poco a poco.

10. ¿La LSM es la única lengua de señas de México?

No. Es la más extendida en el país, pero está también la Lengua de Señas Maya (LSMy) de las comunidades mayas de Yucatán. Sin embargo, la LSM sí es considerada oficialmente como una lengua nacional desde el 2005, actualizada en la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad de 2011.^[4]

También se usan otras lenguas de señas como la de Estados Unidos (ASL) porque tenemos en el país a muchas personas que han vivido en Estados Unidos. Así podemos encontrar otras lenguas de señas que llegaron con las personas migrantes de todo el mundo y que enriquecen la diversidad lingüística y cultural del territorio.

11. ¿La LSM puede variar así como el español de México cambia por estados?

Sí. Todas las lenguas orales y de señas tienen variaciones por región. La LSM de la Ciudad de México tiene señas que no aparecen en el resto del país y señantes de Veracruz o de Monterrey lo pueden notar fácilmente; de la misma manera, habrá señas en la variante de Colima que no reconozca alguien de la Ciudad de México. Por eso es importante que

cuando aprendamos LSM nos acerquemos a la comunidad Sorda de nuestro estado para aprender la variante de nuestra región.

Además, la LSM también cambia cuando estamos en un contexto formal y cuando estamos con nuestras amistades. Estos cambios pueden darse con señas diferentes, como palabras formales y coloquiales, o con el tono que le damos a nuestra plática en nuestros movimientos y gestos.

Por todo lo anterior, en nuestra obra hemos registrado en algunos casos dos señas que se pueden traducir del mismo modo en español; por ejemplo, hay dos señas para decir *preparatoria* y las distinguimos como [Preparatoria 1](#) y [Preparatoria 2](#).

12. Si hay un abecedario ¿es porque las señas se hacen letra por letra? ¿Saber el abecedario es suficiente para comunicarnos?

No. Las señas no se forman como las palabras escritas, letra por letra, como se verá más adelante. Recordemos que no estamos “transcribiendo” el español, sino que estamos ante un idioma diferente. Así como cuando hablamos decimos palabras completas, así también cuando señamos cada seña aparece completa, y se va conectando con otras señas. Si no, ¿imaginemos cuánto tardaríamos para decir “Benemérita Universidad de Guadalajara”? *Deletreamos* en LSM para los nombres completos de las personas, para las siglas o para términos que aún no tienen una seña; a esto le llamamos *dactilología*.^[5, 6]

En las escuelas se inventó el alfabeto manual hace tres siglos para que el estudiantado Sordo aprendiera la lengua escrita dominante.^[6] Estas formas de hacer las letras han servido para muchas señas que inician con la misma letra que la palabra en español (como [hola](#) o [bien](#)).

13. ¿Hay alguna otra forma en la que me pueda comunicar con una persona Sorda sin saber la lengua de señas ni el abecedario?

Sí. Cotidianamente, ya usamos nuestras manos cuando hablamos para aclarar significados. A veces, cuando describimos un objeto con palabras nos ayudamos de nuestras manos

para dibujar su contorno en el aire o simular que lo sostenemos, como una cámara. A esto le conocemos como *clasificadores* y los podemos encontrar en la seña de [fotografía](#) o [cafetería](#).^[7, 8]

Tal vez no podamos comunicar mucho, pero es una forma en la que nos podemos acercar a aprender cómo se dice en LSM. Para preguntar cuál es la seña de algo, hacemos la pregunta [¿cuál es tu seña?](#), pero en lugar de señalar a la persona con la que hablamos (seña de [tú](#)), le indicamos con clasificadores o con el alfabeto manual la palabra que queremos conocer.

14. ¿Es necesario hacer gestos?

Sí. Es totalmente necesario: el significado que comunicamos en la gestualidad no se puede reemplazar de otro modo. Al decir una cosa, pero expresando lo contrario con los gestos, podríamos estar usando la ironía o incluso podría expresarse una burla. Si alguien nos pregunta cómo estamos y respondemos “bien” con una expresión de tristeza o de enojo, la respuesta la encontraríamos mejor en la gestualidad y en la información no verbal que en la palabra misma. Todos los movimientos de la cara (boca, mejillas, nariz, cejas y ojos), de la cabeza y del cuerpo en general que tengan un significado en las lenguas de señas se consideran *rasgos no manuales*.^[1]

15. ¿Cómo distinguimos las preguntas?

Con los gestos. Si tenemos nuestra cara descansada y decimos algo es porque lo estamos afirmando; si fruncimos el ceño, levantamos rápido la cabeza y hasta abrimos los brazos estamos evidenciando que estamos preguntando. Así se marca la interrogación.

16. ¿Todas las señas se tienen que hacer con la misma mano?

No. Las señas que se hacen con una sola mano suelen hacerse con nuestra mano dominante, por eso la mano derecha es la que más podríamos ver en movimiento. Esto no es obligatorio porque no afecta el significado si una seña se hace con la mano derecha o con la izquierda.

A la mano en movimiento también la llamamos mano activa. Cuando las señas se hacen con dos manos y se mueven de formas diferentes, distinguimos la mano dominante o activa de la mano pasiva.

17. ¿Tengo que hacer las señas a una altura del cuerpo?

Sí. Cada seña tiene una ubicación, dirección y orientación de las manos. Estos son los elementos básicos que la definen junto con los movimientos y formas de las manos, y los rasgos no manuales (de los que hablamos en la pregunta 14).^[1] Si señamos de otro modo podríamos estar comunicando algo completamente diferente o simplemente no sería comprensible.

18. ¿Qué quiere decir configuración?

Nos referimos a la figura o forma que toma la mano. Por ejemplo, si separamos el pulgar y los demás dedos los unimos mientras los curvamos, estaríamos haciendo la configuración de la letra C. Siempre hay una configuración en todas las señas: unas veces corresponden con el alfabeto manual, pero no siempre.

19. ¿La LSM hace distinción de género?

No. Las señas no tienen un género gramatical. Por ejemplo, *el libro* en español tiene el género gramatical masculino, pero en las lenguas de señas no ocurre así. Así como la palabra *periodista* en español puede usarse tanto para un hombre como para una mujer, así pasa en LSM con todas las señas, en las que no hay una distinción de género. Para especificarlo, añadimos la seña de [mujer](#) o la de [hombre](#) enseguida. Las profesiones son neutrales, pero si queremos hablar de una periodista mujer hacemos primero la seña de [periodista](#) y luego la seña de [mujer](#).

20. ¿Cómo se indica el plural en la LSM?

Hay varias maneras en las que se marca el plural. Podríamos usar la seña de [mucho](#), por ejemplo. Aquí presentamos cómo se indica el plural para indicar que algunas cosas nos pertenecen: señalamos los objetos a los que nos referimos si eso es posible o señalamos

con el índice hacia abajo, a la altura del pecho, casi como si apuntáramos al pie opuesto a esa mano y luego al pie del mismo lado (seña de [míos/mis](#)).

21. ¿Hay verbos que cambian cuando son positivos y cuando son negativos en LSM?

Sí. Estos verbos han sido llamados *narrativos* en el manual de *Mis manos que hablan*.^[8] En nuestra obra aparecen al final de la sección de verbos: para estos hay una seña cuando el verbo está en un enunciado que afirma y otra seña cuando niega. Solo para este tipo de verbos hay dos señas, pues en el resto la negación usualmente se marca moviendo la cabeza a los lados o con la seña de [no](#).

Por ejemplo, si alguien nos pregunta si conocemos a la maestra Ana Amaral, contestaríamos que sí con la seña de *conocer* afirmativa o que no con la seña en su variante negativa.

22. ¿Hay verbos en los que se dirige la seña hacia las personas con quienes estamos hablando?

Sí. Imaginemos que decimos: “Te envió un correo” la seña de [enviar](#) se dirige hacia la persona con la que hablamos, de adentro hacia afuera; al revés, si esperamos el correo, la seña se hace de afuera hacia adentro (porque lo espero para mí). Estos verbos son nombrados *transitivos*.

23. ¿Cómo son los nombres de las personas en las lenguas de señas?

Cuando nos presentan a alguien, tanto en una situación normal como en un evento formal, se dice el nombre completo con el alfabeto manual. Pero no es muy fácil ni rápido estar señando cada letra, especialmente cuando se menciona varias veces en una sola conversación. En la comunidad Sorda cada persona tiene su seña, que es única y se remite a algo característico de cada quién; es su nombre.

No hay una seña de *María* o *José* que aplique para todas las personas que se llamen así, sino que cada María tendrá su seña. Estas señas pueden describir algo del aspecto físico,

de la ocupación, o de la personalidad: si la persona tiene el cabello chino, si es fotógrafa o si es muy risueña.

Así también la comunidad define una seña para otras personas que se mencionan constantemente, como el gobernador del estado y otras vinculadas a instituciones. Otorgar una seña como nombre es un acto muy importante que no debe tomarse a la ligera: nadie que no sea una persona Sorda puede hacerlo. Además, quienes no sean usuarios nativos de la lengua de señas podrían cometer el error de decir algo que no quisieran.

24. ¿Es suficiente que un texto esté escrito para que una persona Sorda lo pueda entender?

No. Aunque se reconozca la diversidad lingüística del país, la enseñanza pública general se mantiene en español; las otras lenguas maternas son desplazadas. Las niñas y los niños de la comunidad Sorda han encontrado dificultades en las escuelas de educación especial, pues los esfuerzos se han concentrado a que aprendan español casi del mismo modo que aprenden las personas oyentes, pese a que la LSM tiene una estructura diferente. Evidentemente, el conocimiento del español no es equivalente al de las personas oyentes y la escritura no ha sido enseñada al alumnado Sordo de un modo apropiado.^[9]

La mayoría tiene conocimientos de español y por ello la mayoría es bilingüe; pero no tienen las habilidades del español escrito equivalentes a las personas oyentes y no es suficiente escribir algo para que lo puedan entender: lo ideal es que la comunicación sea en lengua de señas.

25. ¿Todas las personas Sordas saben leer los labios?

No. Además de lo que expusimos en la respuesta anterior, leer los labios es una habilidad que se tiene que sumar a saber español. No todas las personas Sordas la tienen.

26. ¿Es correcto decir *sordomudo* o *discapacitado*?

No. Lo correcto es *Sordo* o *Sorda*. El término *mudo* es despreciativo y además es simplista: las partes del cuerpo con las que emitimos sonidos son independientes de la capacidad de oír. Hay personas Sordas que *hablan* la lengua oral dominante (en este caso, español), tan bien como cualquier persona oyente, pero a partir de haber atravesado programas de

oralización que pudieron haber sido muy agresivos. Esto sigue la idea extendida de que las personas Sordas tienen que asimilarse a la cultura dominante y ser “normalizados”,^[9] lo cual es una violación a sus derechos lingüísticos.

También es preferible decir “persona con discapacidad auditiva” (visual, psicosocial, entre otras). Cuando nos referimos a una persona como *discapacitada* nos concentramos en su discapacidad como si fuera lo más importante de ella.

Si decimos “personas especiales” también estamos señalando su diferencia, lo especial, sobre la base de la discapacidad. Además, cae en una paradoja de inclusión/exclusión: lo especial es exclusivo, es reducido, poco, y al final también excluye. De forma similar, si decimos “personas con capacidades diferentes” nos centramos en la persona y en una condición, pero todas tenemos capacidades diferentes.

27. ¿Las personas Sordas oyen todo con ayuda de auxiliares auditivos?

No. Hay diferentes tipos de discapacidad auditiva que varían desde la debilidad auditiva hasta la pérdida total; no todas ocurren del mismo modo ni en las mismas partes del cuerpo. Por eso, recomendamos preguntarle a cada persona y no levantar la voz si alguien tiene un auxiliar, pues eso no implica que nos vaya a escuchar.

28. ¿Las lenguas de señas solo las necesitan las comunidades Sordas y sus familiares?

No. Cualquier persona puede ser señante aunque no pertenezca a la comunidad Sorda. Incluso, la lengua de señas puede funcionar como lengua común entre hablantes de lenguas orales además de ser lengua materna para personas Sordas, como fue el caso de la Lengua de Señas de las Naciones de las Planicies (*Plains Indian Sign Language, Plains Sign Talk o Hand Talk*, como se le nombraba).^[10]

La lengua común o lengua franca es la que se usa cuando las personas necesitan comunicarse y no comparten la misma lengua materna. Ahora el inglés es la lengua común internacional, pero antes fue el latín en Europa y el náhuatl en Mesoamérica (primero usado por comerciantes y luego, a su llegada, por los colonizadores españoles).^[11]

La Lengua de Señas de las Naciones de las Planicies fue desarrollada como un verdadero terreno en común donde no se impuso una lengua oral sobre las demás, como usualmente ocurre cuando se establece una lengua común. Ahora esta lengua es usada por pocas personas, tal como ocurrió con todas las lenguas indígenas que fueron extintas o amenazadas desde la colonización hasta nuestros días.^[12] Por esta emergencia ante las lenguas de los pueblos originarios, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró que desde el 2022 hasta el 2032 será el decenio de las lenguas indígenas.^[13]

29. ¿Por qué la comunidad Sorda usa el emoji 🖐️? ¿Qué significa esa seña?

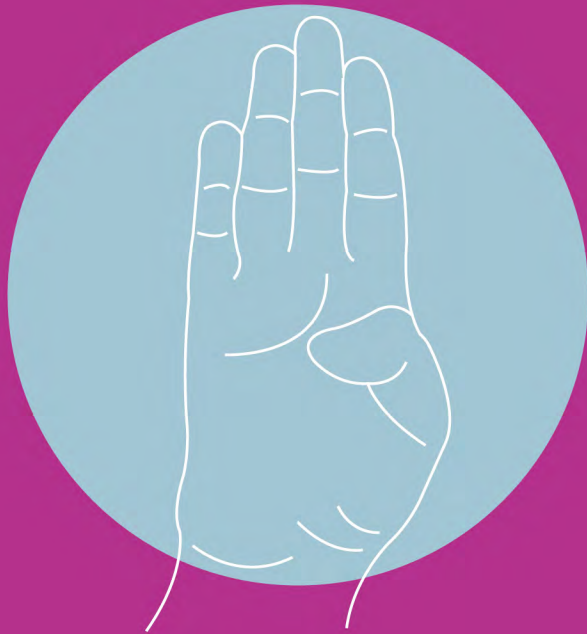
Esa es una seña de la ASL que significa “te quiero” o “te amo” (*I love you*). En la ASL se unen las configuraciones I, L y Y (que coinciden con la LSM), que son las letras con las que inician las palabras de esa frase. La ASL es una lengua bastante extendida en el mundo y esta seña en particular ha sido adoptada para expresar afecto y comunidad.

30. ¿La lengua de señas está vinculada con la cultura Sorda?

Totalmente. La lengua es un elemento ligado a la identidad y la cultura. Ha habido una larga trayectoria para que la LSM tenga el reconocimiento y respeto que tiene hasta ahora, aunque todavía nos queda mucho camino por recorrer. Pero te invitamos mejor a que te acerques con las personas Sordas que conozcas y les preguntes qué significado tiene la LSM en sus vidas. Ana y Andrés nos comparten un poco de esto en las últimas páginas, pero te podría sorprender lo que te van a contar más personas.

Referencias

1. Cruz-Aldrete, Miroslava. (2008). *Gramática de la Lengua de Señas Mexicana* [Tesis doctoral, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios].
<https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/kk91fk72t?locale>
2. De Saussure, Ferdinand. (1945). *Curso de lingüística general*. (Trad. A. Alonso). Losada.
3. Hierro Pescador, José. (1986). *Principios de filosofía del lenguaje*. Alianza.
4. Ley de 2011. Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad.
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lgipd.htm>
5. Serafín de Fleischmann, María Esther & González Pérez, Raúl. (2011). *Manos con voz. Diccionario de lengua de señas mexicana*. Libre Acceso; Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.
https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/DiccioSenas_ManosVoz_ACCSS.pdf
6. Herrera, Valeria; Puente, Aníbal; Alvarado, Jesús M. & Ardila, Alfredo. (2007). Códigos de lectura en sordos: la dactilología y otras estrategias visuales y kinestésicas. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 39(2).
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80539205.pdf>
7. Escobedo Delgado, César Ernesto. (2017). *Diccionario de Lengua de Señas Mexicana en la Ciudad de México*. Instituto para las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México.
https://pdh.cdmx.gob.mx/storage/app/media/banner/Dic_LSM%202.pdf
8. López García, Luis Armando; Rodríguez Cervantes, Rosa María; Zamora Martínez, María Guadalupe & San Esteban Sosa, Susana. (2006). *Mis manos que hablan*. Trillas.
9. Cruz-Aldrete, Miroslava. (2009). Reflexiones sobre la educación bilingüe intercultural para el Sordo en México. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 3(1), 133-145.
<http://repositoriodcpd.net:8080/handle/123456789/1802>
10. Davis, Jeffrey E. (2010). *Hand talk: Sign language among American Indian nations*. Cambridge University Press.
11. Dakin, Karen. (1981). The characteristics of a Nahuatl lingua franca. *Texas Linguistic Forum*, (18), 55-68.
<http://tushik.org/wp-content/uploads/DAK-franca.pdf>
12. Aguilar Gil, Yásnaya Elena. (2020). *Ää: Manifiestos sobre la diversidad lingüística*. Almadía.
13. Unesco. (s.f.). Decenio de las lenguas indígenas. <https://es.unesco.org/idil2022-2032>



ABECEDARIO

¿Las señas se hacen letra por letra? [[pregunta 12](#)]



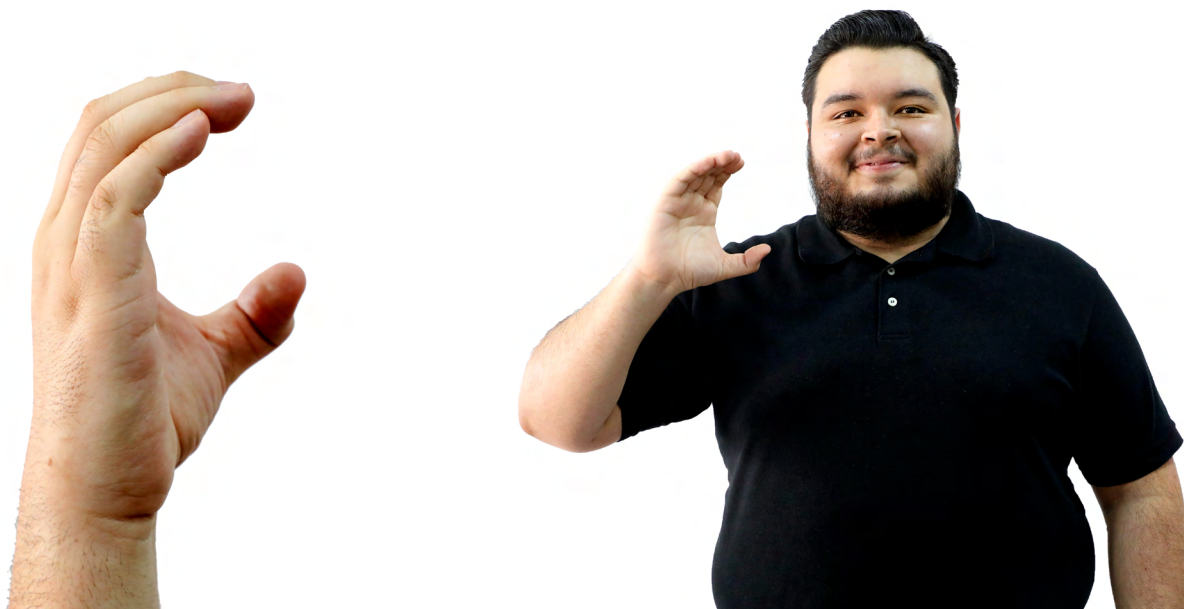
A

El pulgar extendido y los demás dedos cerrados.
La palma hacia el frente.



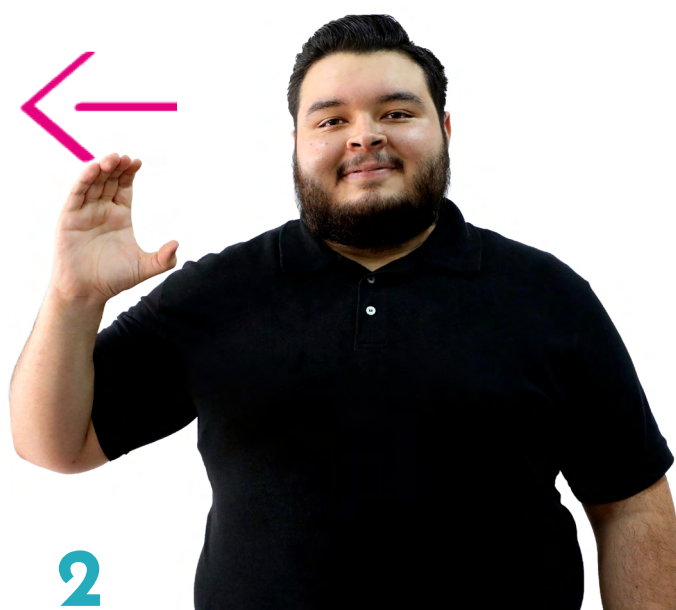
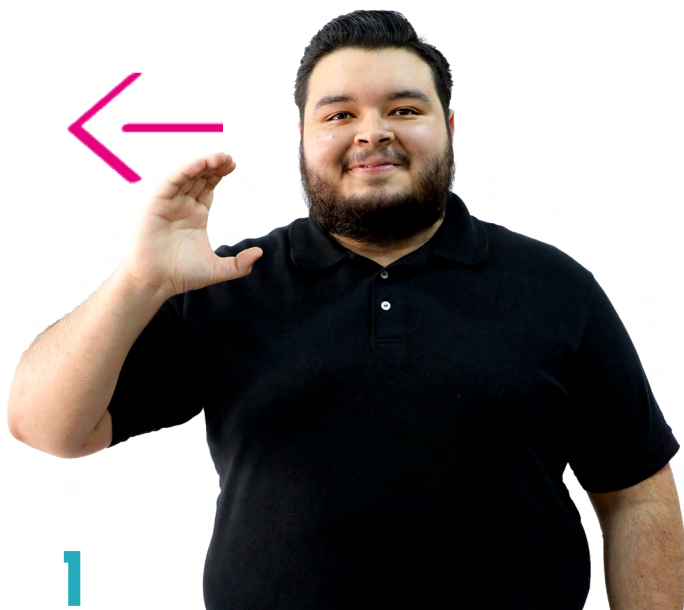
B

El pulgar doblado y los demás dedos extendidos y
juntos. La palma hacia el frente.



C

Los dedos se curvan y forman la letra C. La palma hacia un lado.



CC

La seña C se desliza hacia afuera.



D

El índice extendido hacia arriba y los demás dedos forman un círculo. La palma hacia un lado.



E

Los dedos doblados y la palma descubierta hacia el frente.



F

El índice cerrado y los demás dedos extendidos y juntos. La palma hacia el frente.



G

El pulgar y el índice extendidos; los demás dedos cerrados. El índice apunta hacia un lado con la palma hacia adentro.

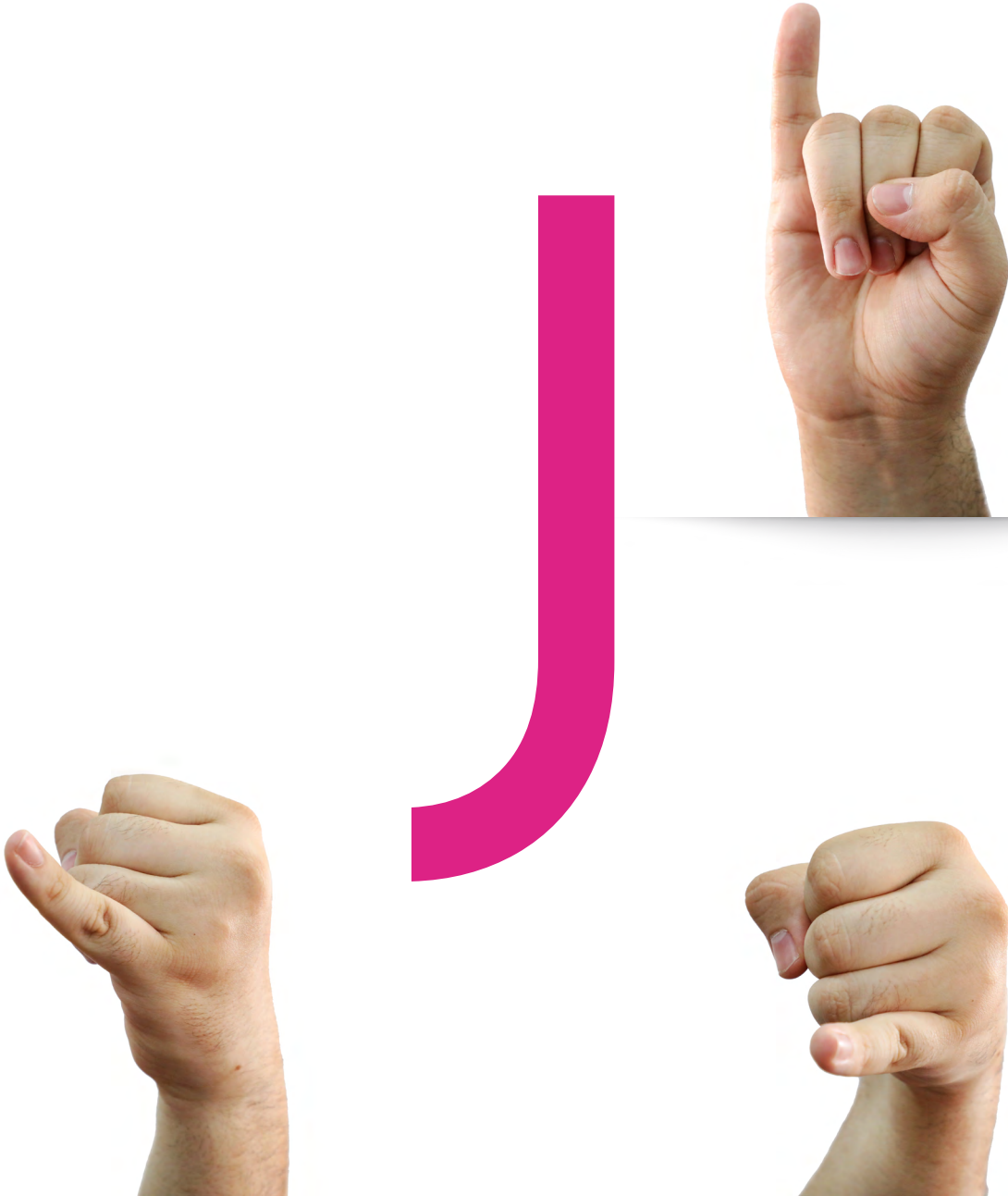


H

El pulgar, índice y medio extendidos, los dos últimos están juntos y apuntan hacia un lado con la palma hacia adentro.



El puño cerrado y el meñique extendido hacia arriba. La palma hacia el frente.





J

El puño cerrado, el meñique extendido hacia arriba y la palma hacia el frente. La muñeca gira hacia abajo y dibuja la letra J.





K

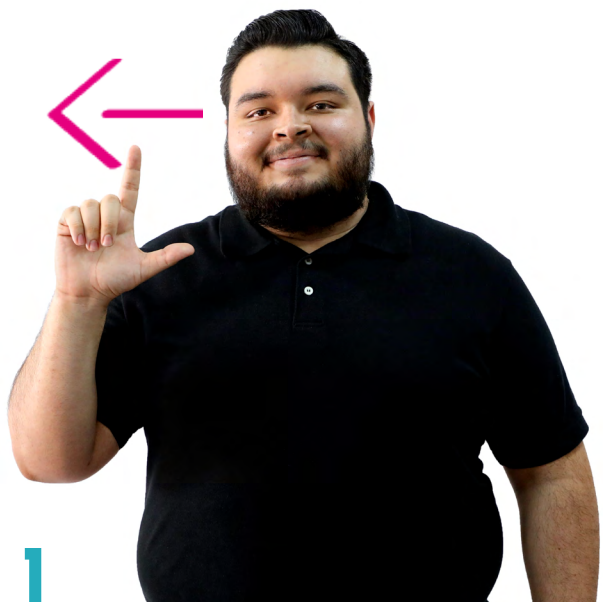


El índice apunta hacia arriba y el medio hacia el frente. El pulgar extendido hacia arriba y en contacto con el dedo medio. La muñeca se mueve de arriba hacia abajo varias veces.



L

El pulgar y el índice extendidos forman la letra L. Los demás dedos cerrados. La palma hacia el frente.



LL

La seña L se desliza hacia afuera.



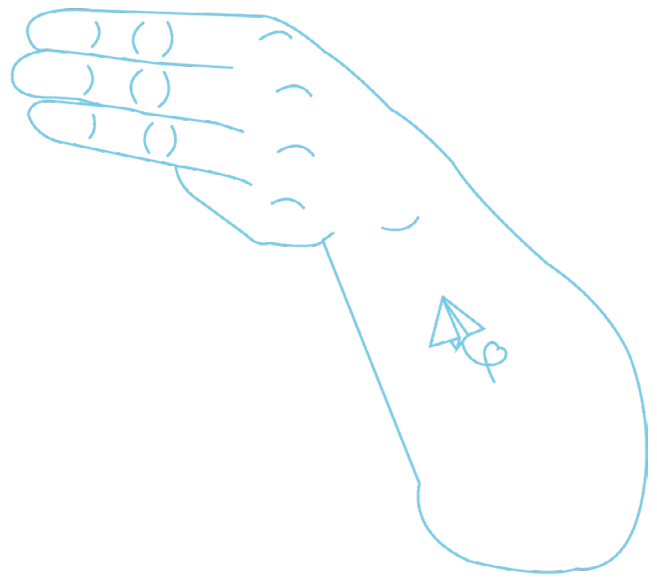
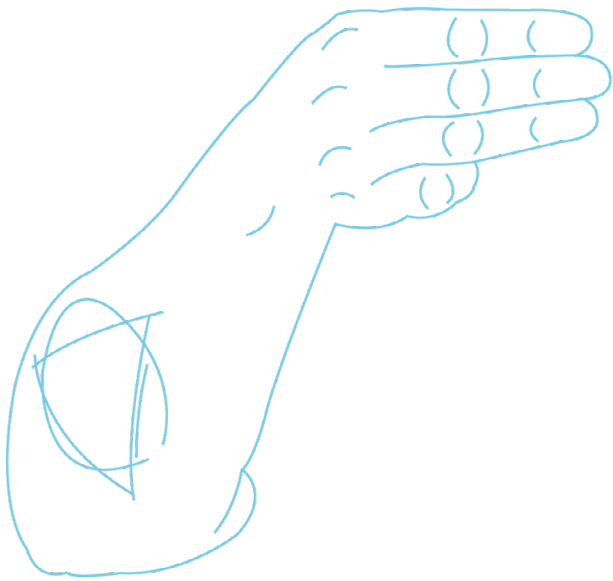
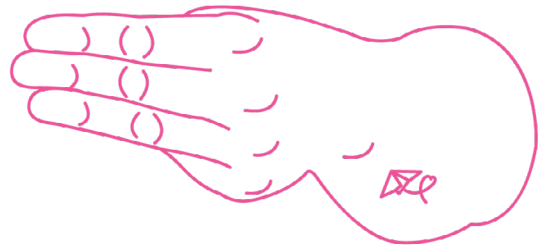
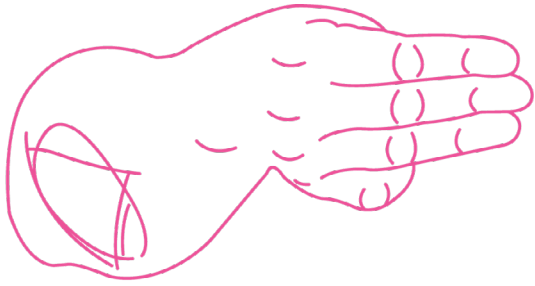
M

Los dedos índice, medio y anular extendidos, juntos, apuntan hacia abajo. El pulgar y meñique, doblados. La palma hacia abajo.



N

Los dedos índice y medio extendidos, juntos, apuntan hacia abajo. El pulgar, anular y meñique, doblados.



MERCADÓLOGO, GA

1



2



3





N

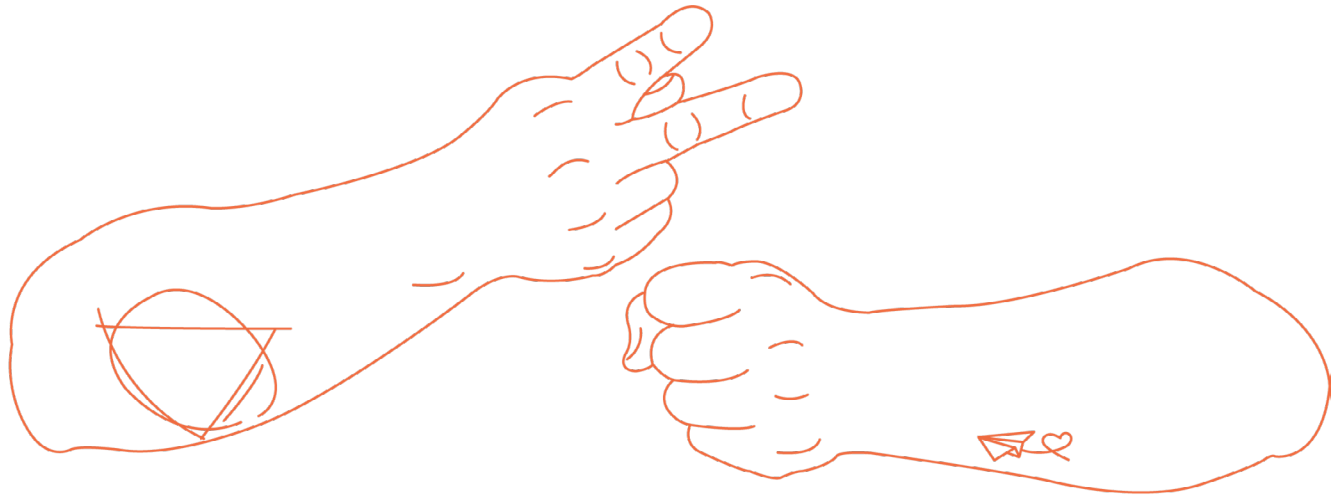
La seña N se mueve como un péndulo de un lado a otro.



Los dedos forman un círculo. La palma hacia un lado.



El índice apunta hacia arriba y el medio hacia un lado. El pulgar extendido hacia arriba y en contacto con el dedo medio.



PREPARATORIA

1



2





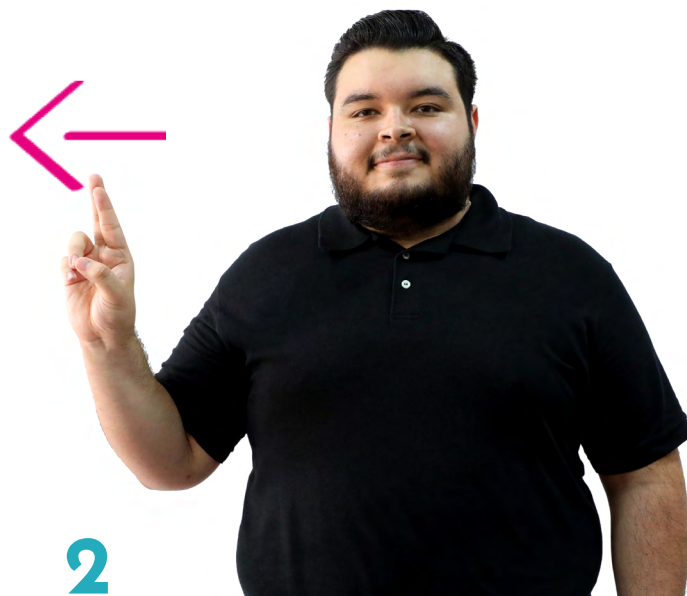
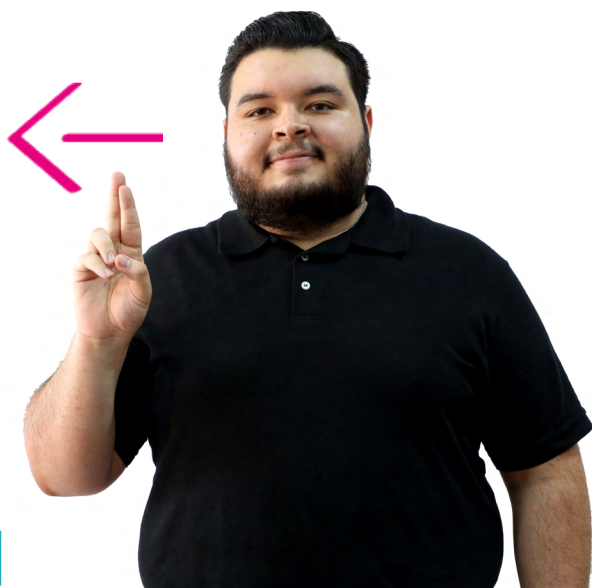
Q

El índice y el pulgar extendidos se doblan levemente, como un gancho. La palma hacia abajo, la muñeca gira hacia adelante y atrás varias veces.



R

El índice y medio extendidos hacia arriba y entrelazados. Los demás dedos en puño. La palma hacia el frente.



RR

La seña R se desliza hacia afuera.



S

El puño cerrado y la palma hacia el frente.



T

El puño cerrado con el pulgar entre los dedos índice y medio. La palma hacia el frente.



U

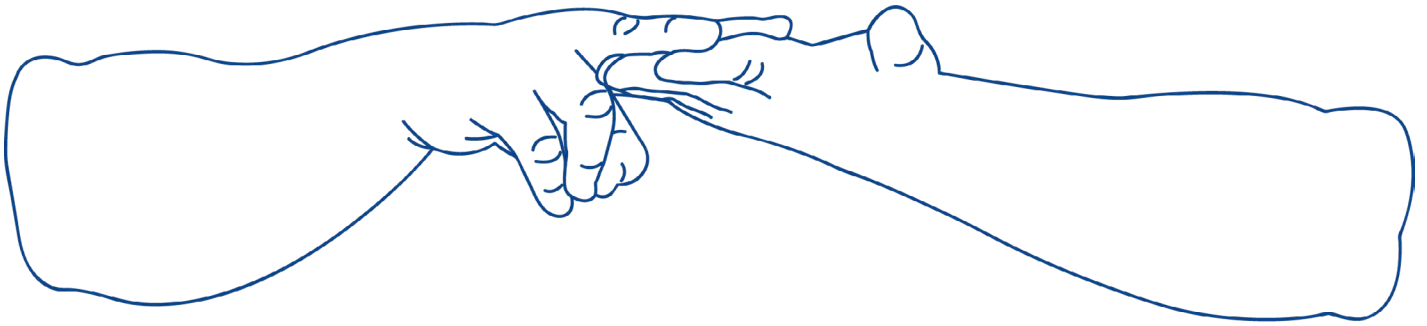
El índice y el medio extendidos hacia arriba y juntos.
Los demás dedos en puño. La palma hacia el frente.



El índice y el medio extendidos hacia arriba y separados. Los demás dedos en puño. La palma hacia el frente.



El índice, medio y anular extendidos hacia arriba y separados. Los demás dedos en puño. La palma hacia el frente.



VERDE



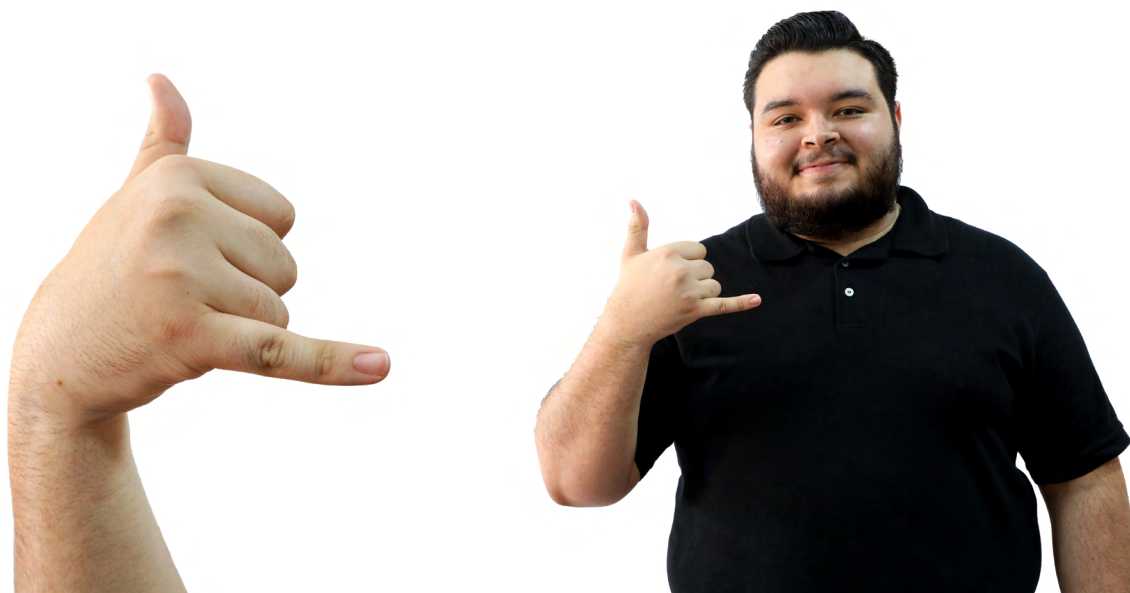
X





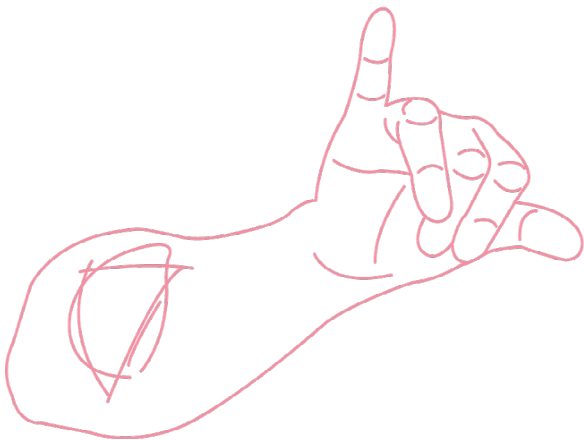
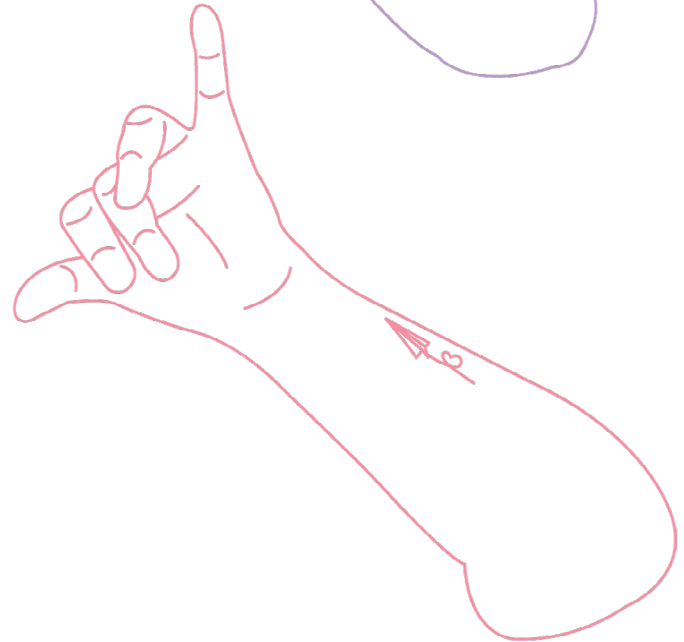
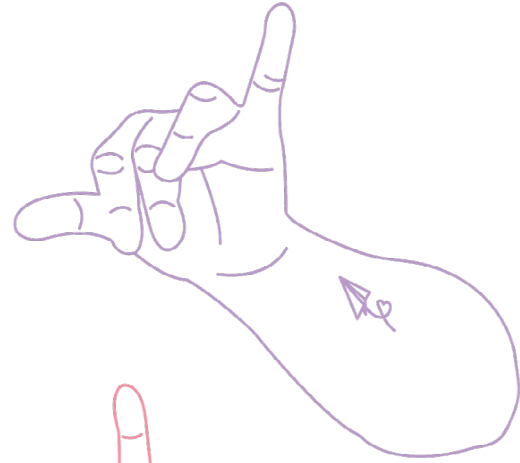
X

El índice y el pulgar extendidos se doblan levemente, como un gancho. La palma hacia el frente. Se mueve en diagonal hacia abajo y al centro.



Y

El meñique y el pulgar extendidos. Los demás dedos doblados. El dorso hacia el frente.



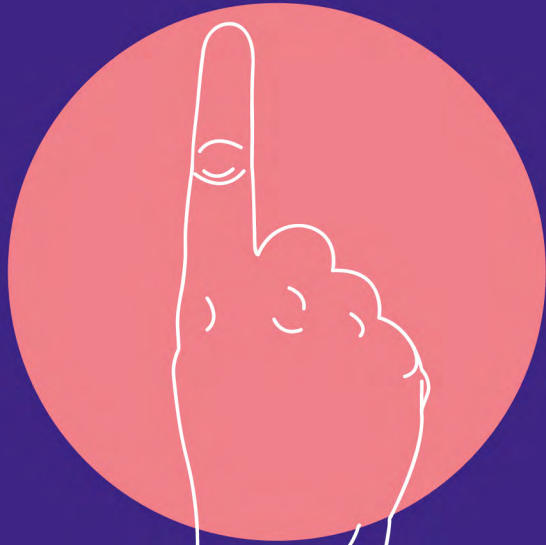
LABORATORIO





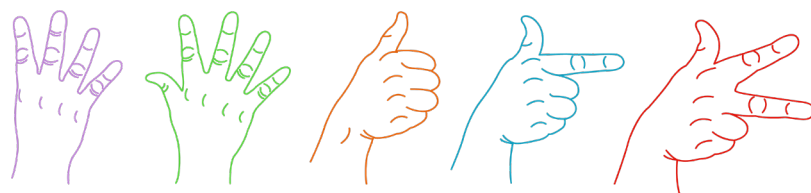
Z

El índice extendido señala hacia el frente y dibuja la letra Z.



NÚMEROS

CARDINALES Y ORDINALES





Número

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano con el pulgar doblado y los demás dedos extendidos hacia abajo y juntos; las puntas se mueven hacia afuera varias veces sobre el dorso de la mano empuñada.



0

Configuración O.



1

Mano cerrada y el índice extendido hacia arriba.
El dorso hacia el frente.



2

El índice y el medio extendidos hacia arriba y separados. Los demás dedos cerrados.
El dorso hacia el frente.



3

El índice, medio y anular extendidos hacia arriba y separados. Los demás dedos cerrados.
El dorso hacia el frente.



4

El pulgar doblado y los demás dedos extendidos hacia arriba y separados. El dorso hacia el frente.



5

Los dedos extendidos hacia arriba y separados. El dorso hacia el frente.



6

El puño cerrado y el pulgar extendido hacia arriba. El dorso hacia el frente.



7

El índice (hacia un lado) y el pulgar extendidos; los demás dedos cerrados. El dorso hacia el frente.



8

El índice, el medio (hacia un lado) y el pulgar extendidos y separados; los demás dedos cerrados. El dorso hacia afuera.

1



2



1



2



Vista lateral



9

El pulgar cerrado. Los demás dedos extendidos, hacia arriba y juntos, se doblan dos veces hacia abajo cubriendo el pulgar. El dorso hacia el frente.



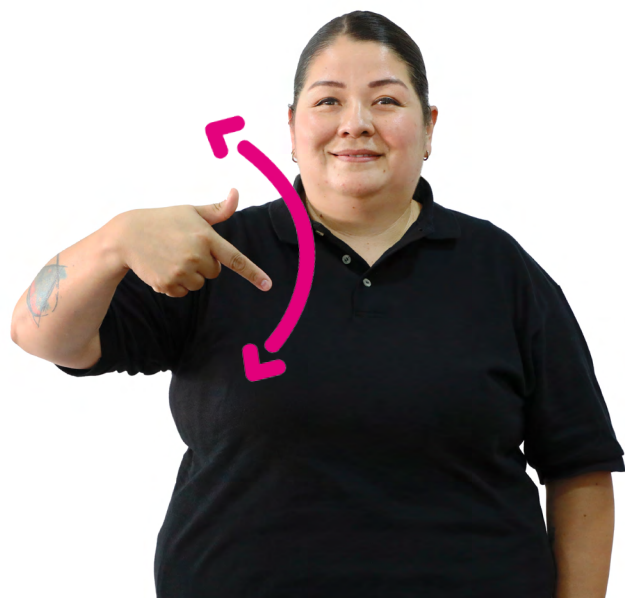
10

Los dedos extendidos y separados.
La palma inicia hacia arriba y luego gira hacia abajo.
Un solo movimiento.



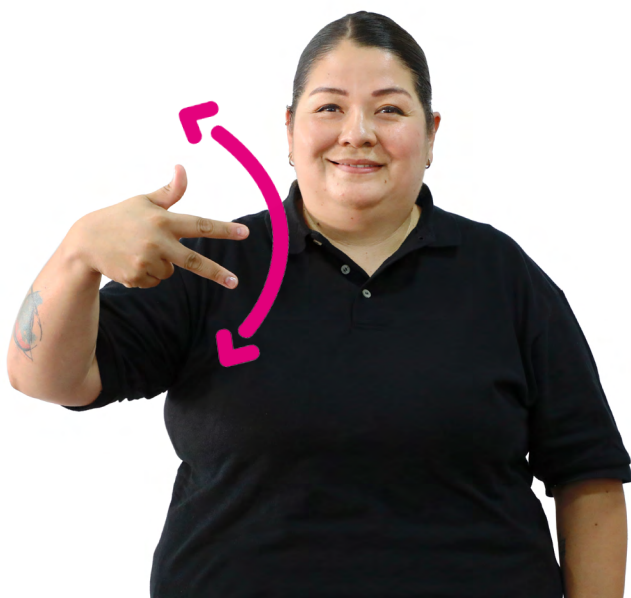
11

El puño cerrado y el pulgar extendido hacia un lado.
El dorso hacia el frente. La muñeca gira de arriba
hacia abajo dos veces.



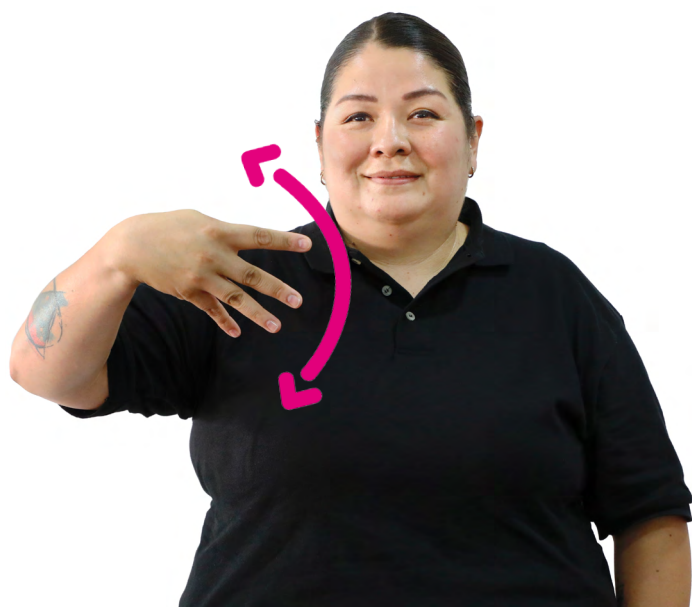
12

El pulgar y el índice extendidos, los demás dedos cerrados. El dorso hacia el frente.
La muñeca gira hacia arriba dos veces.



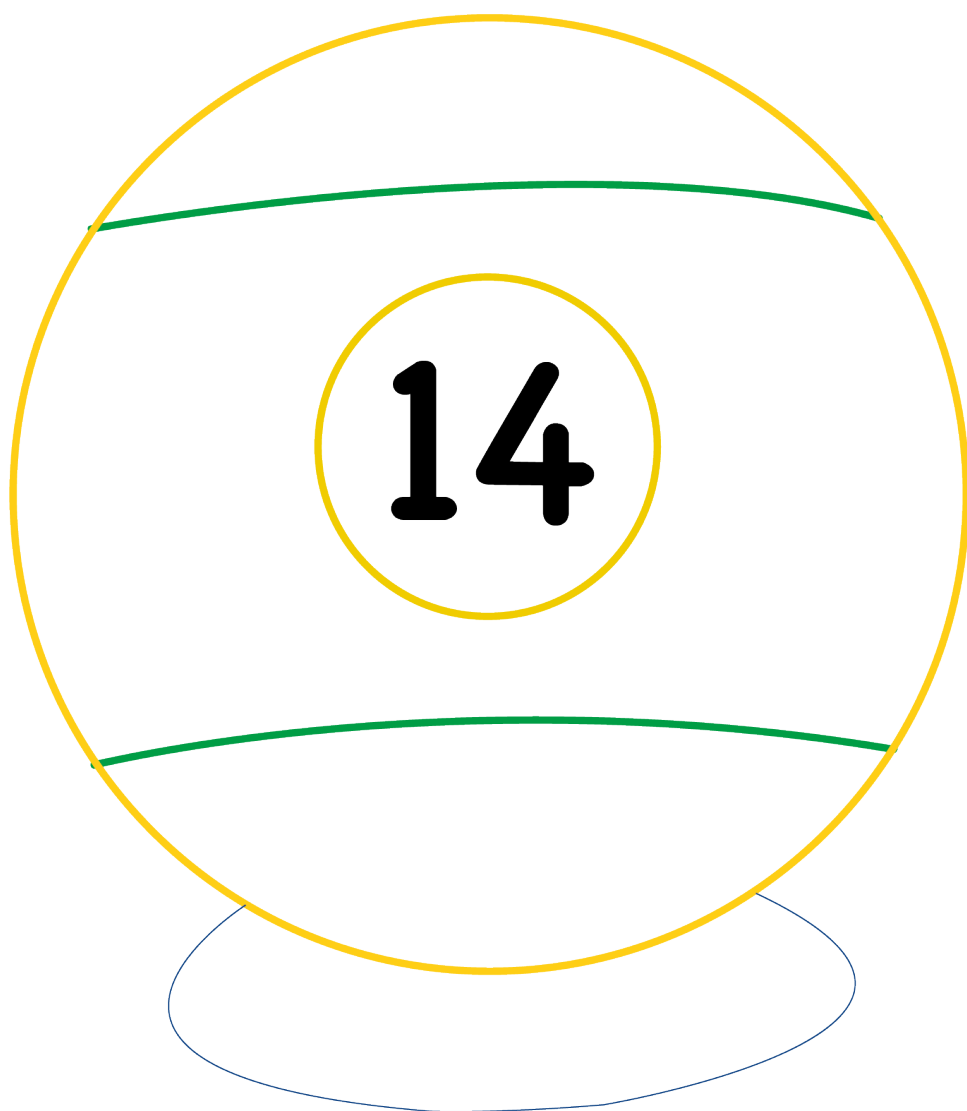
13

El pulgar, el índice y el medio extendidos y separados; los demás dedos cerrados. El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba dos veces.



14

El pulgar cerrado y los demás dedos extendidos, separados y en diagonal hacia abajo. El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba dos veces.

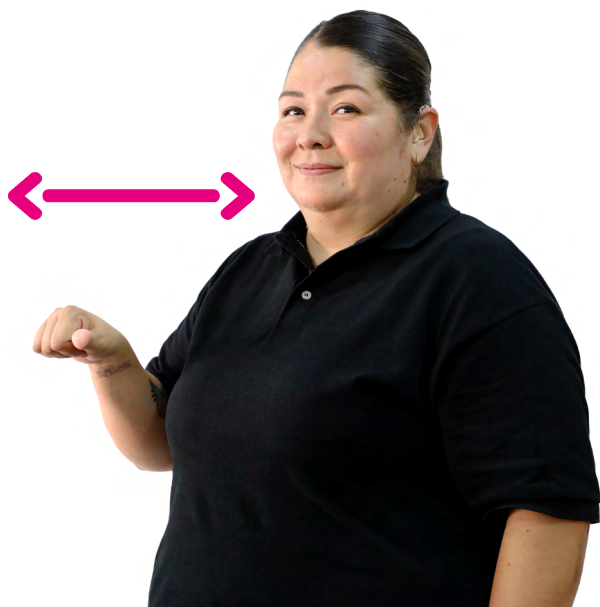


14



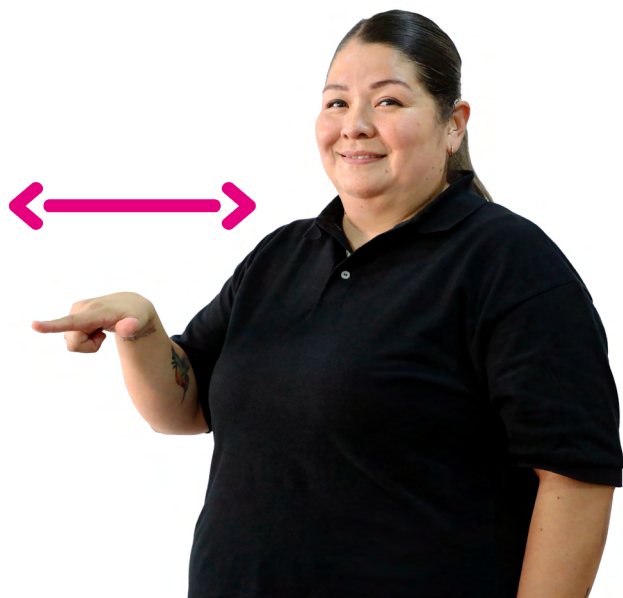
15

Con las dos manos. Los dedos extendidos hacia un lado y separados. Los dorsos hacia el frente. Las muñecas se mueven en vertical y cuando una mano sube la otra baja.



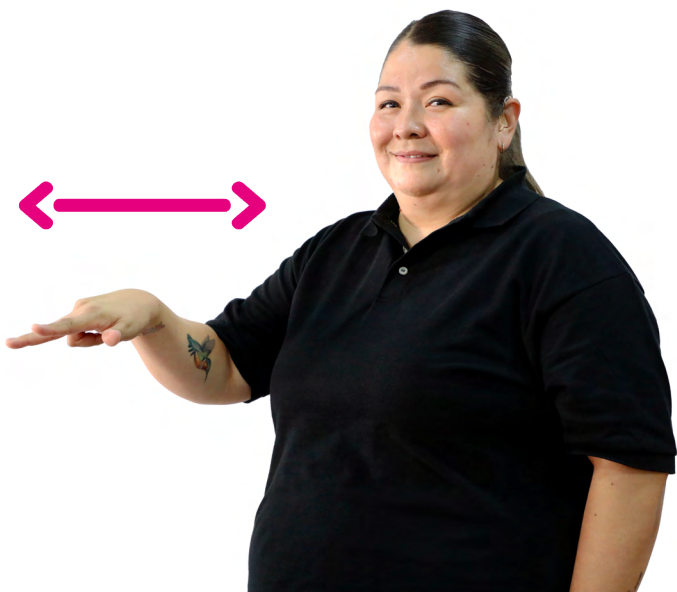
16

El puño cerrado y el pulgar extendido hacia un lado. La palma hacia abajo. Se mueve hacia adelante y atrás dos veces.



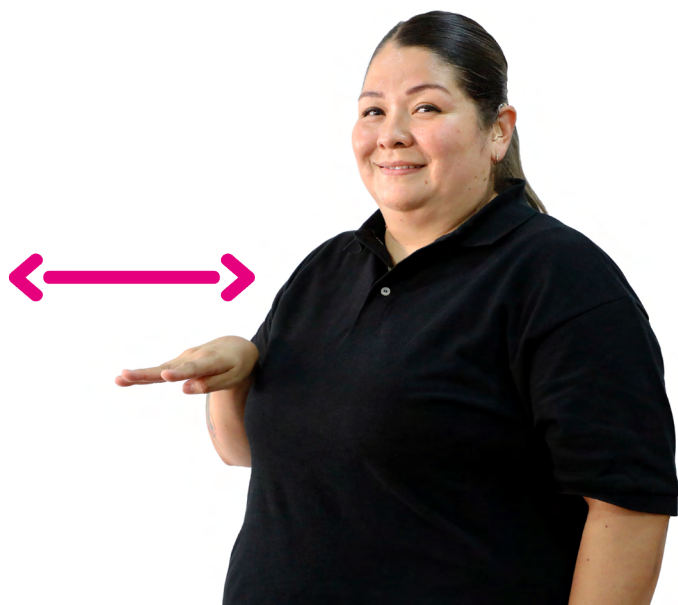
17

El pulgar extendido hacia un lado y el índice extendido hacia el frente; los demás dedos cerrados. La palma hacia abajo. Se mueve hacia adelante y atrás dos veces.



18

El pulgar extendido hacia un lado, el índice y el medio extendidos hacia el frente y separados; los demás dedos cerrados. La palma hacia abajo. Se mueve hacia adelante y atrás dos veces.



19

El pulgar doblado; los demás dedos extendidos hacia el frente y separados. La palma hacia abajo. Se mueve hacia adelante y atrás dos veces.



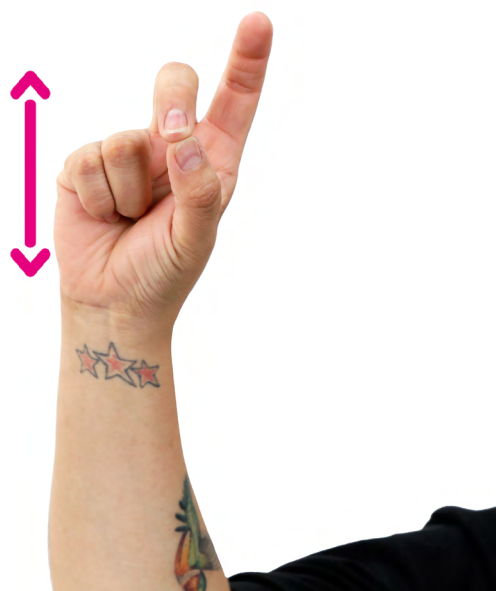
20

El índice y el pulgar se curvan y forman un medio círculo que se cierra y abre dos veces.
La palma hacia el frente.



25

El índice y el medio, extendidos hacia arriba, se intercalan hacia adelante. Los demás dedos cerrados. El dorso hacia el frente.



30

El índice extendido hacia arriba, los demás dedos cerrados; el pulgar y el medio se curvan y forman un medio círculo que se cierra y abre dos veces. La palma hacia el frente.



40

El índice cerrado y los demás dedos extendidos y juntos. El pulgar se mueve tocando el índice dos veces. La palma hacia el frente.



50

Los dedos extendidos hacia arriba y separados se intercalan hacia adelante. El dorso hacia el frente.



60

El puño se abre ligeramente y se cierra dos veces.
La palma hacia el frente.



70

El pulgar y el índice extendidos se cierran hasta tocarse las yemas dos veces.
Los demás dedos cerrados. La palma hacia el frente.



80

El pulgar, el índice y el medio extendidos y juntos se cierran hasta tocarse las yemas dos veces. Los demás dedos cerrados. La palma hacia el frente.



90

Palma hacia el frente, dedos extendidos hacia adelante, la mano se cierra y abre ligeramente.



100

El puño cerrado y el índice extendido hacia un lado.
El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba
y al mismo tiempo el índice se dobla.



200

El puño cerrado; el índice y el medio extendidos hacia un lado y separados. El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba y al mismo tiempo ambos dedos se doblan.



300

El índice, el medio y el anular extendidos hacia un lado y separados. Los demás dedos cerrados. El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba y al mismo tiempo los tres dedos se doblan.



400

El pulgar cerrado y los demás dedos extendidos hacia un lado y separados. El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba y al mismo tiempo los cuatro dedos se doblan.



500

Los dedos extendidos hacia un lado y separados.
El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba
y al mismo tiempo los dedos se doblan.



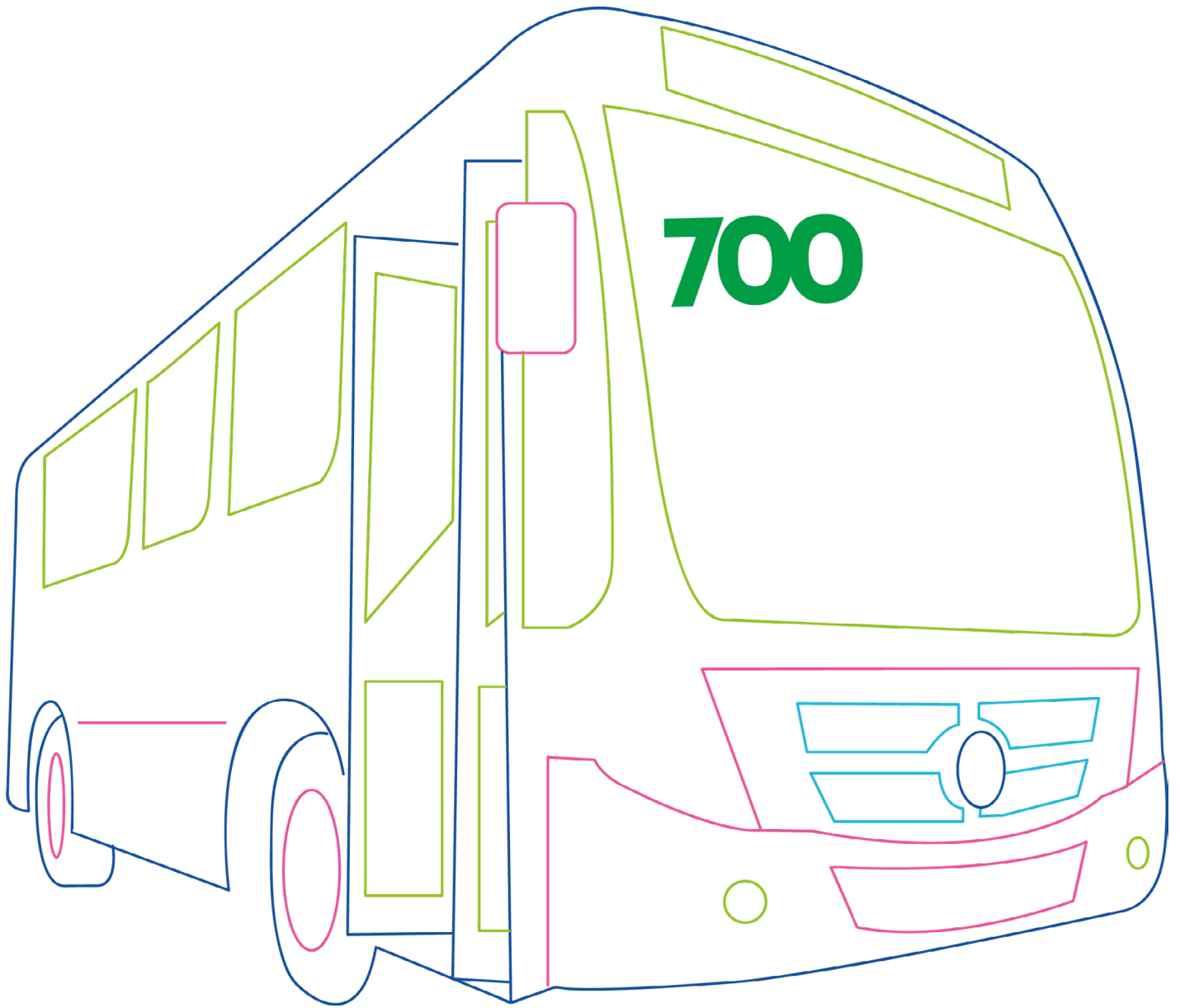
600

El puño cerrado y el pulgar extendido hacia arriba.
El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba
y al mismo tiempo el pulgar se dobla.



700

El índice (señalando hacia un lado) y el pulgar extendidos, los demás dedos cerrados. El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba y al mismo tiempo ambos dedos se doblan.





800

El índice y el medio separados señalando hacia un lado, el pulgar extendido y los demás dedos cerrados. El dorso hacia el frente. La muñeca gira hacia arriba y al mismo tiempo los tres dedos se doblan.



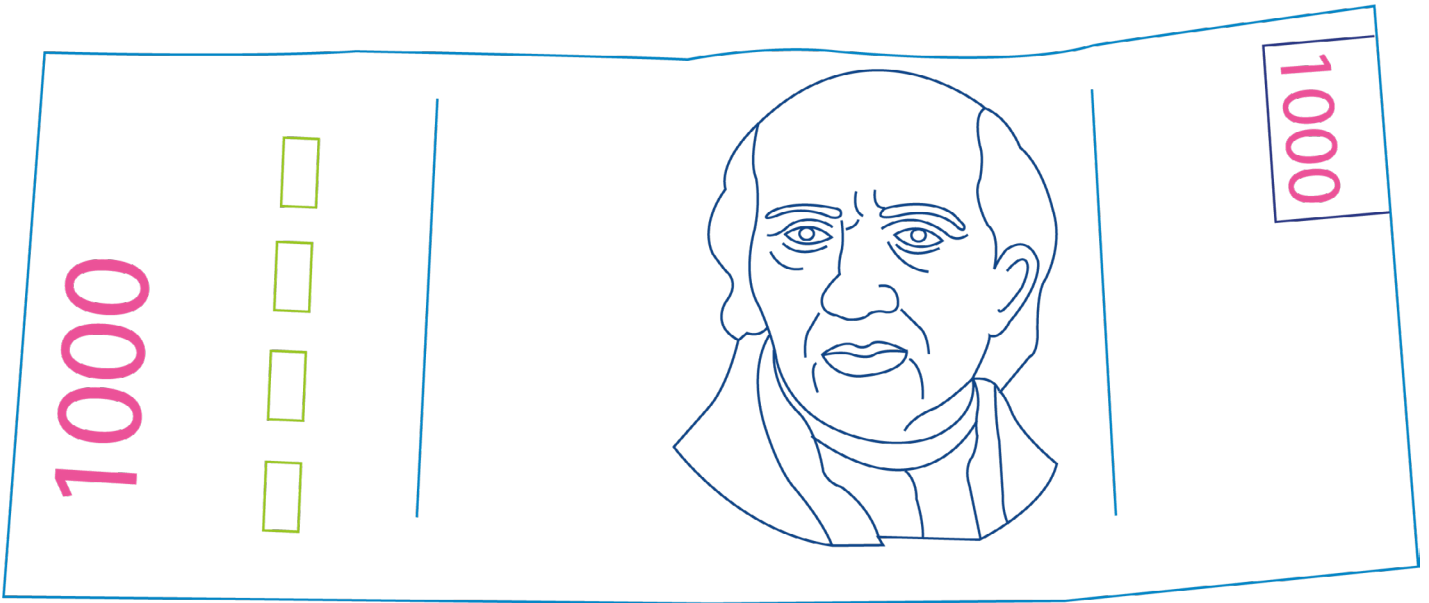
900

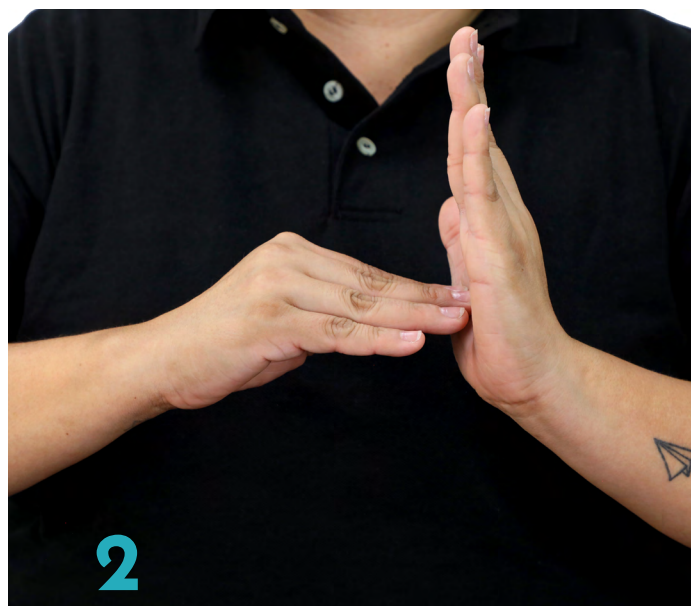
El pulgar cerrado y los demás dedos extendidos hacia un lado y juntos. El dorso hacia el frente. La mano se desliza hacia el lado de la muñeca y gira para poner la palma al frente; al mismo tiempo, los cuatro dedos se doblan sobre el pulgar.



1 000

Una mano con los dedos extendidos hacia arriba y juntos; la palma hacia un lado. La otra mano inicia en configuración 1, luego gira con la palma hacia abajo al mismo tiempo que cambia a configuración M y se mueve horizontalmente hasta tocar la palma de la otra mano.





1 000 000



1 000 000

Una mano con los dedos extendidos hacia arriba y juntos; la palma hacia un lado. La otra mano inicia en configuración 1; luego gira con la palma hacia abajo al mismo tiempo que cambia a configuración M, y se mueve horizontalmente hasta tocar la palma de la otra mano y las puntas de los dedos.



Primero

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración del número 1. El índice se dobla al mismo tiempo que la muñeca toca la mano de abajo, dos veces.



Segundo

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración del número 2. El índice y el medio se doblan al mismo tiempo que la muñeca toca la mano de abajo, varias veces.



Tercero

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración del número 3. El índice, el medio y el anular se doblan al mismo tiempo que la muñeca toca la mano de abajo, varias veces.



Cuarto

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración del número 4. El índice, el medio, el anular y el meñique se doblan al mismo tiempo que la muñeca toca la mano de abajo, varias veces.



Quinto

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración del número 5. Los dedos se doblan al mismo tiempo que la muñeca toca la mano de abajo, varias veces.



Sexto

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración del número 6. El pulgar se dobla al mismo tiempo que la muñeca toca la mano de abajo, varias veces.



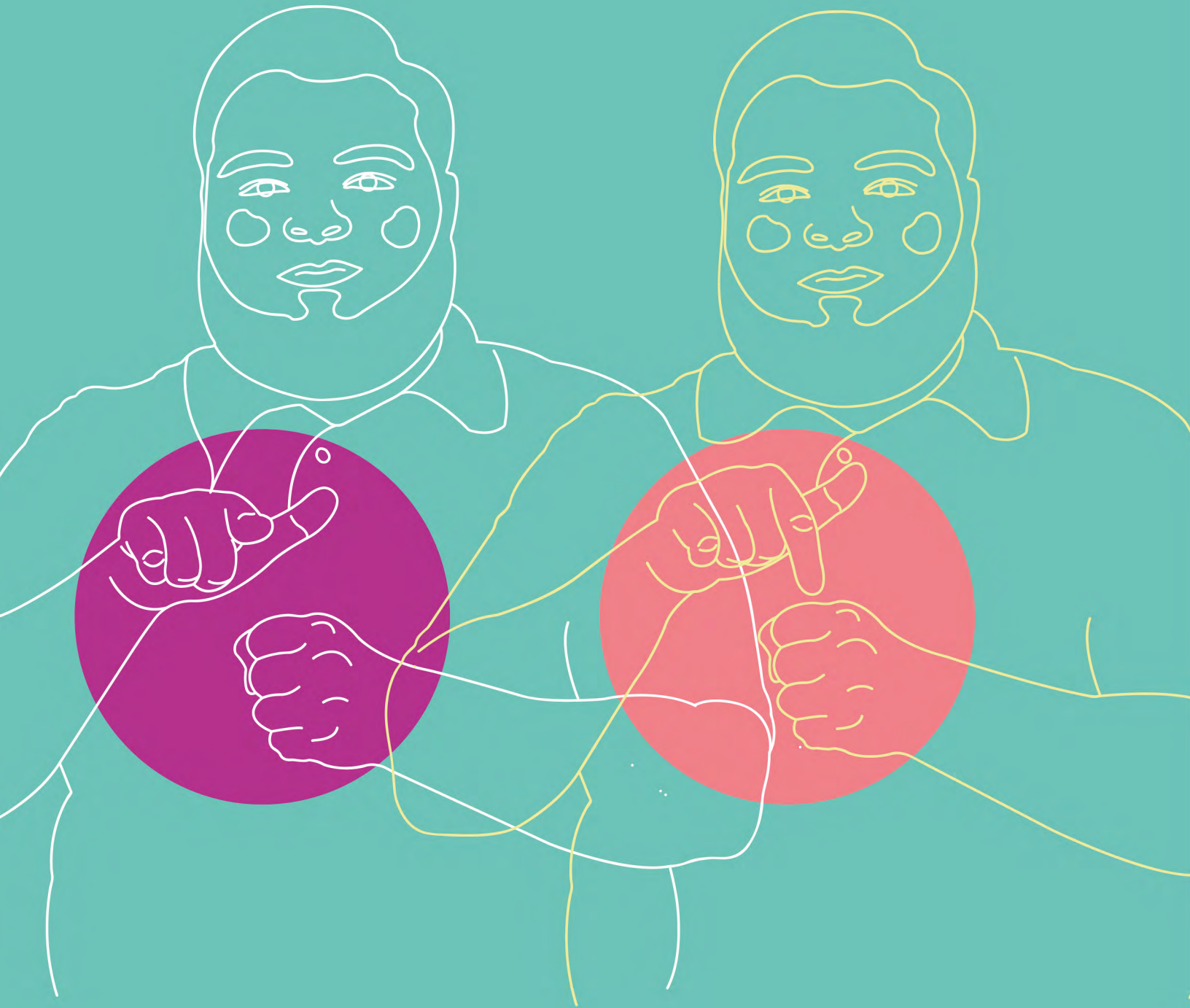
Séptimo

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración del número 7. El pulgar y el índice se doblan al mismo tiempo que la muñeca toca la mano de abajo, varias veces.



Octavo

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración del número 8. El pulgar, el índice y el medio se doblan al mismo tiempo que la muñeca toca la mano de abajo, varias veces.



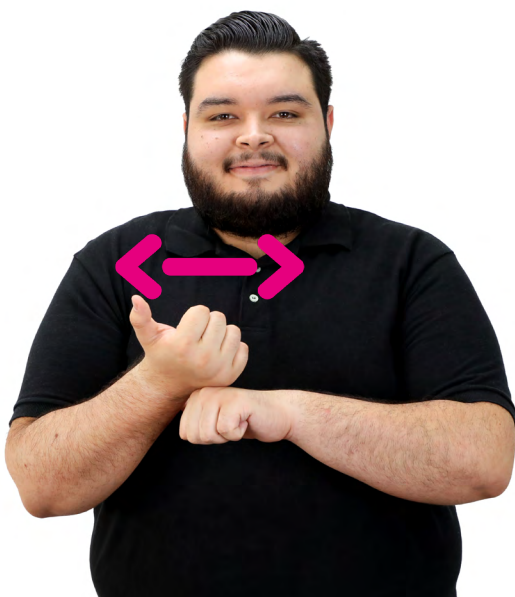
COLORES





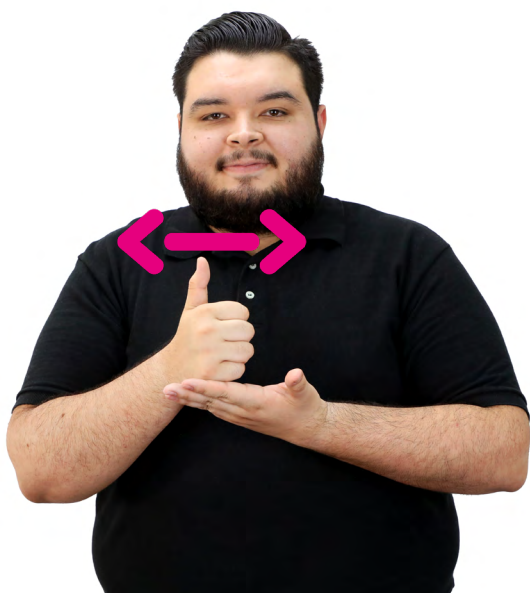
Colores

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia un lado. La otra mano con la palma hacia abajo, el pulgar y el índice extendidos, y los demás dedos cerrados; la punta del índice frota varias veces sobre la otra mano.



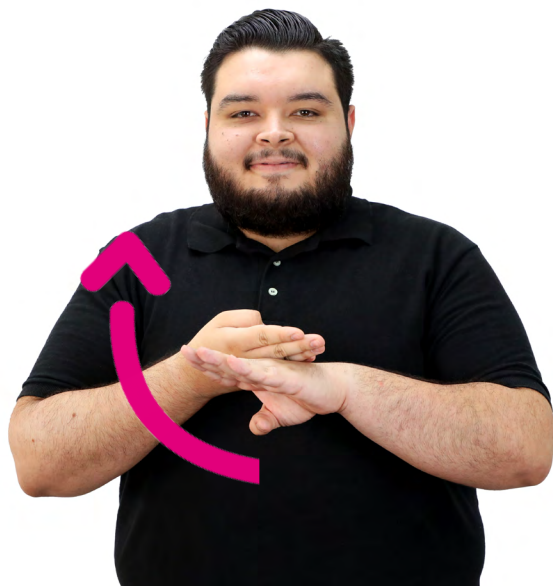
Amarillo

Las dos manos en configuración A. Una de ellas con la palma hacia abajo. Encima, la otra mano con la palma hacia arriba frota varias veces el dorso de la mano de abajo.



Azul

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano en configuración A, con el pulgar apunta hacia arriba y el dorso al frente, frota varias veces en forma de círculo la palma de la mano de abajo.



Blanco

Las dos manos en configuración B. Una de ellas con la palma hacia abajo. Encima, la otra mano con la palma hacia arriba se desliza hacia afuera al mismo tiempo que gira para dejar la palma hacia un lado.



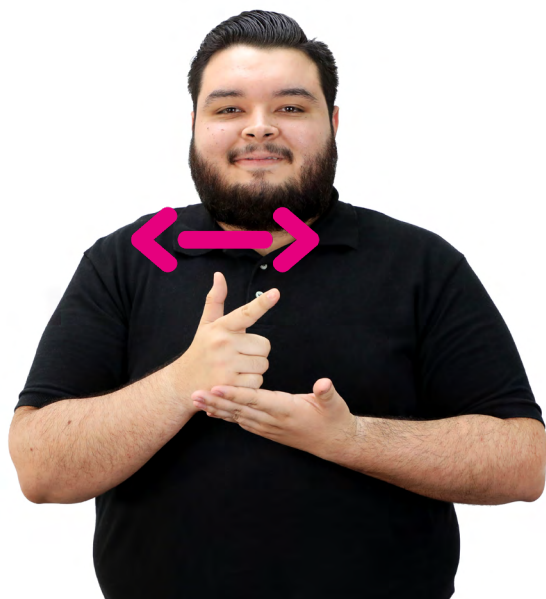
Café

Las dos manos en configuración C y los dedos horizontales. Los dorsos hacia el frente y una mano encima de la otra. La de arriba frota varias veces en forma de círculo sobre el borde de la mano de abajo.



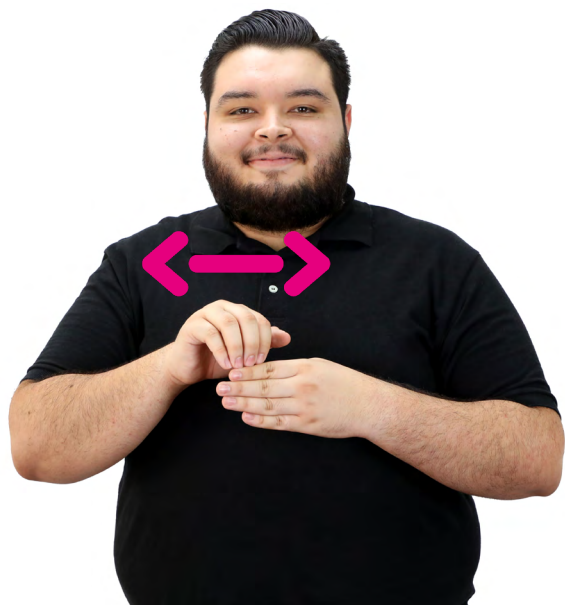
Claro

Las dos manos en configuración O delante del pecho, casi juntas. Luego se abren al mismo tiempo que se mueven hacia arriba y afuera.



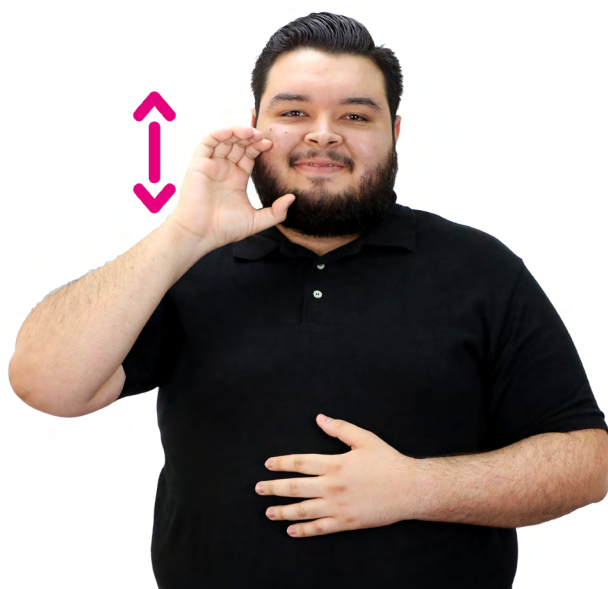
Gris

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano en configuración G, con el índice apuntando hacia el frente, frota de un lado a otro la palma de la mano de abajo.



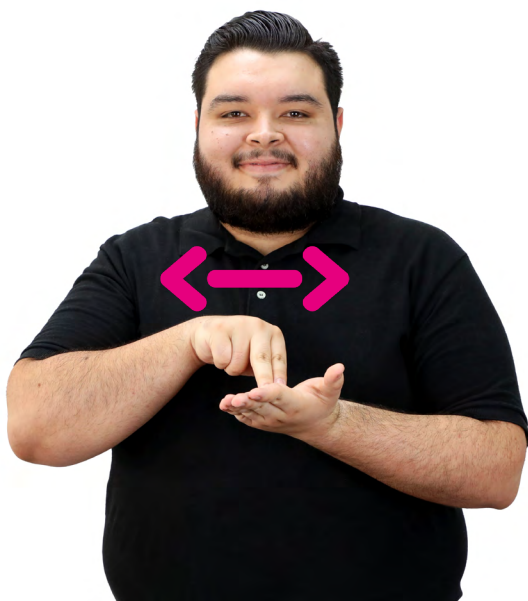
Morado

Una mano con el pulgar cerrado y los demás dedos extendidos hacia un lado y juntos. El dorso al frente. La otra mano con la palma hacia abajo, los dedos en extendidos en semicírculo frotran con las puntas sobre el índice de la otra mano.



Naranja

La palma al frente y a un costado de la mejilla del mismo lado de la mano. Los dedos encorvados se cierran y abren ligeramente dos veces.



Negro

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano en configuración N. Los dedos extendidos frotran de un lado a otro la palma de la mano de abajo.



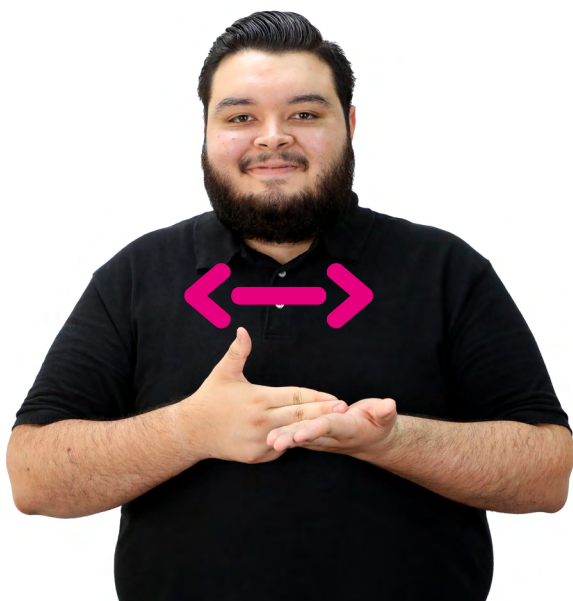
Oscuro

Las dos manos en configuración O. Luego los antebrazos giran hacia adentro para quedar en diagonal y con las manos intercaladas.



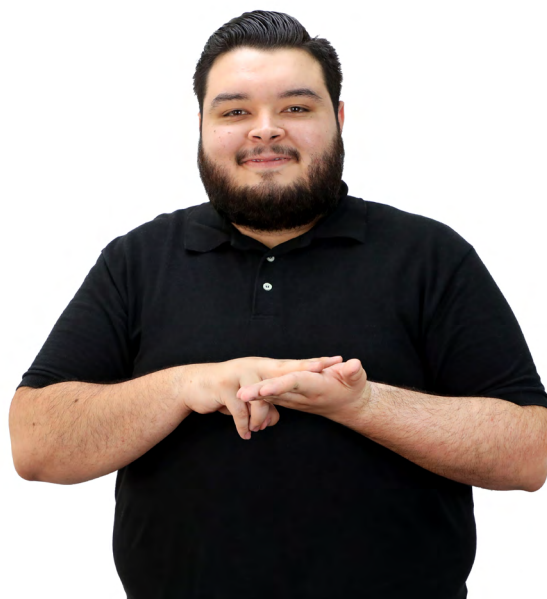
Rojo

El índice extendido hacia arriba y los demás dedos cerrados. El dorso hacia el frente. La yema frota varias veces de arriba hacia abajo el labio inferior.



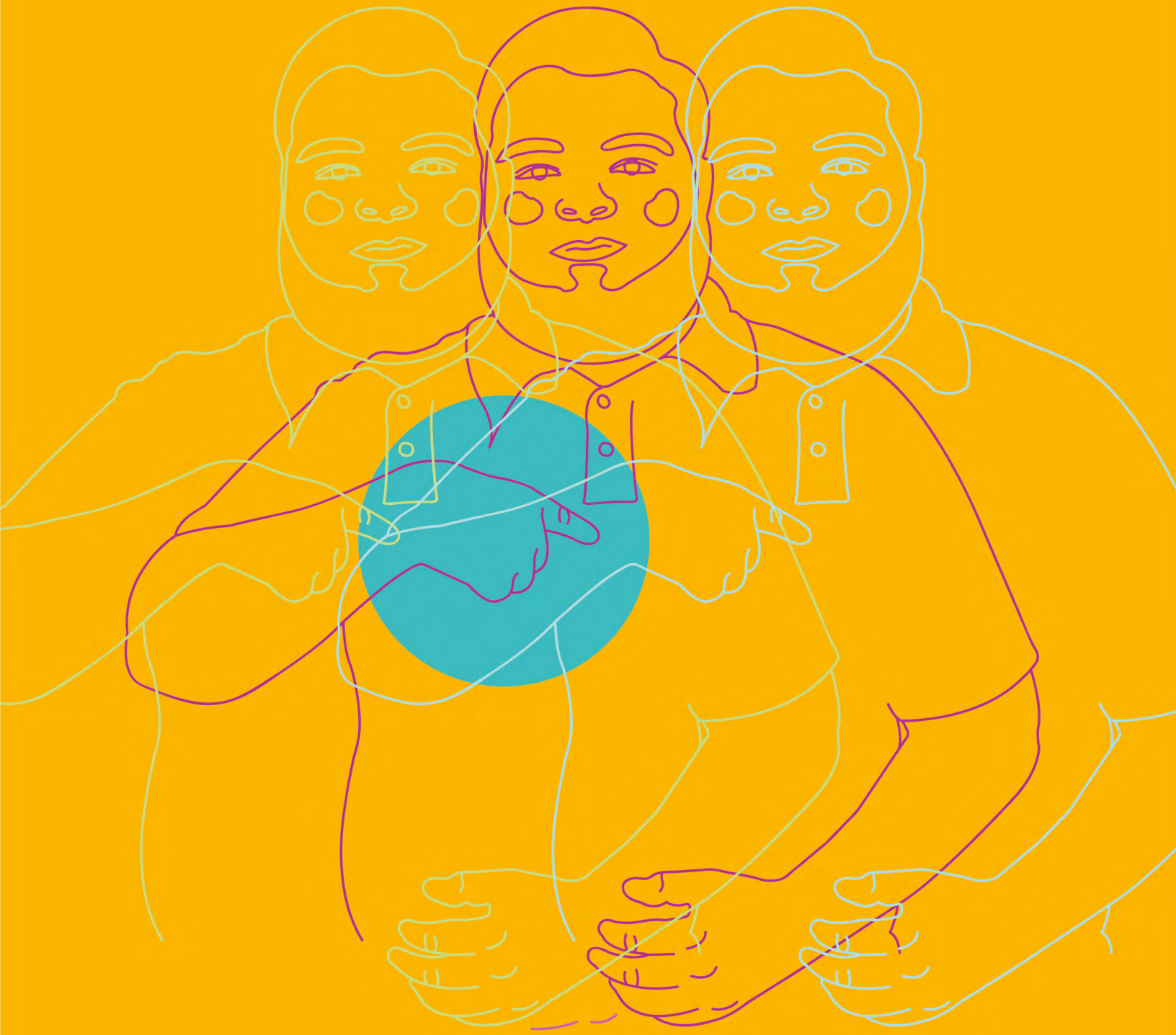
Rosa

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano en configuración R apuntando hacia el frente y el pulgar extendido hacia arriba: el índice y el medio frotan de un lado a otro la palma de la mano de abajo.



Verde

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano en configuración V y la palma hacia abajo: el índice y el medio frotan de un lado a otro la palma de la mano de abajo.



PRONOMBRES PERSONALES

¿La LSM hace distinción de género? [[pregunta 19](#)]



Yo

Mano cerrada, el índice extendido hacia el pecho.



Tú

Mano cerrada, el índice extendido y la mirada se dirigen hacia la persona con la que se está comunicando.



Él

Mano cerrada, el índice extendido hacia la persona a la que hace referencia si está presente, o hacia un lado si está ausente. Si es necesario, el masculino se puede marcar con el índice, medio y pulgar sobre las mejillas con un movimiento hacia abajo hasta el final de la barbilla (seña de *hombre*).

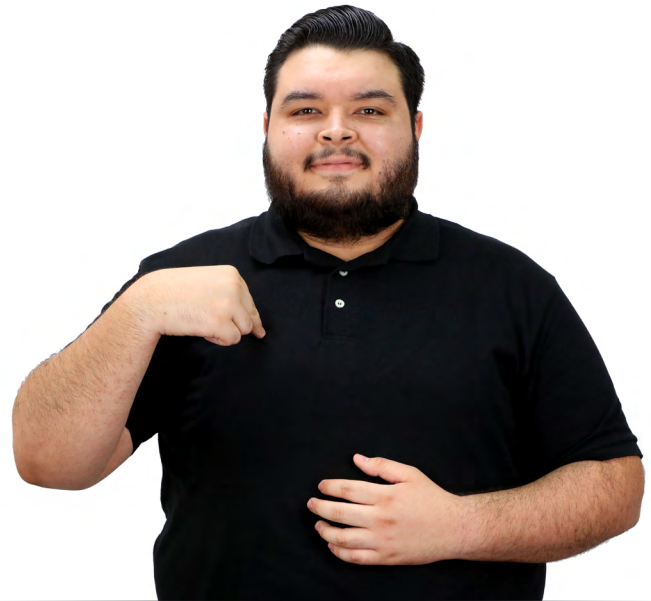




Ella

Mano cerrada, el índice extendido hacia la persona a la que hace referencia si está presente, o hacia un lado si está ausente. Si es necesario, el femenino se puede marcar deslizando el costado del índice hacia abajo sobre la mejilla, del mismo lado, y la palma hacia afuera (seña de *mujer*).





Nosotros, tras

Configuración N señalando el pecho en el lado contrario a la mano activa y después al otro lado.
Si es necesario, se marca el femenino o el masculino.



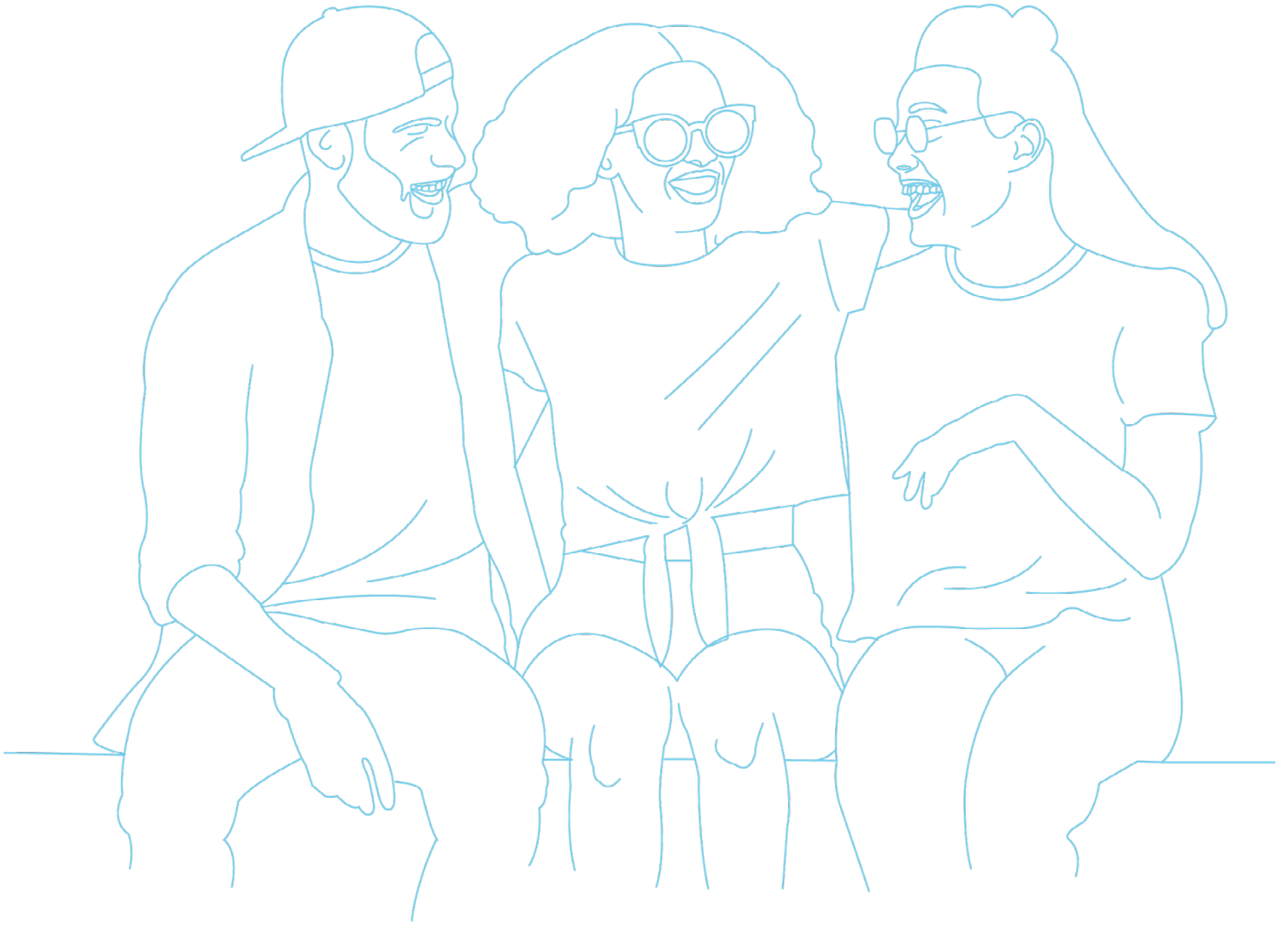
Ustedes

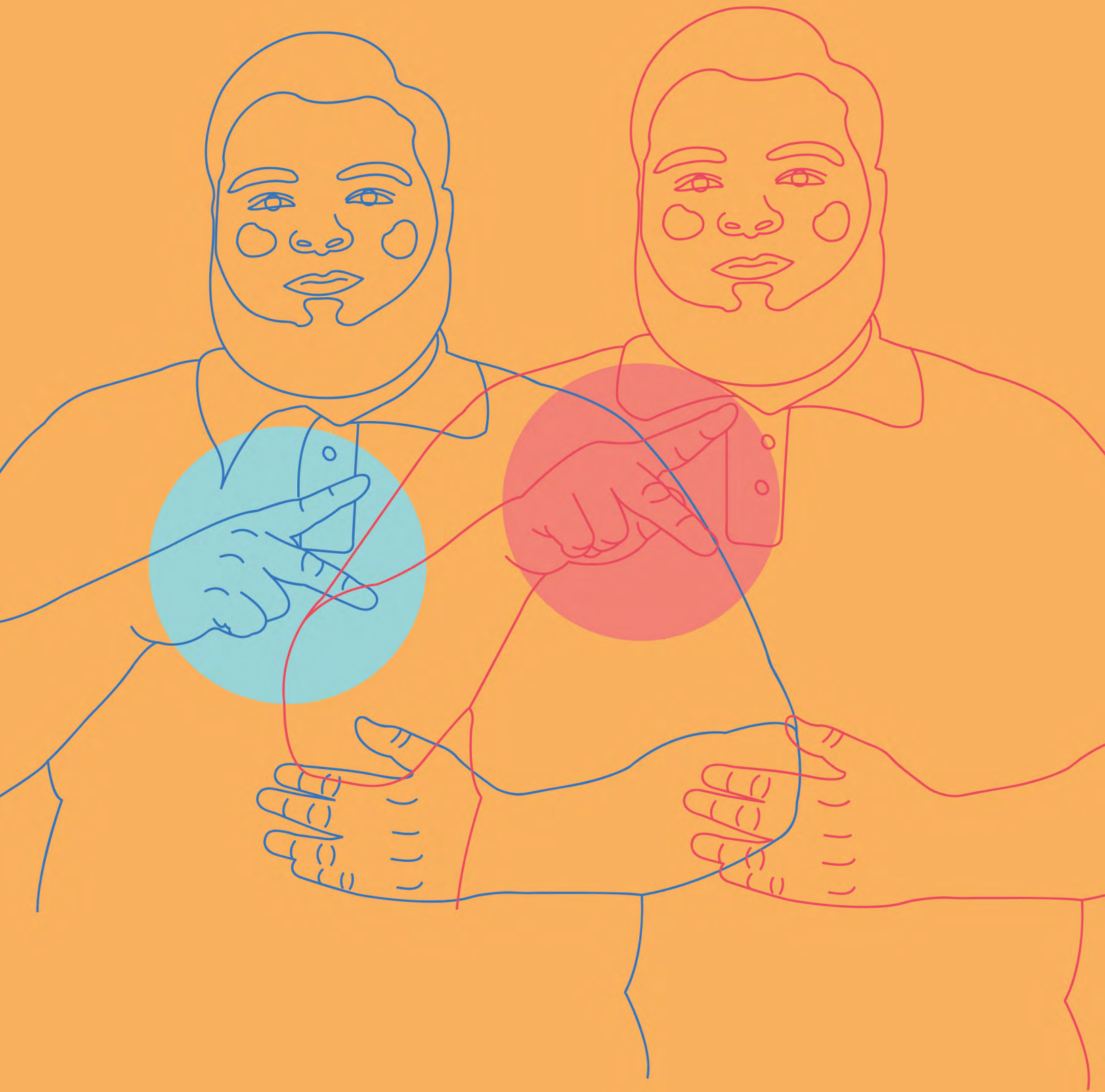
Configuración U, palma hacia arriba, señalando dos veces hacia las personas con las que se está comunicando.



Ellos, ellas

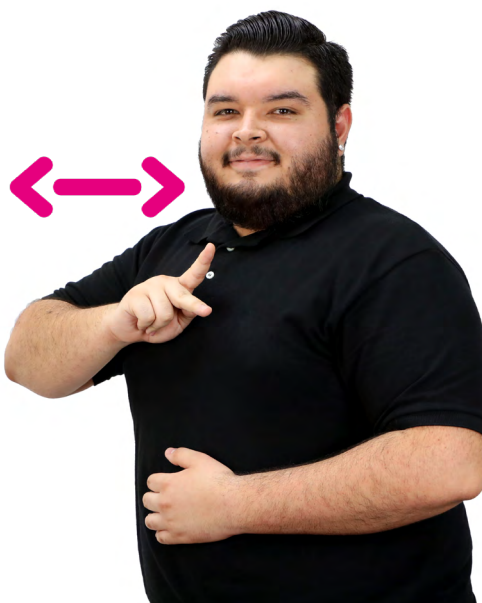
Mano cerrada, el índice extendido señala dos veces hacia las personas a las que se hace referencia si están presentes, o hacia un lado si están ausentes.
Si es necesario, se marca el femenino o el masculino.





PRONOMBRES Y ADJETIVOS POSESIVOS

¿Cómo se indica el plural en la LSM? [[pregunta 20](#)]



Mío

Configuración P, con la palma hacia abajo, se toca dos veces el pecho.



Míos

El plural se marca con el índice extendido hacia abajo a la altura del pecho, con un movimiento del lado contrario a la mano activa y luego al otro lado. Después, la seña de mío.



Tuyo

Configuración P, con el dorso hacia el frente, la muñeca gira dos veces hacia la persona con la que se está comunicando.



Tuyos

Primero se marca el plural. Después, la seña de tuyo.



Suyo de él o de ella

Configuración P, con el dorso hacia el frente, la muñeca gira dos veces hacia el dueño o la dueña si está presente o hacia un lado si está ausente.



Suyos de él o de ella

Primero se marca el plural. Después, la seña de suyo
de él o de ella.



Nuestro

Configuración N señalando el pecho en el lado de la mano activa y después al otro lado.



Nuestros

Primero se marca el plural. Después, la seña de nuestro.



Suyo de ustedes

Configuración P, con el dorso hacia el frente, la muñeca gira dos o más veces hacia las personas con las que se está comunicando.



Suyos de ustedes

Primero se marca el plural. Luego la seña de suyo
de ustedes.



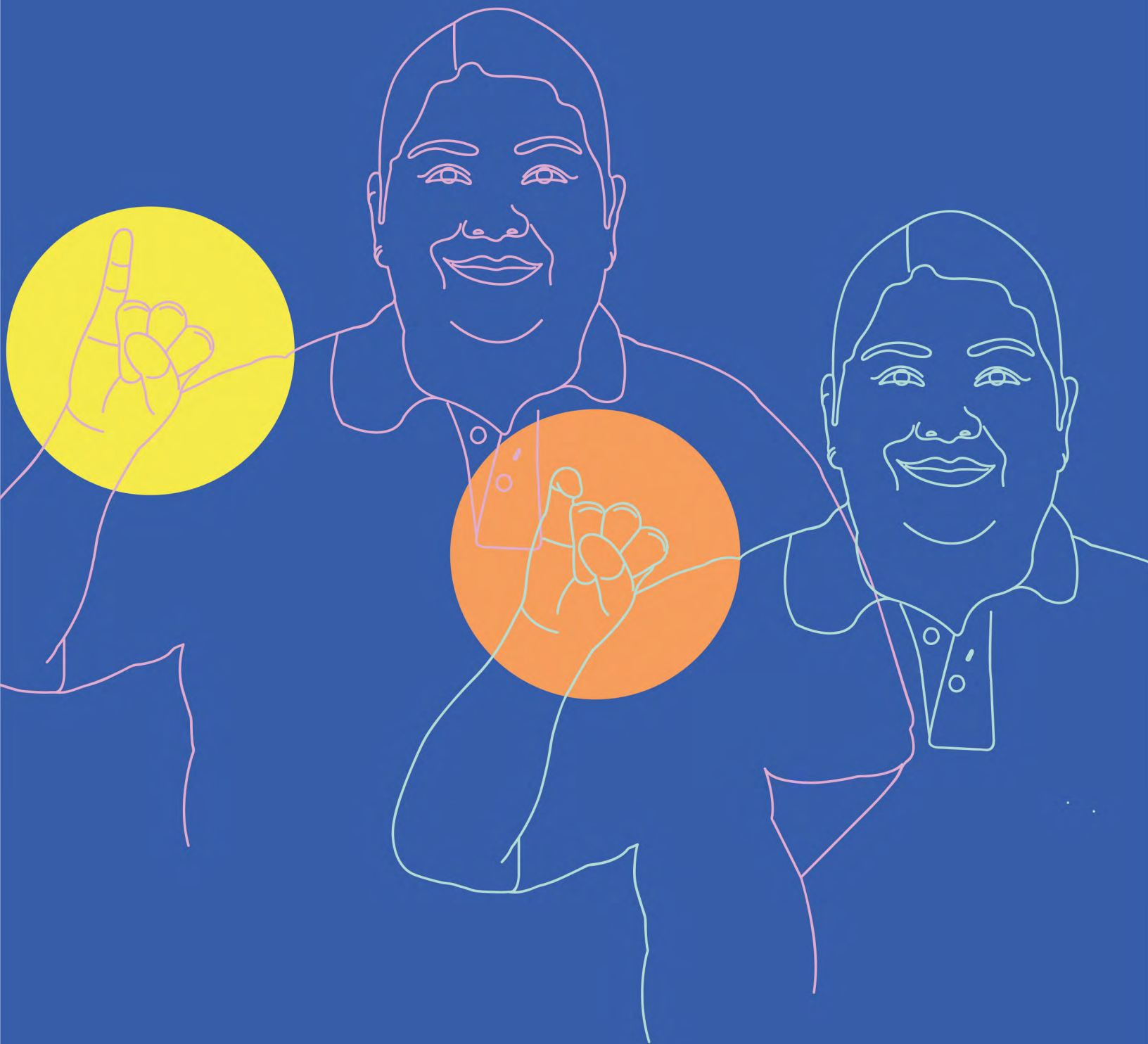
Suyo de ellas o de ellos

Configuración P, con el dorso hacia el frente, la muñeca gira dos o más veces hacia las personas si están presentes o hacia un lado si están ausentes.



Suyos de ellas o de ellos

Primero se marca el plural. Luego la seña de suyo de ella o de ellos.



ADVERBIOS



Adverbios

Manos cerradas, dorsos hacia el frente y los índices extendidos en diagonal y cruzados formando una X. Después, ambos dedos se doblan.



Sí

El puño cerrado, la palma hacia el frente y el meñique extendido hacia arriba. El dedo se dobla dos veces.



No

El pulgar, el índice y el medio extendidos y separados se mueven hasta tocarse las yemas. Los demás dedos cerrados. La palma hacia el frente.



Aquí

Mano cerrada, el índice extendido señala dos veces hacia abajo.



Allá

Mano cerrada, el índice extendido señala dos veces hacia el lugar al que se refiere.



Poco

Las yemas del pulgar e índice casi se tocan. Los demás dedos cerrados. La palma hacia un lado.

Mucho

Las dos manos separadas con las palmas hacia arriba. Las manos se cierran, pero los dedos se tocan las yemas. Las manos se mueven ligeramente hacia arriba y abajo.



Algo

El puño cerrado y el pulgar extendido hacia arriba. El dorso hacia afuera. Luego gira hacia el frente al mismo tiempo que el índice se extiende.



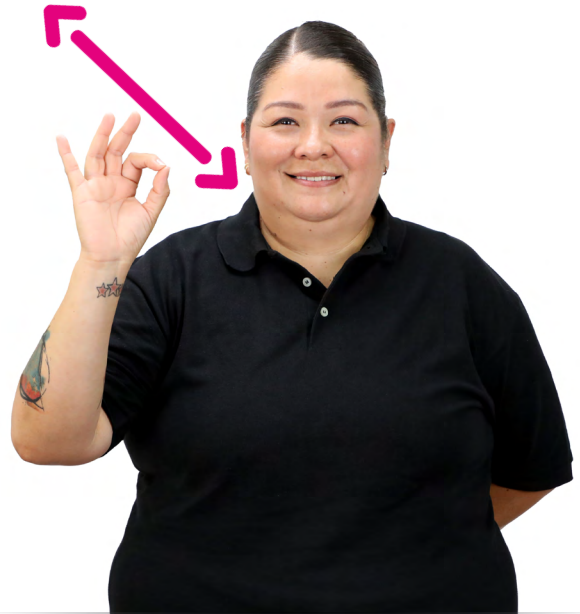
Suficiente/suficientemente

Una mano en puño y la palma hacia un lado. La otra mano abierta, con la palma hacia abajo, se desliza sobre la mano empuñada hacia adentro; luego cambia a configuración F al mismo tiempo que gira hacia un lado y se posa sobre la mano en descanso.



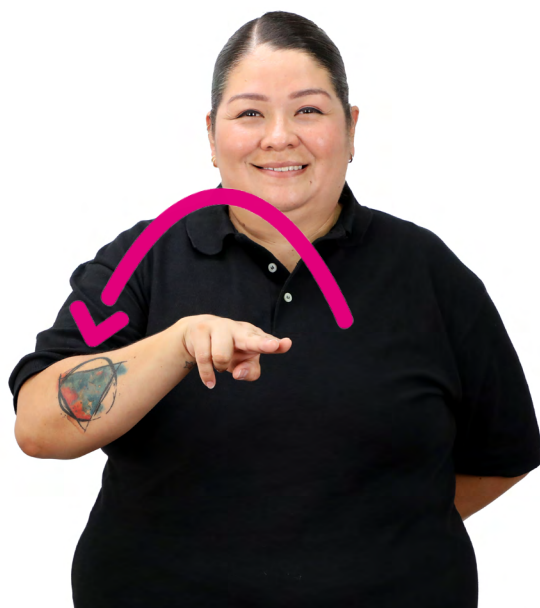
Siempre

El puño cerrado y el pulgar doblado sobre un costado; la punta del pulgar se desliza sobre la mejilla hacia abajo.



Quizá

El índice cerrado y el pulgar se tocan las puntas formando un círculo. Los demás dedos extendidos y separados; la palma hacia adelante y a la altura del pecho. La mano se mueve en diagonal hacia arriba y afuera varias veces.



Nunca

Configuración N. La mano se desliza un poco hacia afuera, mientras la muñeca gira hacia arriba y abajo dibujando un arco.

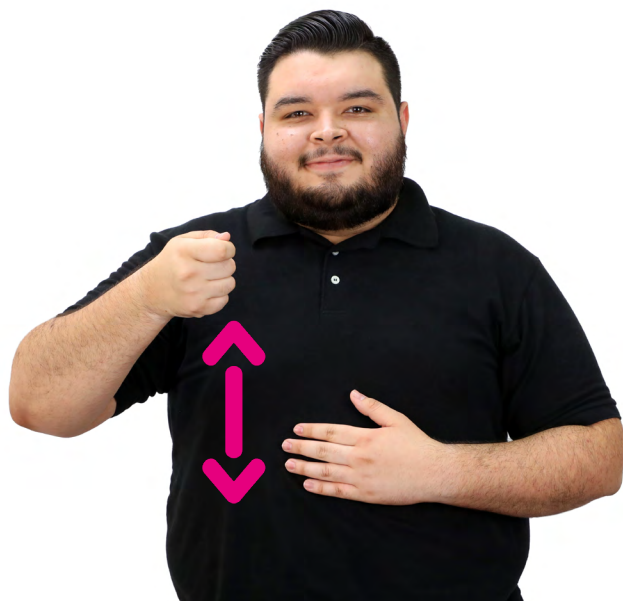


A veces

Las dos manos separadas, con las palmas hacia abajo y los dedos extendidos y separados, se mueven hacia abajo y arriba alternadamente.



SALUDOS



Saludo

El puño cerrado y la palma hacia un lado. El brazo se mueve hacia arriba y abajo varias veces, como estrechando una mano.



Hola

Configuración H. La palma inclinada hacia abajo y adentro. Los dedos índice y medio tocan la sien del mismo lado de la mano. La mano se mueve hacia adelante y ligeramente arriba.



¿Cómo estás?

Seña de *cómo* seguida de la seña *estar*: las dos manos con las palmas hacia abajo, a la altura del pecho y separadas (el pulgar extendido hacia abajo y los demás hacia adelante y juntos) se encuentran hacia adentro. Luego se separan y giran para quedar las palmas hacia adentro al mismo tiempo que cambian a configuración E.



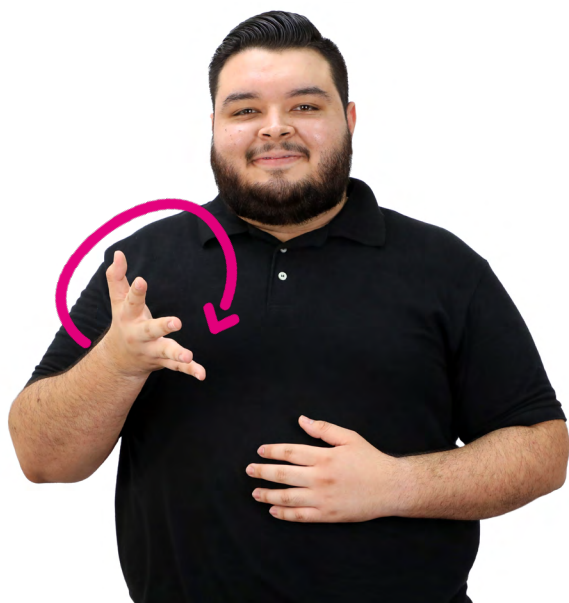
Bien

Configuración B, dorso al frente. Las yemas de los dedos sobre la barbilla. La mano se mueve hacia adelante.



Mal

Configuración B con la palma hacia un lado. La punta del índice sobre la barbilla y luego la muñeca gira hacia abajo hasta que la palma quede horizontal.



Más o menos

La palma hacia un lado. Los dedos extendidos hacia el frente y separados. La mano gira en la misma dirección de un lado a otro.



Con permiso

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano con la palma hacia el frente. El pulgar extendido hacia adelante y sobre el dorso de la otra mano. Los demás dedos, extendidos hacia el frente y separados, se doblan hasta juntarse con el pulgar.



Gracias

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano con la palma y el dedo medio hacia abajo, los demás dedos extendidos y separados. El medio toca con la punta la palma de la otra mano y se separa hacia arriba.



De nada

El pulgar extendido hacia arriba, el puño cerrado y la palma hacia un lado. El dedo toca debajo de la barbilla y se desliza hacia adelante.



Por favor

Las palmas se tocan, con los dedos hacia arriba y juntos. Se mueven ligeramente hacia adelante y atrás varias veces.



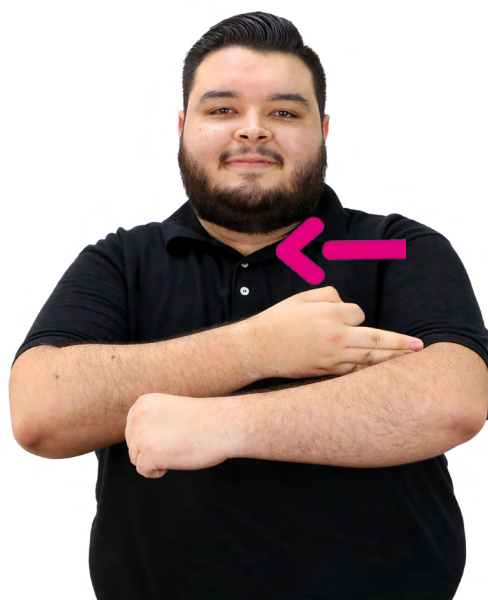
Perdón

Configuración Y, sobre el filo de la barbilla.



Buenos días

Configuración B, dorso al frente, sobre el pecho en el lado contrario a la mano activa (seña de *bueno*). La otra mano en puño cerrado y dorso al frente. La mano activa cambia a configuración D, palma al frente, y se posa sobre la mano empuñada.



Buenas tardes

Configuración B, dorso al frente, sobre el pecho en el lado contrario a la mano activa (seña de *bueno*). La otra mano en puño cerrado y dorso al frente. La mano activa dobla el índice y mueve el pulgar entre el índice y el medio, y se desliza en el pliegue del brazo y antebrazo hacia adentro.



Buenas noches

Configuración B, dorso al frente, sobre el pecho en el lado contrario a la mano activa (seña de *bueno*). Luego cambia a configuración G delante de la frente y se mueve hacia abajo hasta el final de la cara.



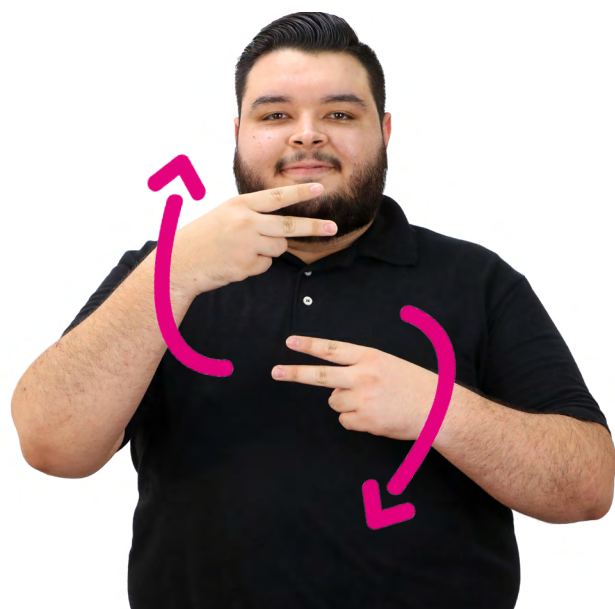
Adiós

La mano levantada, palma al frente y dedos separados. Se mueve de un lado a otro, en señal de despedida.



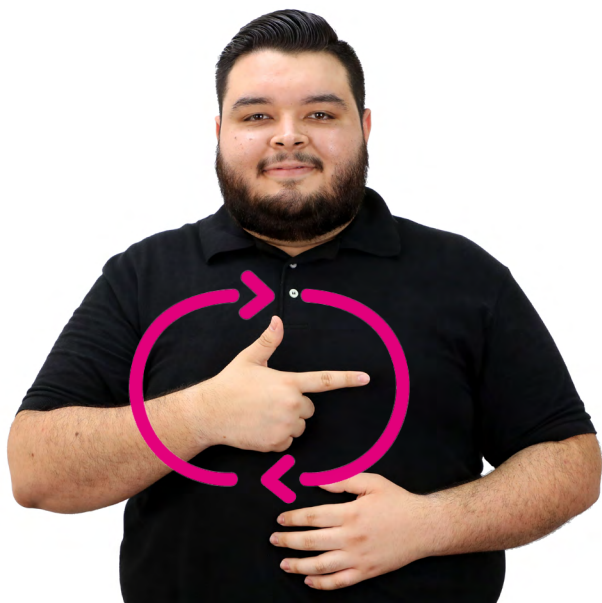
Cuídate

Las dos manos en configuración C, las palmas hacia los lados, separadas y delante del cuello. Se mueven ligeramente hacia adelante y atrás.



Bienvenida

Configuración B, dorso al frente, toca la barbilla y se separa (seña de *bien*). Luego las dos manos en configuración V, dorsos al frente y delante del pecho, se mueven en círculos alternadamente hacia adentro (seña de *venir*).



Mucho gusto

Seña de *mucho*. Luego una mano en configuración G, casi tocando el pecho, se mueve en círculos hacia el lado contrario de la mano activa.



¿Cómo te llamas?

Seña de tú. Luego cambia a configuración N y gira ligeramente de un lado a otro.



¿Cuál es tu seña? 1

Seña de tú. Luego las dos manos separadas en diagonal, palmas hacia los lados y dedos extendidos y separados, se cierran en puño al mismo tiempo que se mueven hacia adentro hasta tocarse una encima de la otra.



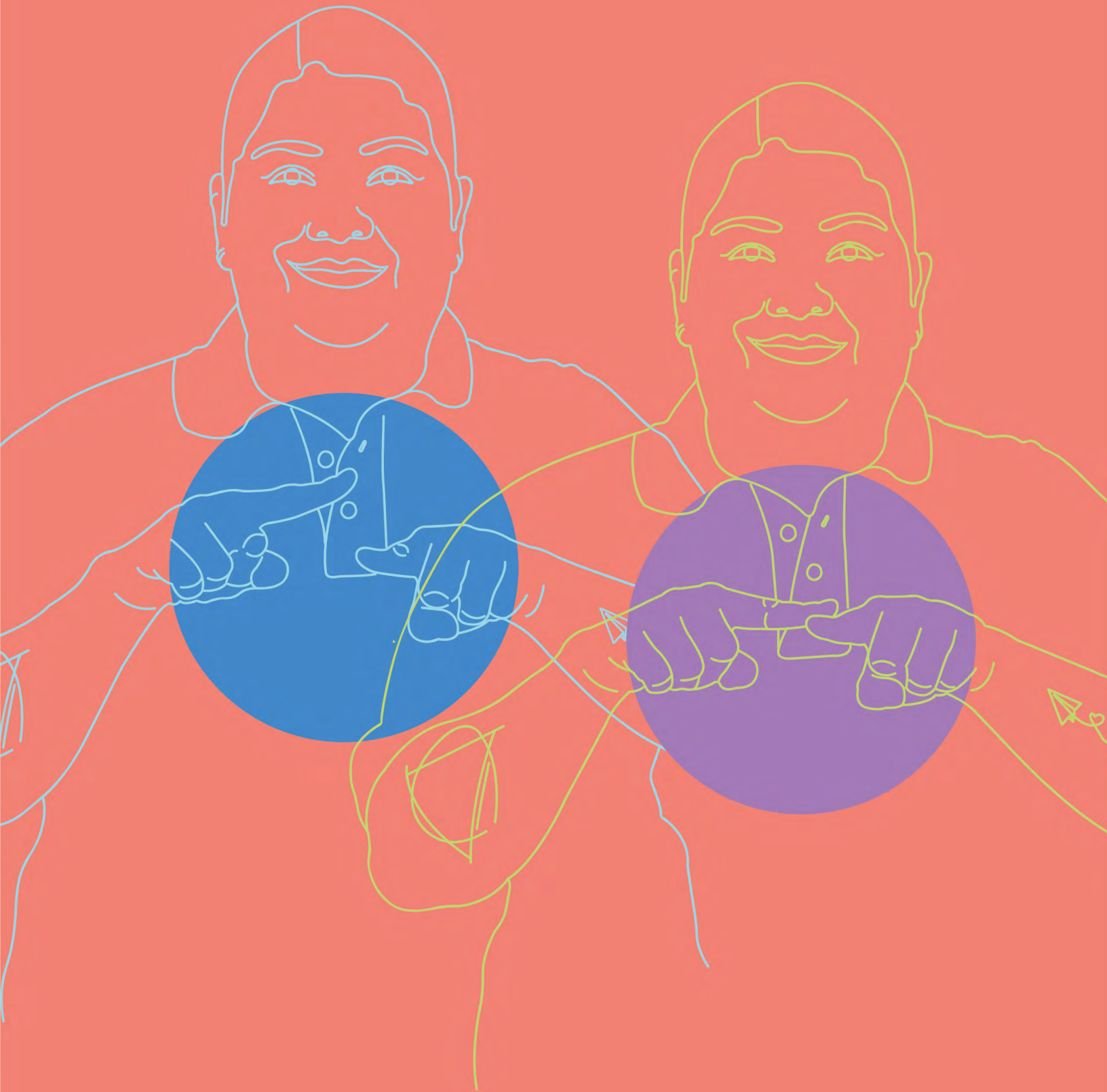
¿Cuál es tu seña? 2

Seña de *tú*. Luego las dos manos separadas en diagonal, palmas hacia los lados y dedos extendidos y separados, se cierran en puño al mismo tiempo que se mueven al centro y se intercalan una sobre la otra.



Nos vemos

Las dos manos separadas, palmas hacia los lados y puños cerrados. Luego el índice y el medio se extienden en diagonal y separados, sin tocar los dedos de la otra mano.



PREGUNTAS

¿Cómo distinguimos las preguntas? [\[pregunta 15\]](#)





Preguntas

Configuración P, palma hacia el frente. El dedo medio gira hacia arriba y la palma queda hacia adentro. Luego el índice dibuja un círculo pequeño.



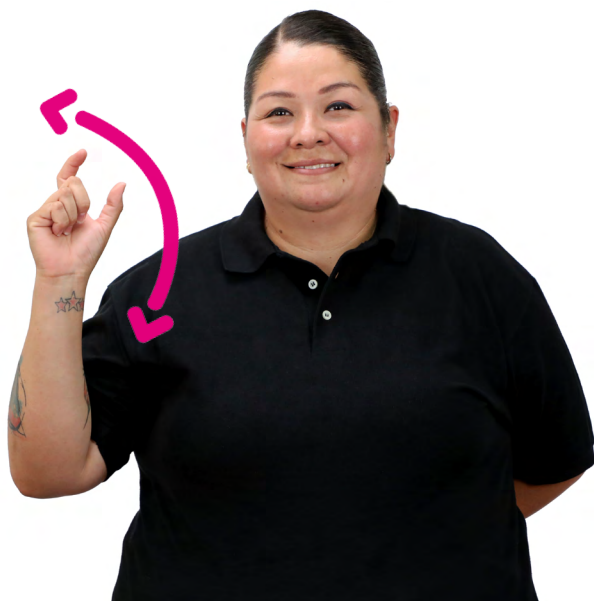
Cómo

Las dos manos con las palmas hacia abajo, a la altura del pecho y separadas. El pulgar extendido hacia abajo y los demás hacia adelante y juntos. Las manos se mueven hacia adentro y se juntan.



Cuál

Una mano con el puño cerrado y el dorso hacia el frente. La otra mano, con la palma hacia abajo y los dedos extendidos y separados, se desliza sobre la mano empuñada hacia adelante y arriba.



Cuándo

El índice y el pulgar extendidos se doblan levemente, como un gancho. La palma hacia el frente. Se mueve varias veces en diagonal hacia abajo y al centro.



Cuánto

La palma hacia arriba. Los dedos se tocan las puntas.
La mano se mueve ligeramente hacia arriba al mismo tiempo que los dedos se separan.



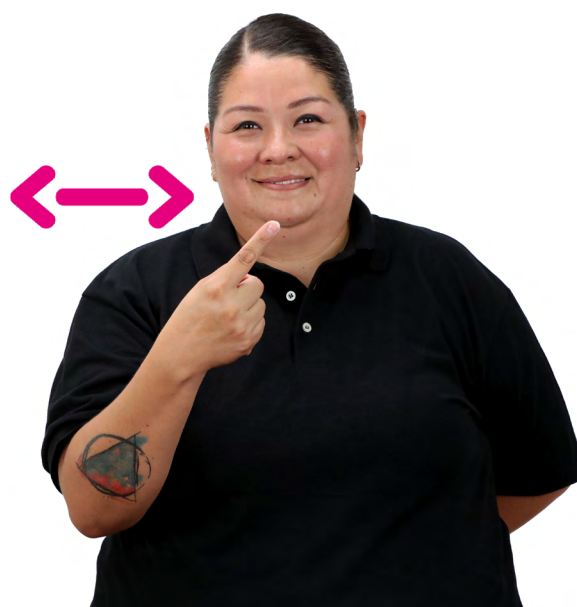
Cuántos

Las dos manos hacen la seña *cuánto*.



Dónde

Una mano con la palma hacia arriba. El índice señala hacia al frente y arriba, el pulgar y el medio se tocan la yemas; los demás dedos cerrados. La otra mano en configuración D, la palma hacia abajo, señala en diagonal hacia un lado. Luego la yema del índice toca dos veces las puntas del pulgar y medio de la otra mano.



Para qué

El puño cerrado. La palma hacia abajo. El índice extendido toca la frente y se mueve en diagonal hacia al frente y abajo. Luego el índice señala hacia arriba, dorso al frente, y se mueve ligeramente de un lado a otro.



Por qué

Una mano con el puño cerrado y el dorso hacia el frente. La otra mano, con la palma hacia abajo y los dedos extendidos y separados, se desliza sobre la otra mano de adelante hacia atrás. Luego, con el dorso al frente, cierra los dedos a excepción del índice, que señala hacia arriba. Después, la misma mano se mueve ligeramente de un lado a otro.



Qué

El dorso al frente y el índice señala hacia arriba, la mano se mueve ligeramente de un lado a otro.



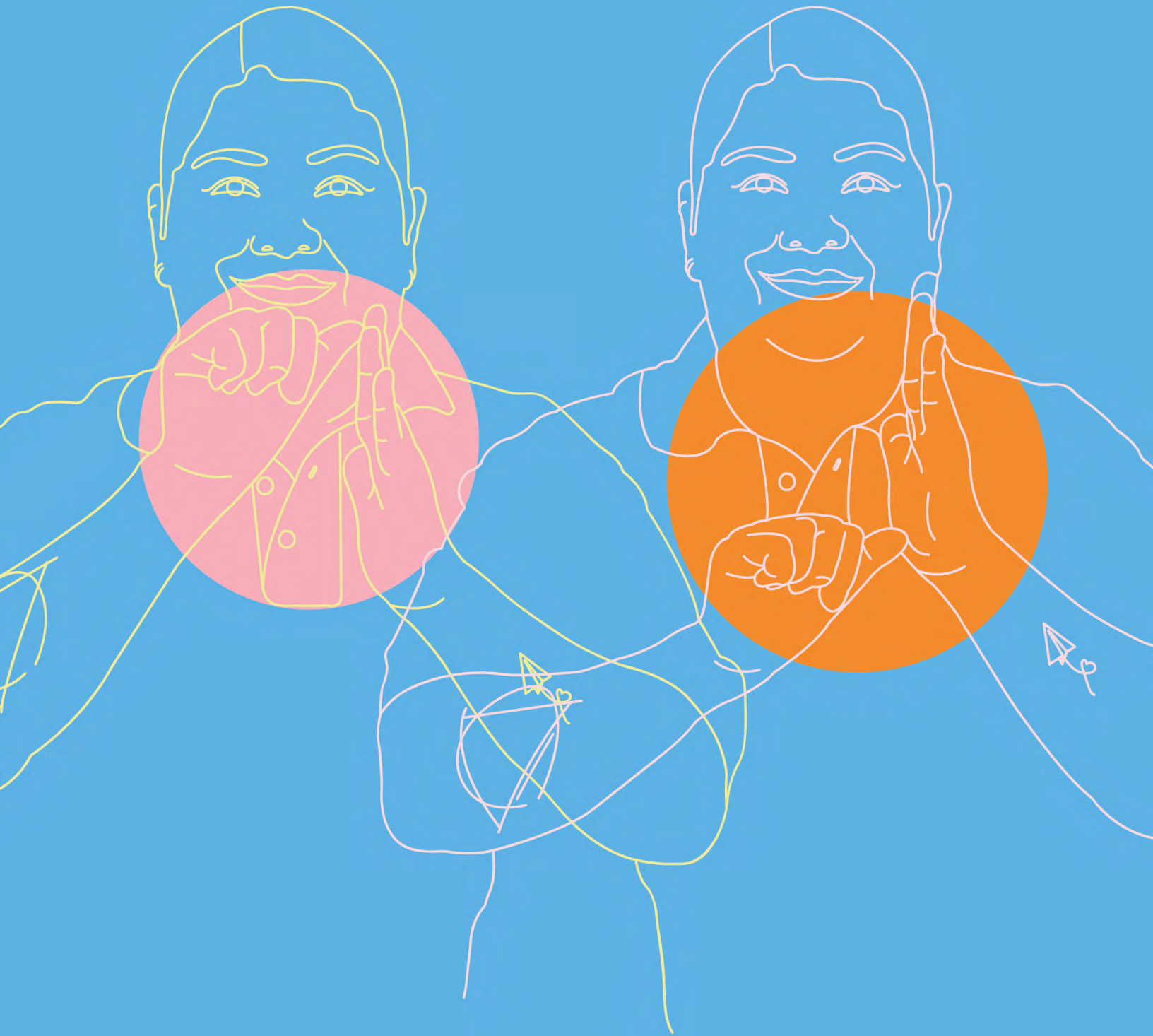
Quién

Las dos manos con las palmas hacia abajo y puños cerrados. Los índices señalando en diagonal hacia al frente y adentro. Una mano, con la yema del índice toca dos veces sobre la uña del índice de la otra mano.

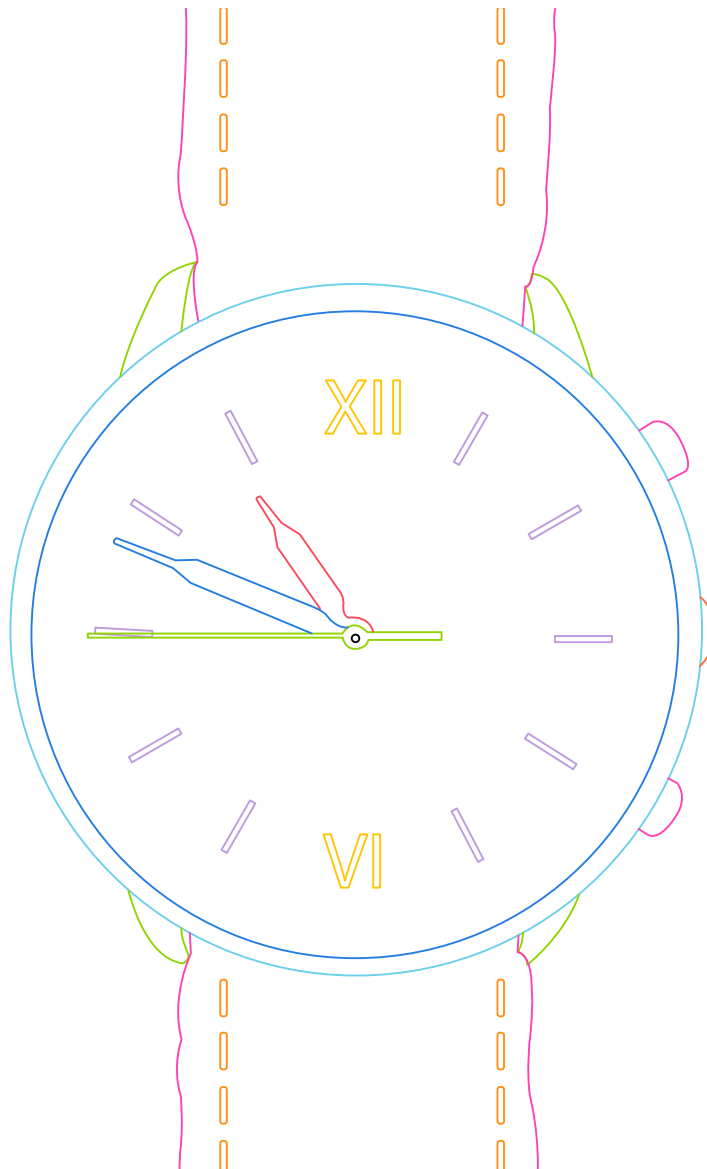


Quiénes

Seña de *quién*. Después, la mano activa gira para apuntar con el índice hacia abajo al mismo tiempo que se mueve hacia afuera. Luego dibuja un círculo horizontal.



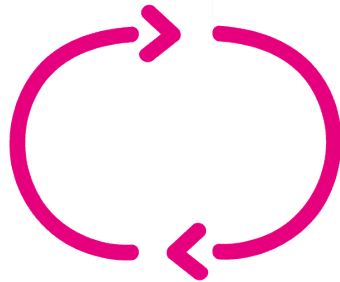
TIEMPO





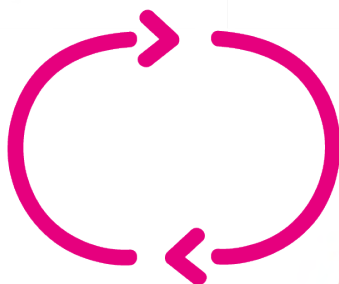
Tiempo

El índice cerrado, el pulgar entre el índice y el medio, y los demás dedos extendidos y juntos. La palma hacia abajo. Con la punta del índice sobre la frente, se mueve en diagonal hacia el frente y al mismo lado de la mano activa.



Lunes

Configuración L. Se mueve en círculo vertical del tamaño de la mano, con dirección hacia el lado contrario de la mano activa.



Martes

El pulgar extendido hacia un lado; el índice y el medio extendidos y juntos, los demás dedos cerrados. La palma al frente. Se mueve en círculo vertical del tamaño de la mano, con dirección hacia el lado contrario de la mano activa.



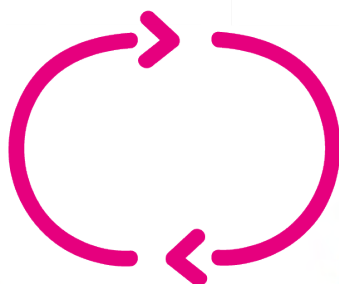
1



2



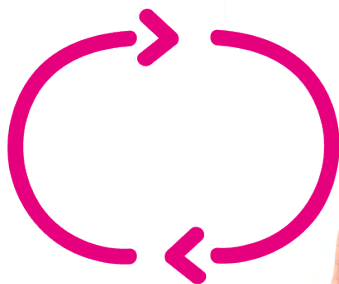
4



3

Miércoles

El índice, medio y anular extendidos y juntos, los demás dedos cerrados. La palma al frente. Se mueve en círculo vertical del tamaño de la mano, con dirección hacia el lado contrario de la mano activa.



Jueves

Configuración I. Se mueve en círculo vertical del tamaño de la mano, con dirección hacia el lado contrario de la mano activa.

1



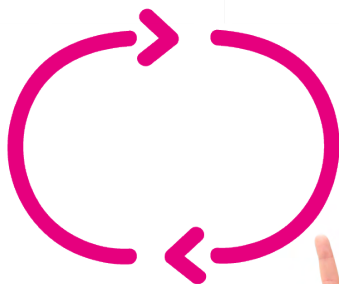
2



4

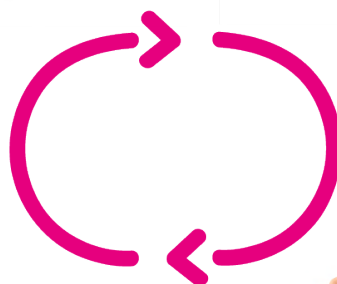


3



Viernes

Configuración V. Se mueve en círculo vertical del tamaño de la mano, con dirección hacia el lado contrario de la mano activa.



Sábado

Configuración S. Se mueve en círculo vertical del tamaño de la mano, con dirección hacia el lado contrario de la mano activa.

1



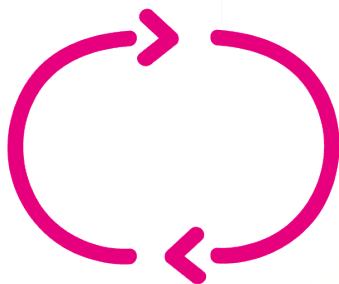
2



4



3



Domingo

Configuración D. Se mueve en círculo vertical del tamaño de la mano, con dirección hacia el lado contrario de la mano activa.



Enero

Configuración E. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



Febrero

Configuración F. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



Marzo

Configuración M. La palma hacia abajo. Los dedos apuntan al lado. La mano gira dos veces alrededor de la oreja.



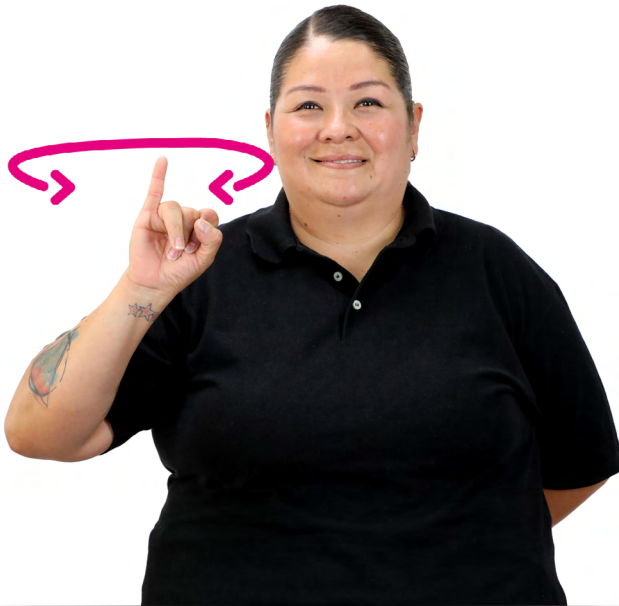
Abril

Configuración A. La mano gira dos veces alrededor de la oreja.



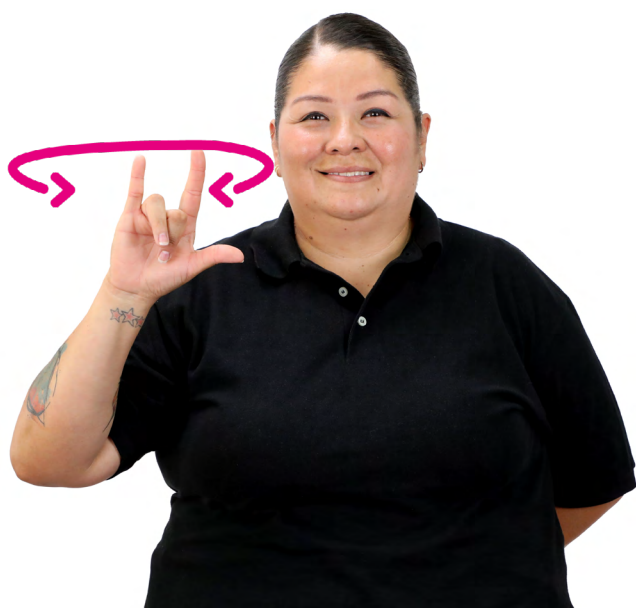
Mayo

Configuración M. Los dedos hacia arriba. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



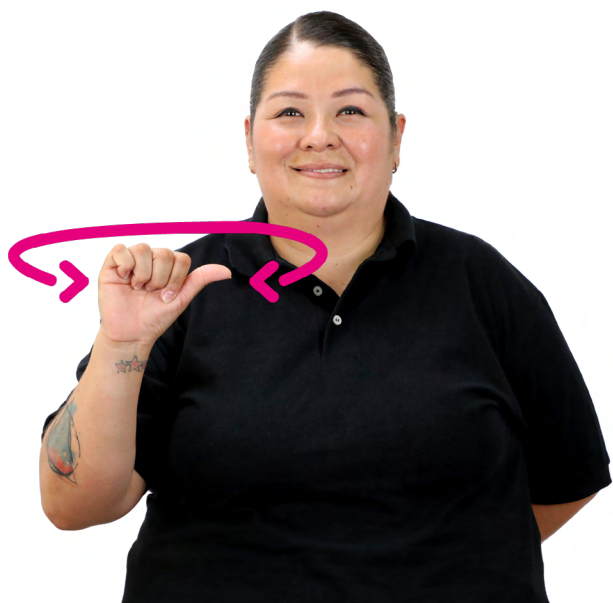
Junio

Configuración I. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



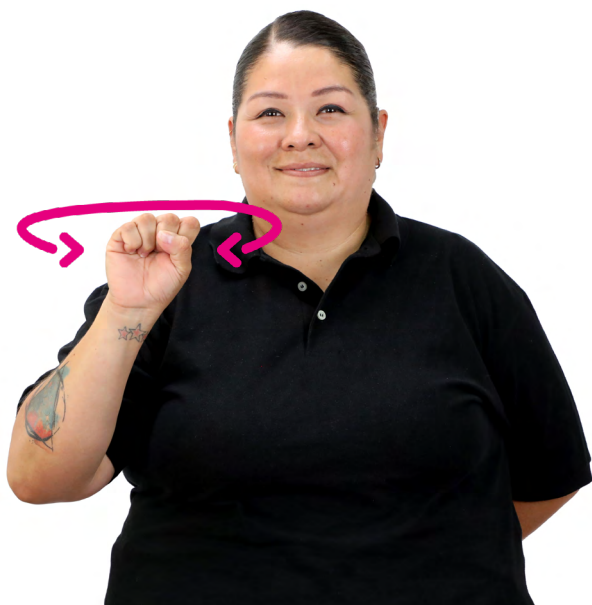
Julio

El pulgar, índice y meñique extendidos; los demás dedos cerrados. Palma al frente. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



Agosto

Configuración A. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



Septiembre

Configuración S. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



Octubre

Configuración O. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



Noviembre

Configuración N. Los dedos hacia arriba. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



Diciembre

Configuración D. La mano gira dos veces hacia un lado y al frente.



Mañana [el día de mañana]

El pulgar extendido y con la punta en la mejilla; el índice extendido hacia arriba y los demás dedos cerrados. Luego el índice se cierra.



Ayer

Configuración A. Del mismo lado de la mano activa, la punta del pulgar toca el lado de la barbilla y luego el pómulo.



Hoy

El pulgar extendido hacia abajo y los demás dedos cerrados. La palma hacia el frente. Señala dos veces hacia el piso.



Luego

Configuración L, frente al pecho. Se mueve en medio círculo hacia arriba y al mismo lado de la mano activa al mismo tiempo que el índice se cierra.



Mañana [por la mañana]

Una mano con el pulgar extendido hacia arriba y los demás dedos extendidos hacia un lado y juntos. El dorso al frente. La otra mano con el dorso al frente, el pulgar extendido hacia un lado y los demás extendidos hacia arriba y juntos. Se desliza de abajo hacia arriba por la palma de la otra mano, como si fuera la salida del sol.



Tarde

Una mano con el puño cerrado y el dorso al frente. La otra mano con el índice cerrado, el pulgar entre el índice y el medio, y los demás dedos extendidos y juntos. El dorso hacia el frente. Se desliza dos veces en el pliegue del brazo y antebrazo de la mano empuñada en dirección hacia adentro.



Noche

Configuración G, a unos centímetros delante de la frente. Se mueve en línea recta hacia abajo hasta el final de la cara.



Año

Las dos manos con los puños cerrados y los dorsos al frente giran alternadamente en círculo con dirección hacia adelante y atrás. Luego una de ellas se posa sobre la otra.



Mes

Una mano con los dedos extendidos hacia arriba y juntos; la palma hacia un lado. La otra mano en configuración A, con la punta del pulgar en las yema del dedo medio de la otra mano se desliza hacia abajo hasta el final de la palma.



Semana

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración S y la palma hacia arriba. Gira la palma hacia abajo al mismo tiempo que se mueve en medio círculo hacia arriba y se posa sobre el dorso de la otra mano.



Día

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración D se posa sobre la mano empuñada.



Diario

La seña de *día*, la mano en configuración D toca dos veces el dorso de la otra mano.



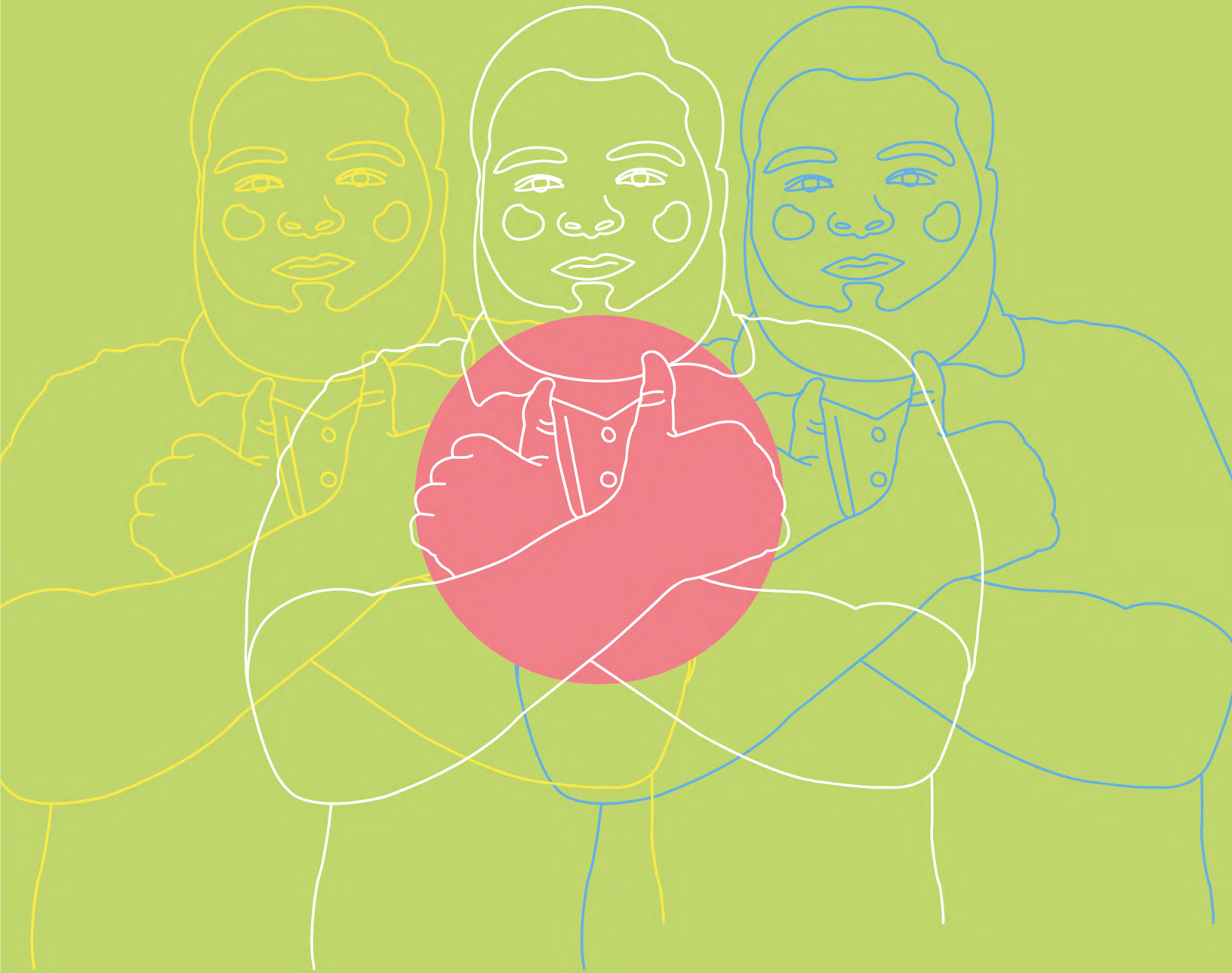
Hora

La mano con el puño cerrado y el índice señalando hacia arriba. Dorso al frente. Inicia apuntando la parte alta de la cara y recorre en círculo el contorno del rostro, en dirección contraria a la mano activa, como si fuera un reloj de manecillas.



Minuto

El puño cerrado. El pulgar y el índice tocándose las puntas, y sobre el filo de la barbilla. El dorso al frente. La mano gira ligeramente de un lado a otro sin separar los dedos del rostro.



VERBOS

¿Hay verbos que cambian cuando son positivos y cuando son negativos en LSM? [[pregunta 21](#)]



Verbo afirmativo

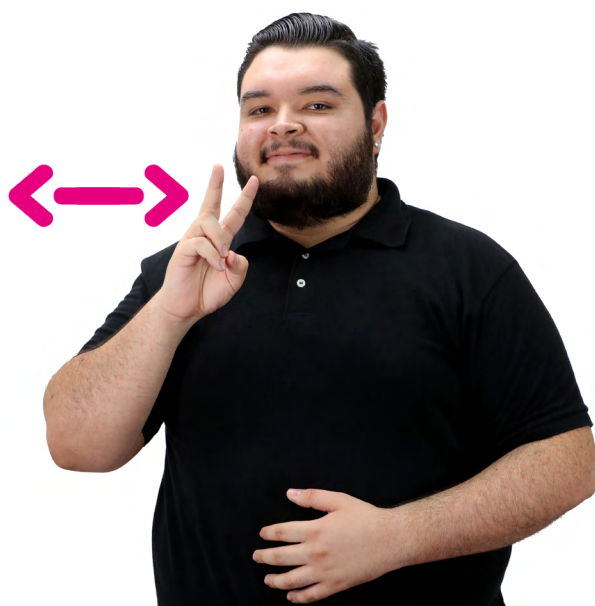


Verbo negativo

¿Hay verbos en los que se dirige la seña hacia las personas con quienes estamos hablando? [[pregunta 22](#)]



Verbo transitivo



Verbo

Configuración V. La palma hacia un lado. El índice toca la barbilla y la mano se mueve ligeramente hacia adelante y atrás varias veces.



Amar

Las dos manos en configuración A. Los dorsos hacia el frente y los pulgares hacia arriba. Los dos brazos cruzados en diagonal y las palmas tocan el pecho.



Aprender

Las dos manos delante de la frente (palmas hacia adentro, dedos extendidos y separados) se mueven alternadamente hacia la cara al mismo tiempo que las yemas se tocan, y luego se mueven hacia adelante y las yemas se separan.



Autorizar

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano con la palma hacia el frente. El pulgar extendido hacia adelante y sobre el dorso de la otra mano. Los demás dedos extendidos hacia el frente y separados, luego se doblan hasta juntarse con el pulgar. (Misma seña de [con permiso](#)).



Cambiar

Las dos manos con las palmas hacia abajo (los dedos extendidos y separados) se mueven hacia adentro deslizándose una sobre otra, hasta que las muñecas quedan cruzadas.



Ayudar

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano en configuración A, con el pulgar apuntando hacia arriba y el dorso al frente. Las dos manos se mueven hacia arriba.



Dar

Las dos manos en configuración D, separadas y sobre el pecho. Se mueven hacia adelante.



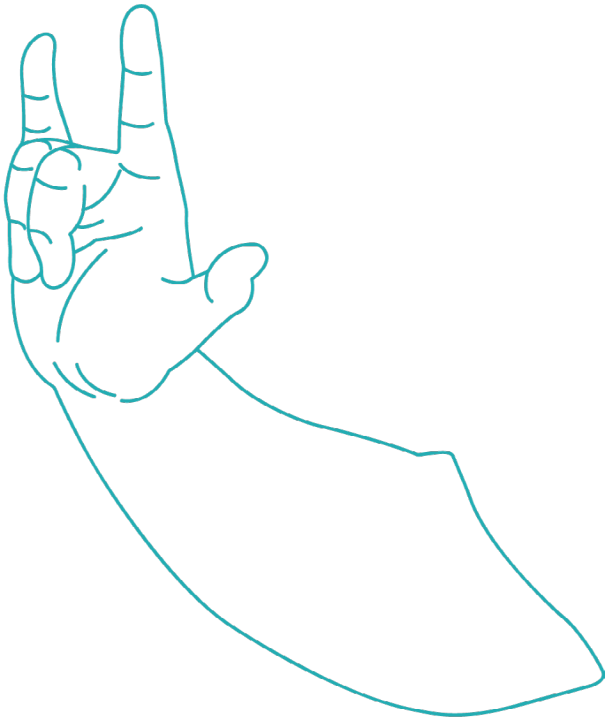
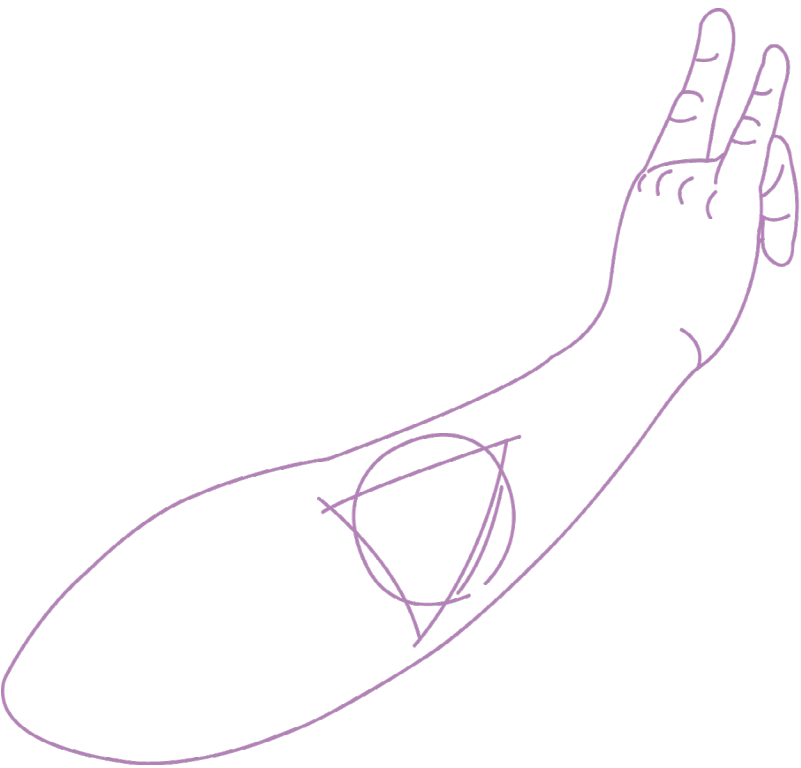
Creer

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra con el puño cerrado y el índice extendido con la punta toca la frente. Luego se mueve hasta tocar con la punta del índice la palma de la otra mano.



Decir

Configuración D. Los dedos cerrados tocan la barbilla. La mano se mueve hacia el frente.





Eliminar

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra con la palma hacia abajo, el pulgar abierto y los demás extendidos hacia abajo y juntos. Con las puntas tocan la palma de la otra mano y los dedos se desdoblan hacia el frente.



Enseñar

Las dos manos con las palmas hacia adentro y dedos extendidos. Luego se cierran y abren ligeramente al mismo tiempo que se mueven un poco hacia el frente.



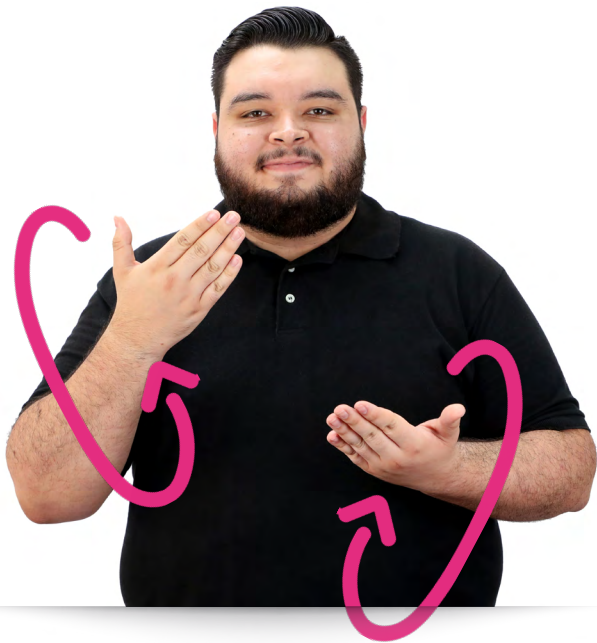
Enviar

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano con la palma hacia al frente. El pulgar y el índice se tocan con las puntas formando un círculo; los demás dedos extendidos. La mano se desliza hacia al frente al mismo tiempo que los dedos se separan.



Escribir

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano, con los dedos juntos como sosteniendo un lápiz, se mueve como si escribiera sobre la otra mano.



Estudiar

Las dos manos abiertas (con las palmas hacia arriba y los dedos juntos, a la altura del pecho) se mueven alternadamente hacia la cara sin tocarla y regresan a su posición inicial varias veces.



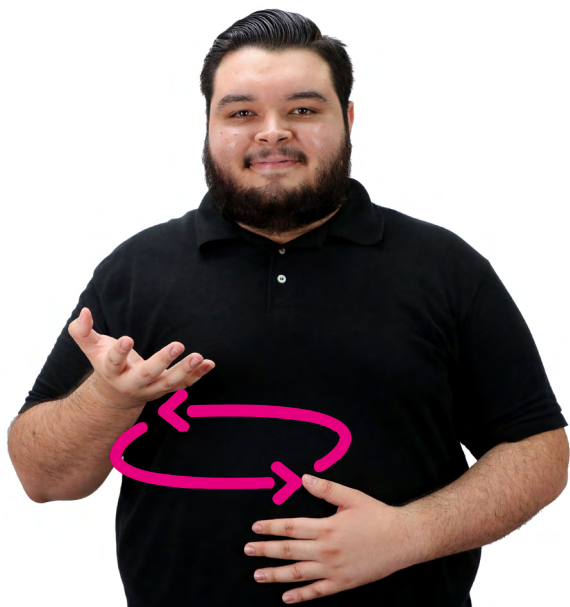
Firmar 1

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra con la palma hacia abajo. El índice y el medio extendidos, juntos y hacia abajo, y el pulgar extendido abajo de estos (el meñique y el anular cerrados). Las puntas de los dedos extendidos tocan la palma de la otra mano y luego se gira hacia un lado y arriba.



Firmar 2

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra en configuración F toca con las puntas de los dedos extendidos la palma de la otra mano, luego gira hacia un lado y arriba.



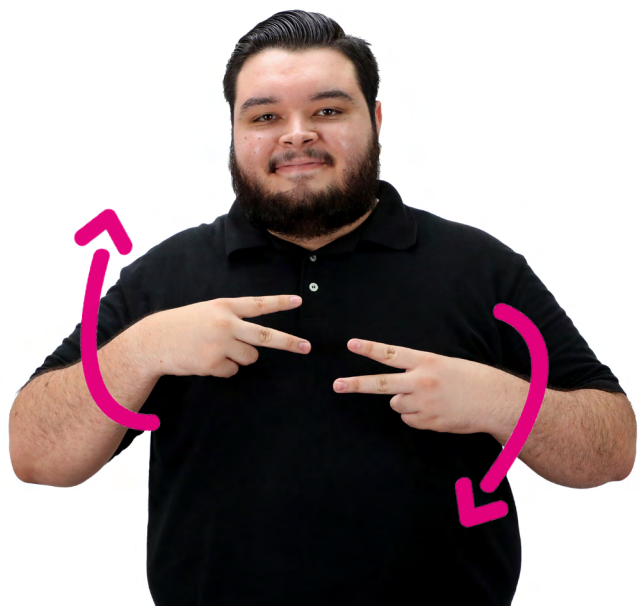
Hacer

Los dedos extendidos y separados. La palma inicia hacia arriba y luego gira hacia afuera y adentro varias veces.



Investigar

Las dos manos en puño, una encima de otra. El meñique de la mano de arriba se abre y cierra varias veces.



Ir/vamos

Las dos manos en configuración V (dorsos al frente, horizontales y frente al pecho) se mueven en círculos alternadamente hacia al frente.



Leer

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano, con la palma hacia abajo y los dedos separados, toca con las yemas alternadamente la palma de la mano de abajo.



Llevar

Las dos manos en puño y con las palmas hacia arriba, a la altura del vientre, se mueven en diagonal hacia afuera y arriba al mismo tiempo que se abren.



Mostrar

Una mano abierta, el pulgar separado y los demás dedos juntos, la palma hacia el frente. La otra mano con el puño cerrado y el índice extendido con la yema sobre la palma de la otra mano. Las dos manos se mueven hacia al frente.



Necesitar

Configuración N, la palma hacia arriba. Se mueve ligeramente de un lado a otro varias veces.



Pagar

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano (con la palma hacia arriba, y el índice y el pulgar doblados levemente, como un gancho) toca con el dorso la palma de la otra mano, luego se mueve ligeramente hacia el frente y arriba.



Pedir

Una mano abierta, la palma hacia un lado, el pulgar separado y los demás dedos juntos, levantada a la altura del hombro. La otra mano con la misma configuración y la palma hacia arriba, frente al pecho del lado contrario. Las dos manos se mueven ligeramente hacia abajo y arriba dos veces.



Pensar

Configuración B, con la palma en diagonal hacia abajo. Con el índice toca la frente dos veces.



Platicar

Las dos manos en configuración P, las muñecas hacia el frente y adelante del pecho. Las muñecas se mueven de arriba hacia abajo alternadamente, al mismo tiempo y varias veces.



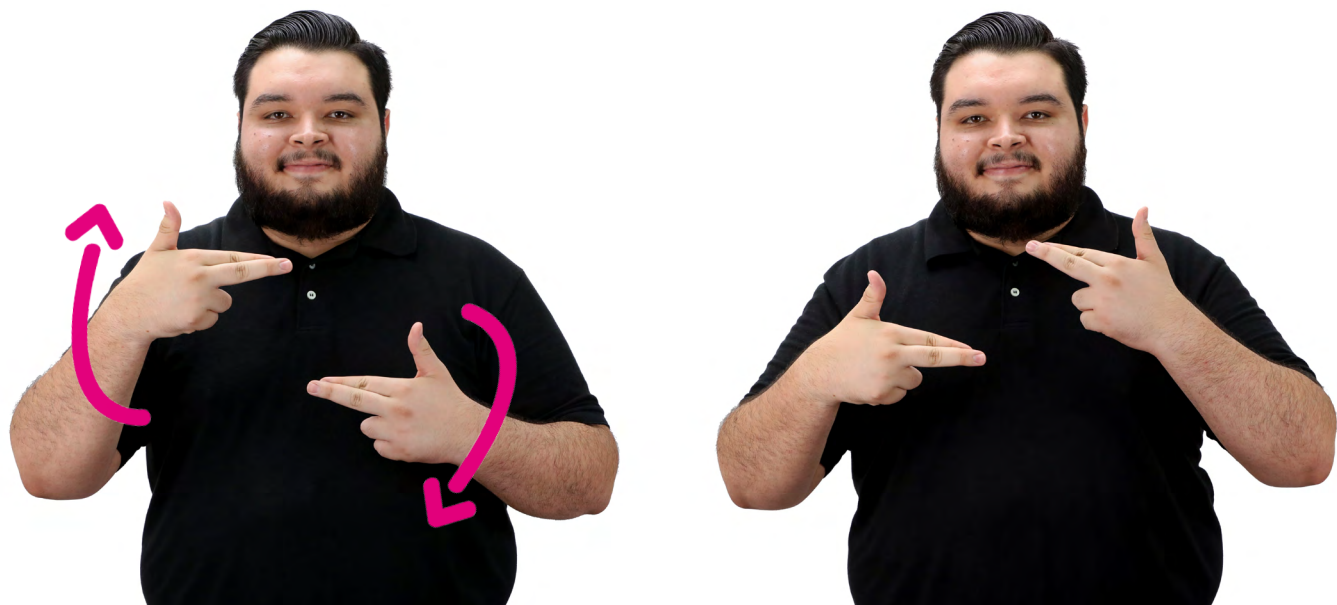
Poner/colocar

Una mano con el puño cerrado y la muñeca hacia abajo. La otra mano con la palma al frente y los dedos tocándose las yemas. La muñeca gira hacia abajo al mismo tiempo que se mueve hasta posar los dedos sobre la otra mano.



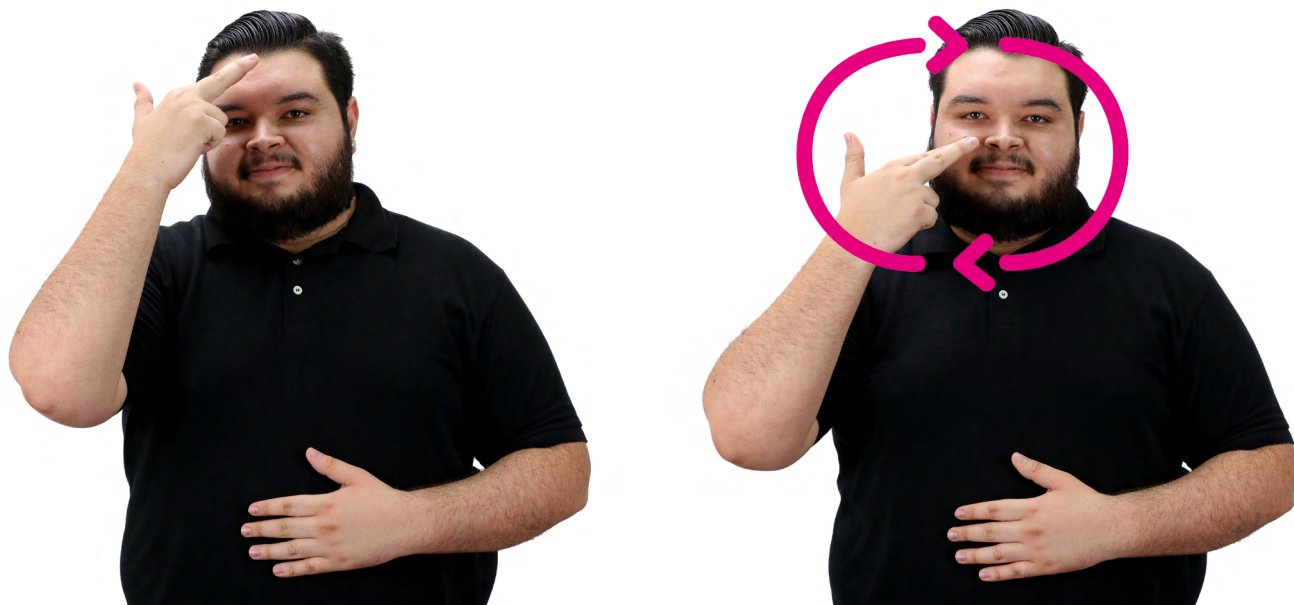
Preguntar

Configuración P, palma hacia el frente. El dedo medio gira hacia arriba y la palma queda hacia adentro. Luego el índice dibuja un círculo pequeño. Si es necesario, el gesto de interrogación se hace con el ceño fruncido.



Regresar

Las dos manos en configuración R (pulgares abiertos, dorsos al frente, horizontales y frente al pecho) se mueven en círculos alternadamente hacia adentro.



Revisar

Configuración R, pulgar abierto y dorso al frente. Señala la frente y dibuja un círculo sobre la cara sin tocarla.



Sentir

Una mano con el dorso al frente, el dedo medio hacia el pecho y los demás dedos extendidos y separados. El medio se desliza levemente sobre el pecho hacia arriba varias veces.



Tener

La palma hacia arriba y los dedos extendidos y separados. El meñique toca varias veces el pecho.



Traer

Las dos manos cerradas con los pulgares abiertos y los dorsos al frente. Ambas delante de los hombros. Se mueven en diagonal hacia el vientre del lado contrario al mismo tiempo que se abren.



Vivir

Las dos manos separadas con las palmas hacia arriba, sobre el vientre. Se deslizan hacia arriba a la altura del pecho.



Recordar

Configuración R, la palma al frente, al lado de la cara, apuntando hacia arriba y el pulgar extendido. La palma gira hacia adentro y las puntas del índice y medio tocan la sien.



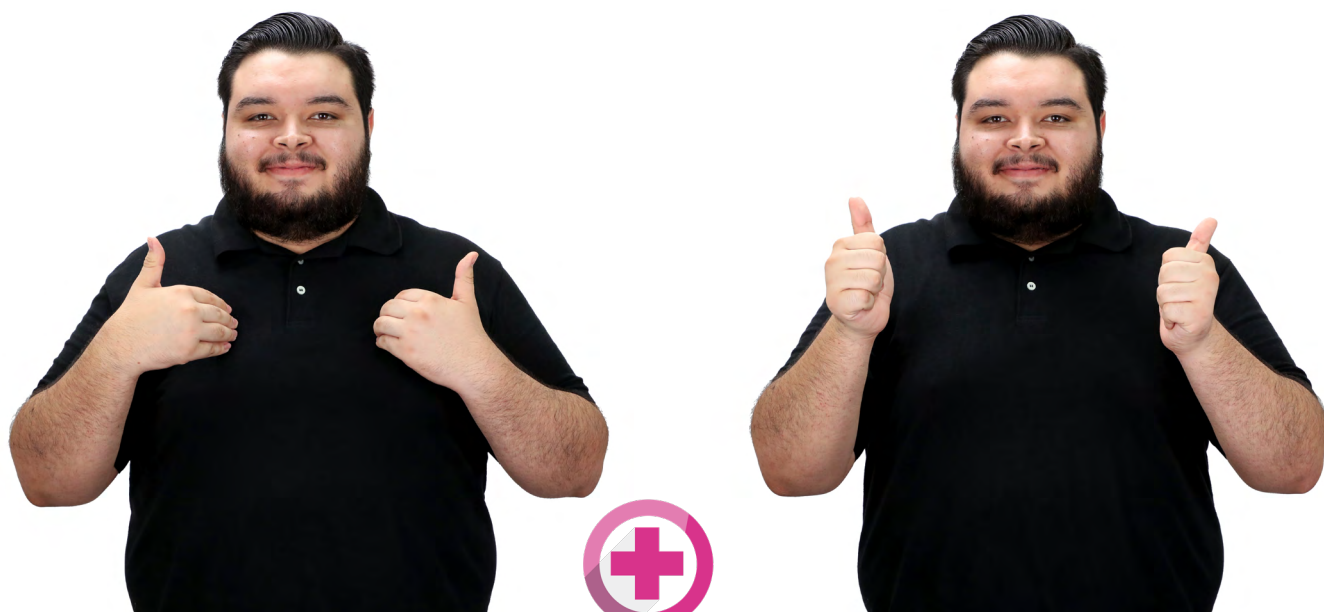
Conocer

La mano abierta, el dorso al frente, el pulgar separado y los demás juntos y ligeramente arqueados. Las puntas tocan varias veces la frente.



No conocer

La mano abierta, el dorso al frente, el pulgar separado y los demás juntos y ligeramente arqueados. Las puntas tocan la frente y luego la mano se mueve ligeramente hacia adelante al mismo tiempo que la palma gira hacia al frente. La cabeza gira de un lado a otro, indicando el negativo.



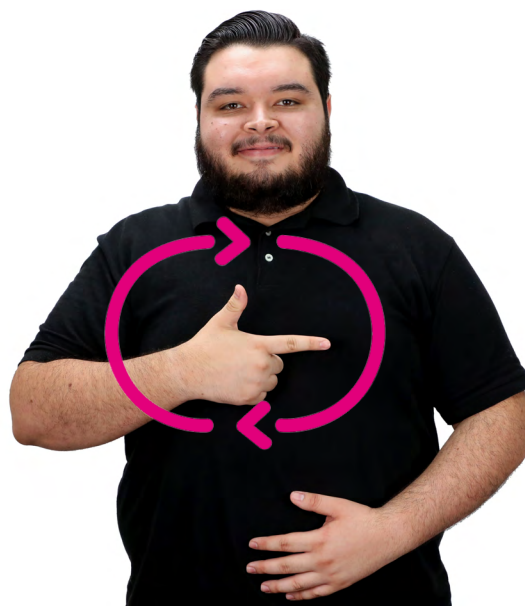
Entender

Las dos manos abiertas, con los dorsos al frente, el pulgar separado y los demás dedos juntos. Con las puntas de estos tocan cada lado del pecho y luego se cierran al mismo tiempo que las manos se mueven ligeramente hacia el frente.



 **No entender**

Seña de *entender*, luego las manos giran hacia abajo al mismo tiempo que los dedos se extienden. La cabeza gira de un lado a otro, indicando el negativo.



Gustar

Configuración G, casi tocando el pecho. Se mueve en círculos hacia el lado contrario de la mano activa.



No gustar

Configuración G sobre el pecho. Se mueve hacia adelante al mismo tiempo que gira hacia abajo.



Haber

La palma hacia abajo y los dedos extendidos y separados. El pulgar toca varias veces el pecho.



No haber

Las dos manos abiertas, con los dorsos al frente e inclinadas. El pulgar separado y los demás dedos juntos. Estos se cierran y se abren varias veces.



Poder

Configuración F, la palma hacia abajo, sobre el pecho del lado contrario de la mano. Se mueve hacia el frente.



No poder

La mano abierta, la palma hacia un lado, el pulgar separado y con la punta toca la barbilla. Los demás dedos juntos, luego se cierran.



Querer

Los dorsos de los dedos juntos, excepto del pulgar, se deslizan sobre la mejilla hacia afuera, de abajo hacia arriba.



No querer

La mano abierta, la palma hacia un lado y los dedos abiertos. El pulgar toca la mejilla del mismo lado y la mano se mueve hacia adelante y ligeramente hacia abajo.



Saber

La palma hacia abajo, el pulgar separado y los demás dedos extendidos y juntos tocan la frente, y la mano se mueve en diagonal hacia adelante y abajo.



No saber

La mano delante de la frente. El dorso al frente, el pulgar separado y los demás dedos extendidos y juntos se cierran al mismo tiempo que la mano se mueve ligeramente hacia su mismo lado.





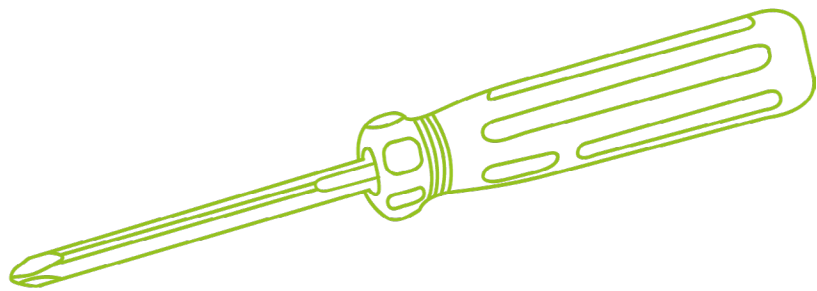
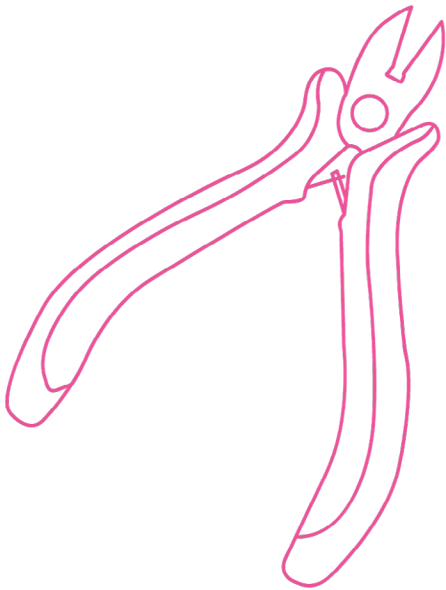
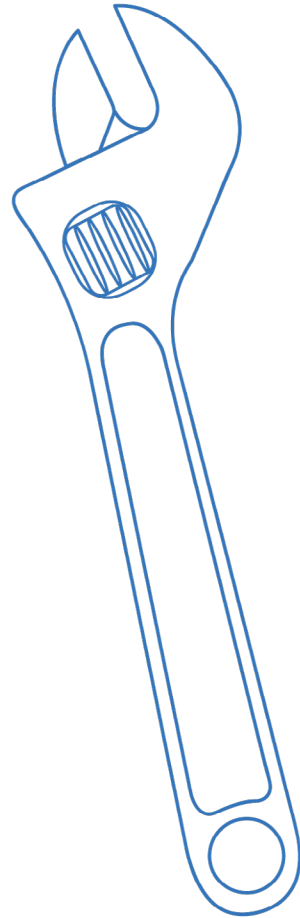
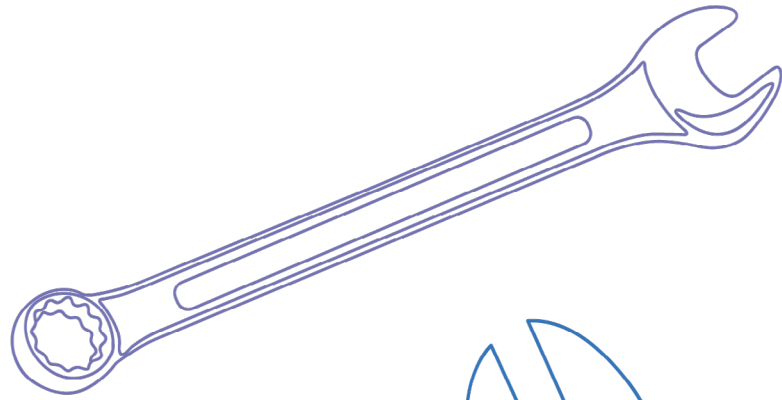
Servir

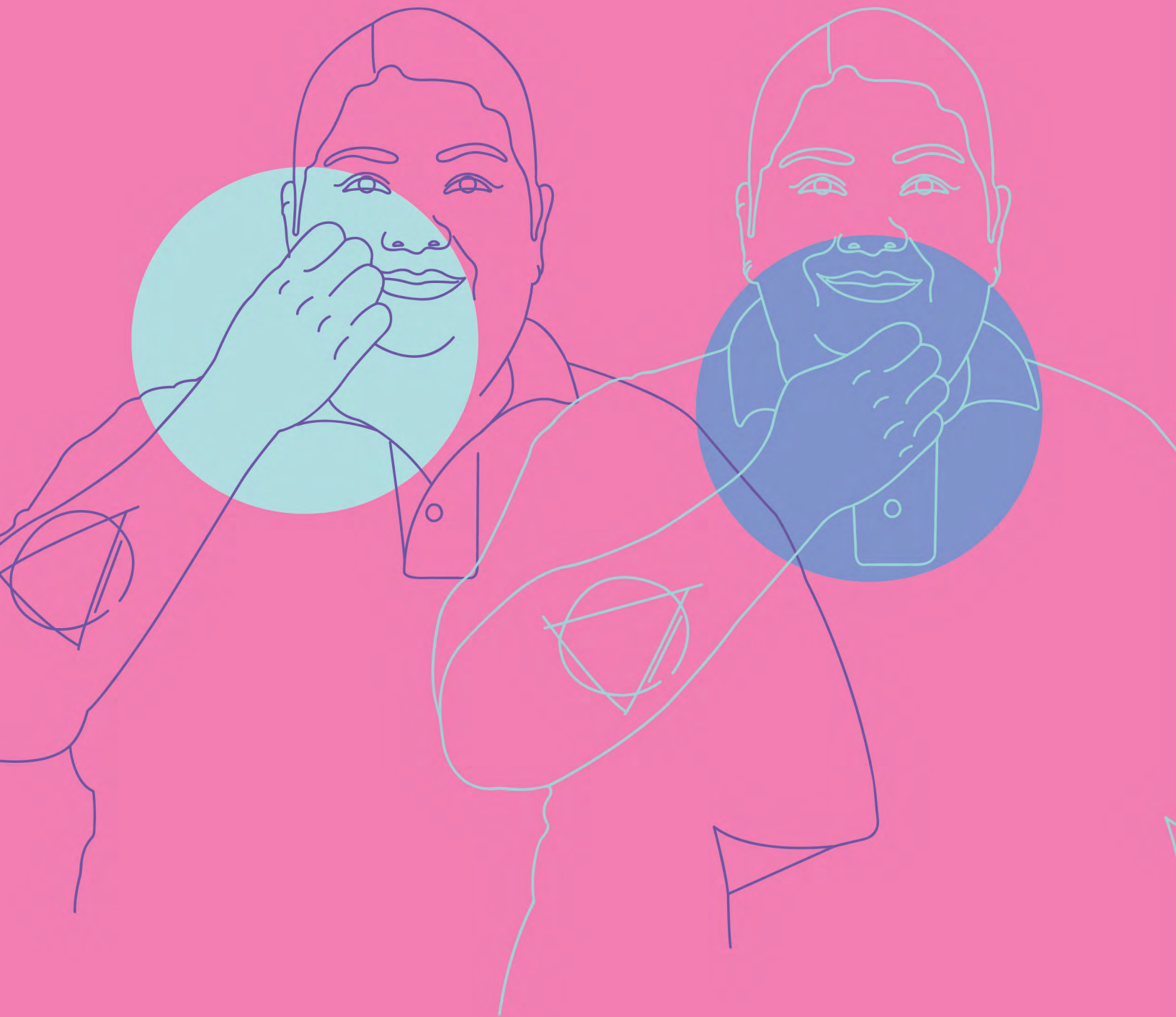
El dorso al frente, el puño cerrado, el índice y el medio extendidos y juntos. Con las yemas tocan la barbilla varias veces.



No servir

El dorso al frente, el puño cerrado, el pulgar extendido y el índice y el medio extendidos y juntos. Con las yemas tocan la barbilla y se cierran; al mismo tiempo, la mano se mueve ligeramente hacia abajo y al frente.





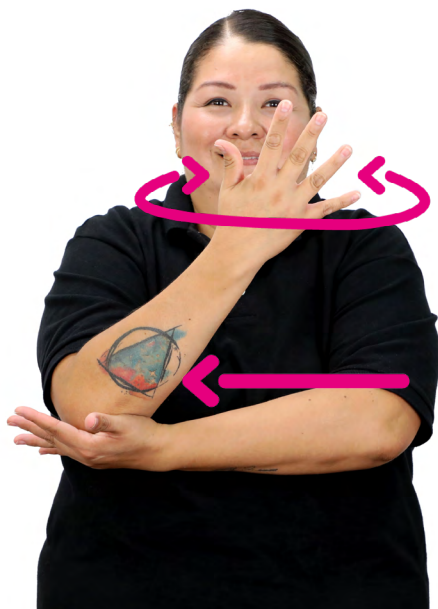
ESCUELA





Escuela

Configuración E, dorso al frente. Delante de la boca hace un círculo.



Preescolar

Un brazo horizontal hacia un lado, la palma hacia arriba y los dedos extendidos. El otro brazo vertical, con el codo sobre la otra mano. El dorso al frente y los dedos extendidos. El codo gira hacia el frente del pecho al mismo tiempo que la mano gira verticalmente varias veces.



Primaria

Una mano con el puño cerrado y el dorso al frente. La otra mano en configuración A (dorso al frente, a unos centímetros arriba de la otra mano) toca sobre la mano de abajo al mismo tiempo que cierra el pulgar, dos veces.



Secundaria

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración S, a unos centímetros arriba de la otra mano, toca dos veces la mano de abajo.



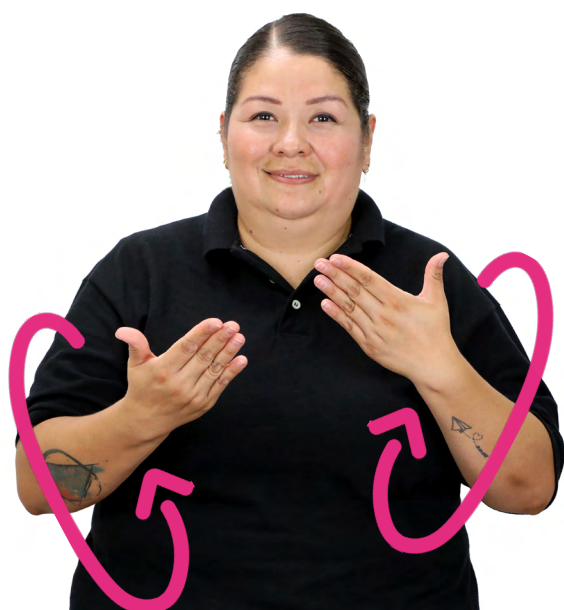
Preparatoria 1

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia un lado. La otra mano en configuración P, el dorso al frente y el índice señala hacia un lado. Con el costado de abajo toca dos veces sobre la otra mano.



Preparatoria 2

Las dos manos en configuración P, los dorsos al frente y los índices apuntan hacia los lados. Una mano toca dos veces sobre la otra.



Estudiante

Seña de estudiar. Luego una mano con el puño cerrado y la palma hacia un lado. La otra mano en configuración F, palma hacia un lado y los dedos medio, anular y meñique apuntan hacia el frente. Después, con el costado de abajo toca sobre la otra mano.



Alumno, na

Configuración A, dorso al frente. Delante de la boca hace un círculo.



Compañero, ra

Un brazo extendido hacia el frente, con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración C toca el hombro del brazo extendido y luego gira hacia el frente al mismo tiempo que toca sobre la mano empuñada.



Tutor, ra 1

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano con el índice cerrado, el pulgar entre el índice y el medio, y los demás dedos extendidos. La palma hacia abajo. Con la muñeca toca dos veces sobre la mano empuñada.



Tutor, ra 2

Configuración D, con la punta del índice en la frente. Luego se mueve dos veces en diagonal hacia abajo y al frente del ojo del lado contrario de la mano.



Edificio

Las dos manos en configuración E, con las palmas a los lados y frente al pecho. Luego se mueven hacia arriba a la altura de la cara.



Biblioteca

Las dos manos con las palmas juntas se abren como si fueran un libro. Luego una mano se levanta a la altura de la cara al mismo tiempo que gira los dedos hacia arriba. Después, se mueve ligeramente hacia adelante y atrás varias veces al mismo tiempo que se desplaza hacia un lado, como si se colocaran libros en estantes.



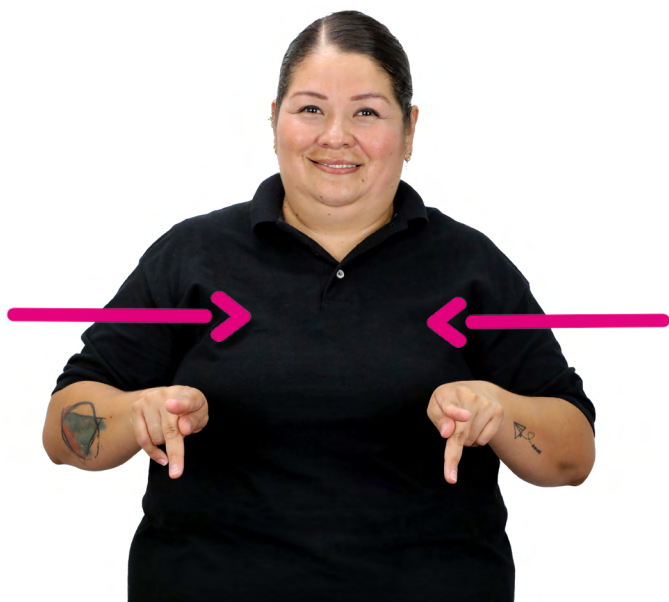
Cafetería

Seña de café. Luego una mano, como si sostuviera una taza por la oreja, se mueve hacia la boca como si estuviera bebiendo.



Gimnasio

Las dos manos en configuración G y frente al pecho. Se mueven en círculos alternadamente hacia al frente.



Patio

Los brazos extendidos hacia adelante con las manos en configuración P (las palmas hacia abajo, juntas por los índices y frente al pecho) se separan horizontalmente, luego se mueven hacia atrás y se vuelven a tocar cerca del pecho, como dibujando un cuadro.



Salón/aula

Los brazos extendidos hacia adelante con las manos en configuración S, horizontales, con los dorsos al frente, juntas y frente al pecho. Las muñecas giran hacia afuera al mismo tiempo que las manos se mueven dibujando un círculo hacia adentro y se tocan las muñecas cerca del pecho.



Borrador

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano en configuración U, con las yemas frota la mano de abajo de atrás hacia adelante varias veces.



Borrador de pizarrón



Las dos manos en configuración Q, con las palmas hacia los lados y juntas por las puntas de los dedos índice y pulgar. Luego las manos se separan hacia afuera al mismo tiempo que los índices y pulgares se tocan las puntas. Después, una mano abierta, con la palma hacia en frente a la altura de la cabeza, se mueve de un lado a otro, como si borrara un pizarrón.



Calculadora

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano extendida toca alternadamente con las yemas sobre la mano de abajo, como si escribiera en una calculadora.



Calendario

Un brazo vertical, con la mano extendida, la palma hacia un lado y los dedos juntos. La otra mano en configuración C, ligeramente inclinada hacia arriba. Con la punta del pulgar toca en medio de los dedos de la otra mano y se desliza hacia la palma dos veces.



Copia

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano extendida, los dedos separados tocan la mano de abajo con las yemas (con la palma separada); luego se mueve hacia arriba al mismo tiempo que los dedos se juntan en las yemas.



Credencial

Configuración Q, con la palma hacia un lado toca el pecho dos veces.



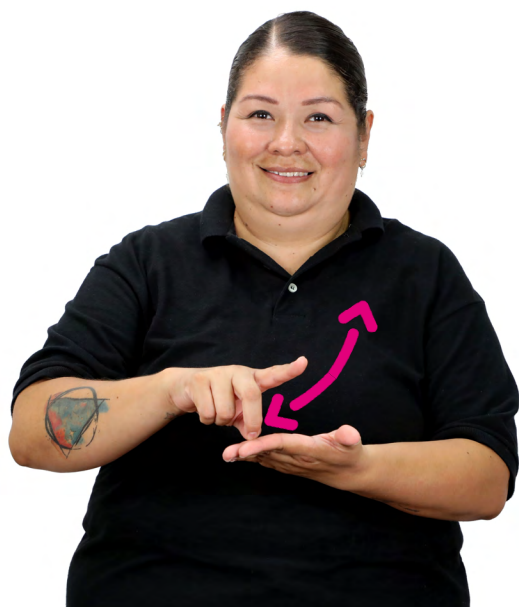
Corrector

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en puño y el índice extendido. Con la punta del dedo se desliza sobre la otra mano de un lado a otro. Luego la seña de [blanco](#).



Cuaderno

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. Encima, la otra mano en configuración C, el dorso al frente, con el costado toca dos veces la palma de la mano de abajo.



Diccionario

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración D y la palma hacia abajo. Las puntas de los dedos que están juntos tocan la palma de la otra mano con movimiento pendular varias veces, como si diera vuelta a las páginas.



Hoja blanca

Las dos manos a la altura del pecho y las palmas hacia abajo. En cada una el índice y el pulgar se curvan y forman un círculo, los demás dedos extendidos y separados. Se sacuden ligeramente hacia adelante varias veces. Luego la seña de [blanco](#).



Lápiz 1

Configuración G, toca la barbilla con el costado del índice dos veces.



Lápiz 2

La palma hacia abajo, el índice y meñique extendidos y los demás en puño. El costado del índice toca la barbilla dos veces.



Lápiz de color

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano cerrada (las puntas del pulgar e índice se tocan como si sostuvieran un lápiz) se mueve como si escribiese sobre la otra mano. Luego la seña de [colores](#).



Libro

Las dos manos con las palmas juntas se abren y cierran dos veces como si fueran un libro.



Marcatextos

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano cerrada (las puntas del pulgar e índice se tocan como si sostuvieran un lápiz) se mueve como si escribiese una línea recta a lo largo de la palma de la mano de abajo. Luego la seña de [amarillo](#).



Mochila

Las manos ligeramente abiertas sobre los hombros. Se cierran al mismo tiempo que se deslizan hacia abajo sobre los lados del pecho, como si se colocara una mochila.



Pegamento

Una mano con la palma hacia arriba; en la otra (con la palma al frente) el pulgar y el medio se tocan las yemas dos veces. Luego la palma se junta con la de la mano de abajo.



Pluma

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración P se mueve dos veces como si escribiese una línea recta a lo largo de la palma de la mano de abajo.



Tijeras

Una mano con el dorso al frente, el pulgar y medio extendidos y separados apuntan hacia un lado, y los demás dedos cerrados. Luego los dos dedos se juntan y separan varias veces al mismo tiempo que la mano se mueve hacia adentro, como si fueran unas tijeras.



Regla

Un brazo extendido hacia un lado, con la palma de la mano hacia abajo y el puño cerrado. La otra mano, en configuración R y los dedos apuntando hacia abajo, se mueve a lo largo del brazo extendido, desde el codo hasta la muñeca.



Sacapuntas

Una mano en configuración S con la palma hacia abajo. La otra mano cerrada; el índice extendido toca con la punta el costado de la otra mano, en el pliegue de los dedos, y gira como si sacara punta a un lápiz.



Lista de asistencia 1

Una mano con la palma inclinada hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración G se desliza de arriba hacia abajo sobre la otra mano; luego, con el índice y pulgar formando un círculo, se mueve como si escribiera algunos puntos sobre la mano de abajo.



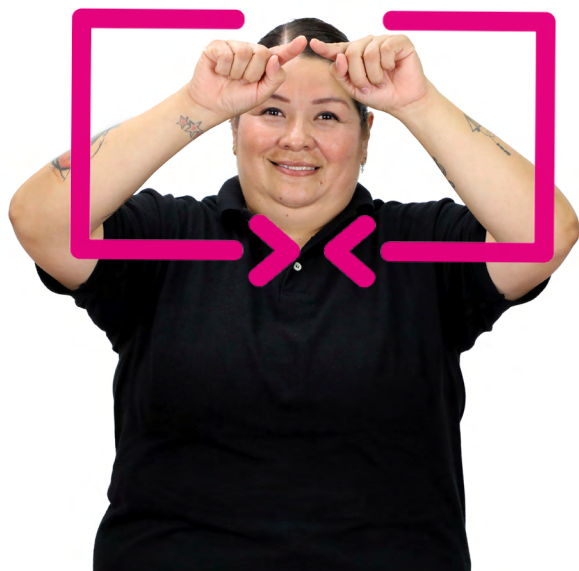
Lista de asistencia 2

Una mano con la palma inclinada hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración G se desliza de arriba hacia abajo sobre la otra mano. Luego con las dos manos, palmas hacia un lado, los índices y pulgares forman un círculo horizontal en cada mano. Con las puntas del índice y pulgar de una de las manos toca dos veces las puntas del índice y pulgar de la otra mano.



Mesa

Una mano con la palma hacia un lado, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano con la misma configuración, pero con la palma hacia abajo y unos centímetros arriba de la otra. Las dos manos se tocan la palma de la mano de arriba con las puntas de los dedos de la mano de abajo, dos veces.



Pizarrón



Pizarrón

Las dos manos cerradas, con las palmas al frente y el índice extendido hacia adelante. Cada una se mueve hacia su propio lado. Después bajan a la altura del vientre y se vuelven a encontrar al centro. Luego, con una mano alzada y como si sostuviera un marcador, se mueve como si escribiera en el pizarrón.



Examen

Configuración E con el dorso al frente, y a la altura del ojo del mismo lado, se mueve en diagonal hacia el pecho al mismo tiempo que gira para poner la palma hacia abajo.



Horario

Una mano con la palma hacia un lado, los dedos extendidos y apuntando hacia el frente. La otra mano horizontal, con el dorso al frente, el anular y medio cerrados, los demás extendidos. Con la punta del índice toca la palma de la otra mano y gira hacia atrás y adelante varias veces.



Uniforme

Las dos manos en configuración U, con las yemas toca cada lado del pecho. Luego se deslizan hacia abajo hasta la cintura.



Receso

Las dos manos en configuración R con las palmas hacia los lados. Una mano toca detrás de la otra dos veces.



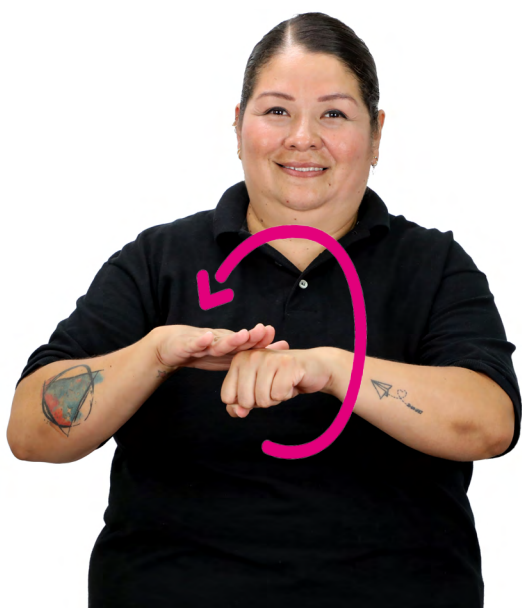
Silla

Las dos manos en configuración U, las palmas hacia abajo y los dedos apuntan en diagonal hacia el frente. Los dedos extendidos de una mano tocan dos veces sobre los dedos extendidos de la otra mano.



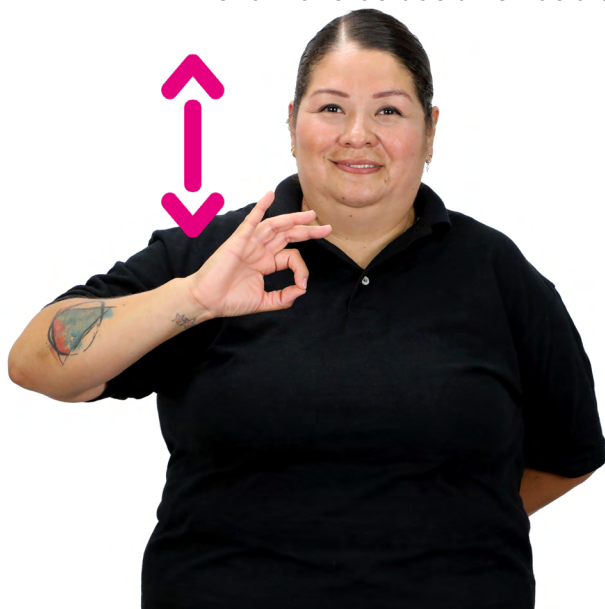
Taller

Una mano con la palma hacia un lado, los dedos extendidos y apuntando hacia arriba. La otra mano en configuración H toca con las puntas los dedos y se desliza hacia abajo hasta el final de la mano, varias veces.



Calificación (promedio) 1

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano (con la palma hacia abajo y los dedos extendidos y juntos) se desliza sobre la otra mano de adelante hacia atrás y luego se posa sobre el dorso.



Calificación (promedio) 2

El pulgar e índice juntos forman un círculo. Lo demás dedos extendidos y separados. La mano se mueve de abajo hacia arriba varias veces.



Clase/curso

Una mano en configuración C y los dedos horizontales. La otra mano con la palma hacia arriba: los dedos se tocan las yemas, luego se ensamblan al centro y se separan dos veces.



Actividad

Las dos manos en configuración A. Con el pulgar tocan alternadamente la cintura, varias veces.



Programa

Una mano con la palma inclinada hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración P, la palma hacia abajo, a unos centímetros arriba de la otra mano. Luego gira la palma hacia un lado al mismo tiempo de arriba hacia abajo sobre la mano de abajo.



Tarea

Una mano con el puño cerrado y el índice extendido hacia arriba. La otra mano (con el puño cerrado, la palma hacia abajo y el índice apuntando hacia un lado y arriba de la otra mano) toca varias veces con el dedo extendido la punta del índice de la mano de abajo, formando la letra T.



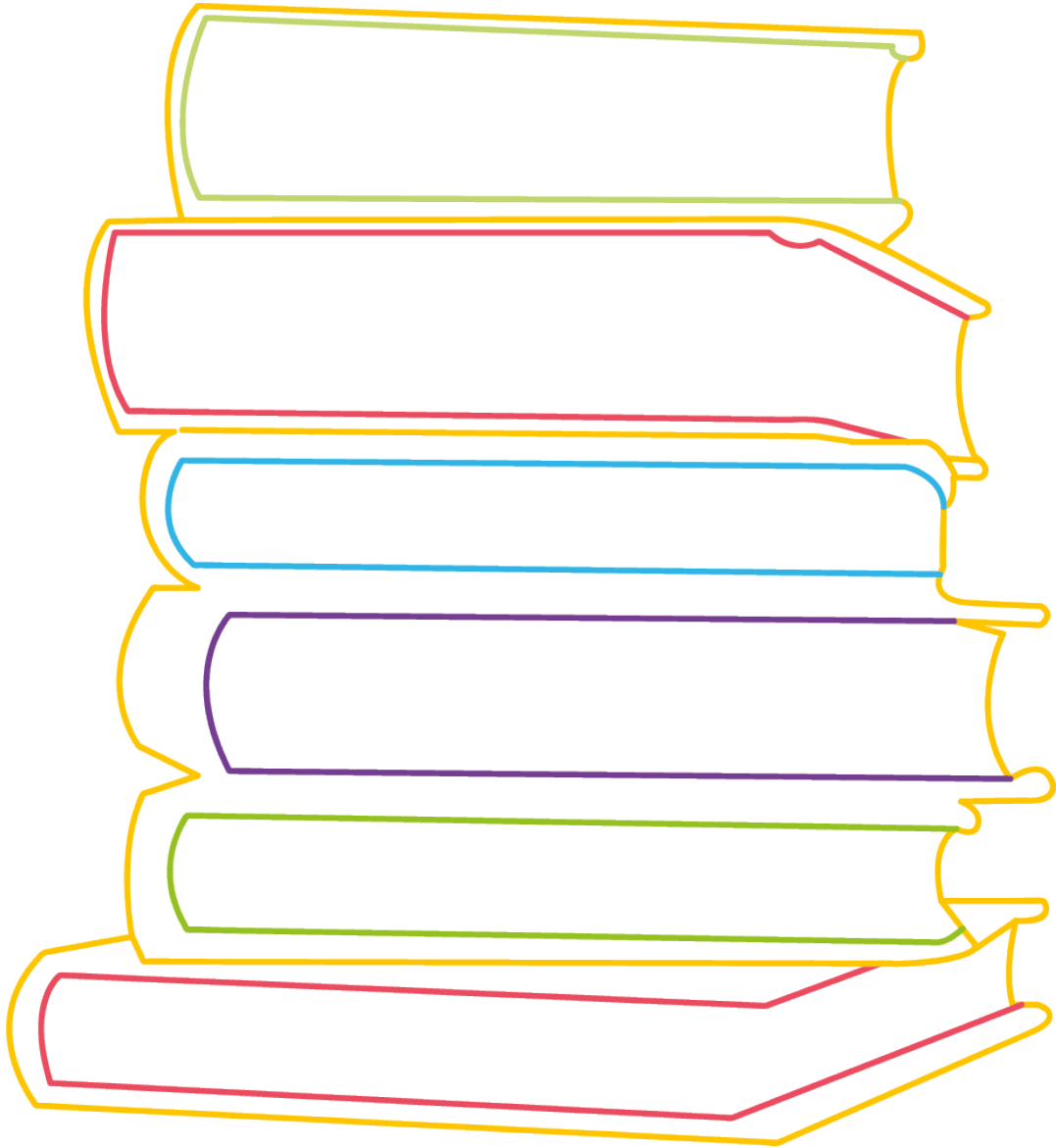
Tema

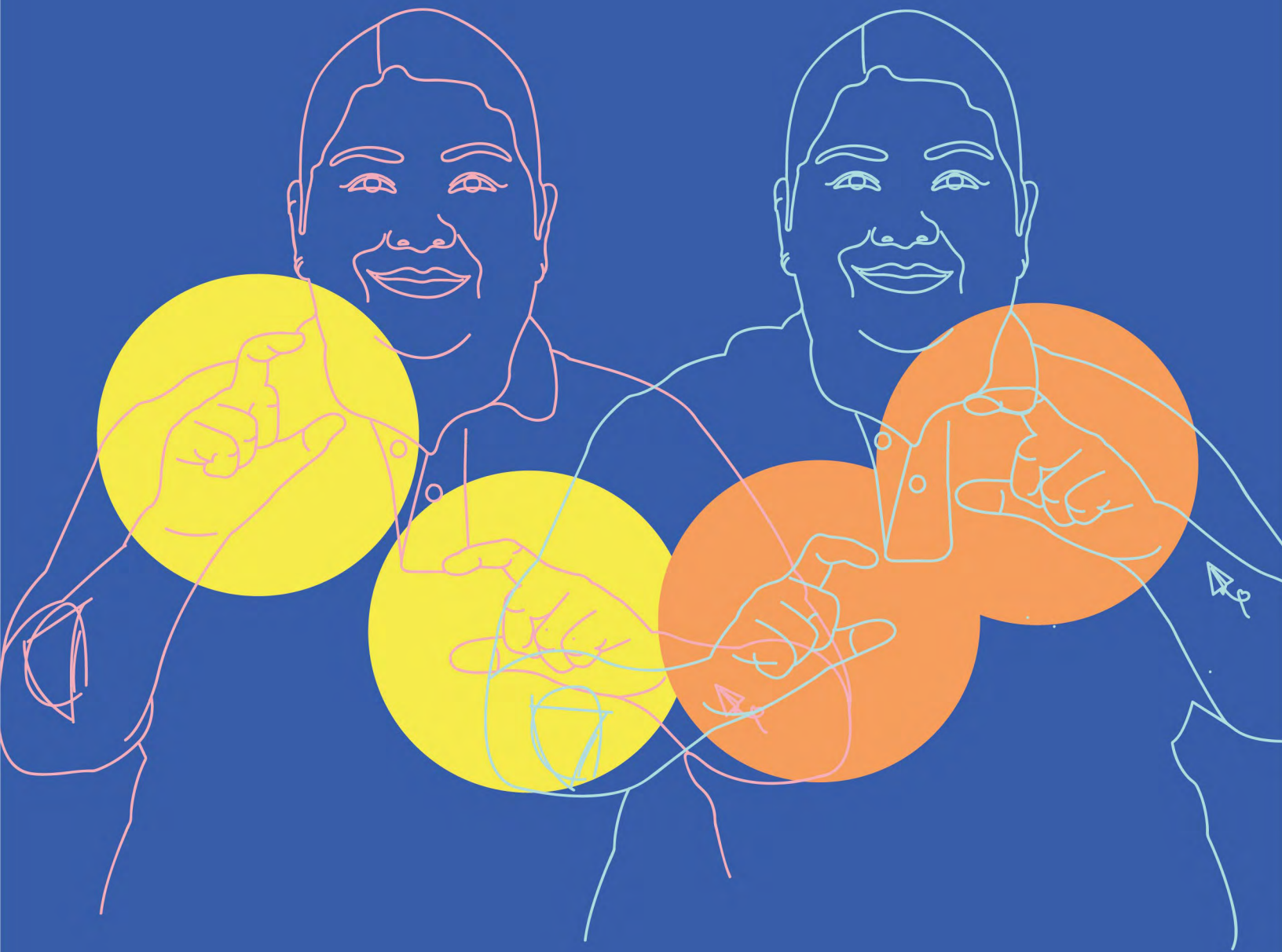
Las dos manos en configuración V, a los lados de la frente, se mueven hacia abajo hasta la altura de los hombros al mismo tiempo que los dedos extendidos se doblan.



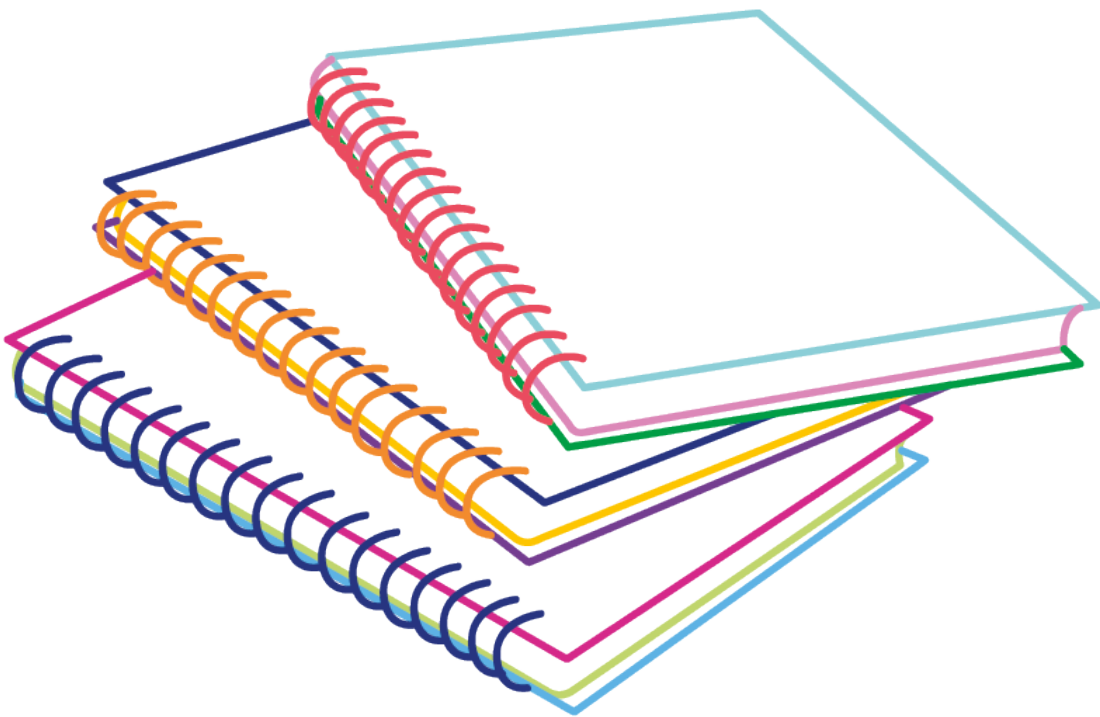
Vacaciones

Los brazos cruzados hacia arriba. Las dos manos en configuración V, delante de los hombros y los dorsos al frente, tocan varias veces los hombros.





MATERIAS





Materias

Las dos manos en configuración M, con los dedos horizontales, se tocan alternadamente una sobre la otra. Luego se separan verticalmente al mismo tiempo que los dedos se extienden.



Actividad física/deporte

Las dos manos en configuración D y frente al pecho se mueven en círculos alternadamente hacia al frente.



Arte

Las dos manos en configuración A (las palmas hacia abajo y frente a la cara) se mueven verticalmente hacia la altura del vientre al mismo tiempo que el pulgar se mueve de abajo a arriba.



Biología

Las dos manos en configuración B, con las palmas inclinadas hacia adelante, se mueven alternadamente en círculos hacia el centro.



Ciencia

Configuración C, con el pulgar dibuja círculos pequeños al lado de la frente.



Economía

Una mano con la palma inclinada hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración E con el costado toca dos veces la palma de la otra mano. Luego las dos manos al centro, una con la palma hacia arriba y la otra hacia abajo, giran alternadamente en un círculo horizontal al mismo tiempo que las yemas se tocan.



Educación para la salud

Los brazos cruzados hacia arriba. Las dos manos en configuración E (delante de los hombros y los dorsos al frente) tocan dos veces los hombros (seña de *educación*). Después, una mano en configuración S (palma hacia abajo) toca el pecho del lado contrario; luego cambia a configuración D (palma hacia arriba) y vuelve a tocar el pecho (seña de *salud*).



Educación sexual

Los brazos cruzados hacia arriba. Las dos manos en configuración E (delante de los hombros y los dorsos al frente) tocan dos veces los hombros (seña de *educación*). Luego, con una mano, el índice en forma de gancho (con el puño cerrado y la palma al frente) toca el pómulo del mismo lado de la mano y después la mejilla (seña de *sexo*).



Español

Configuración E, con la palma hacia abajo, toca el pecho del lado contrario de la mano. Luego cambia a configuración L, el dorso al frente, y vuelve a tocar el pecho.



Ética

Una mano extendida hacia arriba, la palma hacia un lado y los dedos juntos. La otra mano en configuración E con el costado toca los dedos de la otra mano y luego la palma.



Filosofía

La palma hacia un lado y los dedos ligeramente extendidos, casi tocando la sien, se mueven alternadamente hacia arriba y abajo al mismo tiempo que la mirada se dirige hacia arriba y la cara muestra un gesto como de reflexión.



Física

Las dos manos en configuración F, con las palmas inclinadas hacia adelante, se mueven alternadamente en círculos hacia el centro.



Geografía

Configuración C delante del hombro. Luego cambia a configuración G.



Historia

Las dos manos con las palmas hacia arriba, los pulgares, índices y meñiques extendidos y los demás cerrados. Las manos se tocan al centro con las puntas de los índices y meñiques, y se separan hacia los lados con un movimiento de arco.



Inglés

Configuración G, con el índice sobre la barbilla y ligeramente inclinado hacia arriba. La mandíbula se mueve hacia los lados varias veces.



Matemáticas

Una mano horizontal, el dorso al frente, los dedos cerrados y el índice y medio extendidos y separados. Con la otra mano cerrada y la palma hacia un lado, el índice extendido señala hacia el frente y toca el índice de la otra mano por la parte de abajo y luego el medio por la parte de arriba, varias veces.



Perspectiva de género

Una mano en configuración D. La otra en configuración Q, con la palma hacia un lado, se mueve de arriba hacia abajo por el dedo índice de la otra mano, sin tocarlo. Luego las señas de *mujer* y *hombre*.



Política

Configuración P. El dedo medio toca varias veces el cuello del mismo lado de la mano.



Química

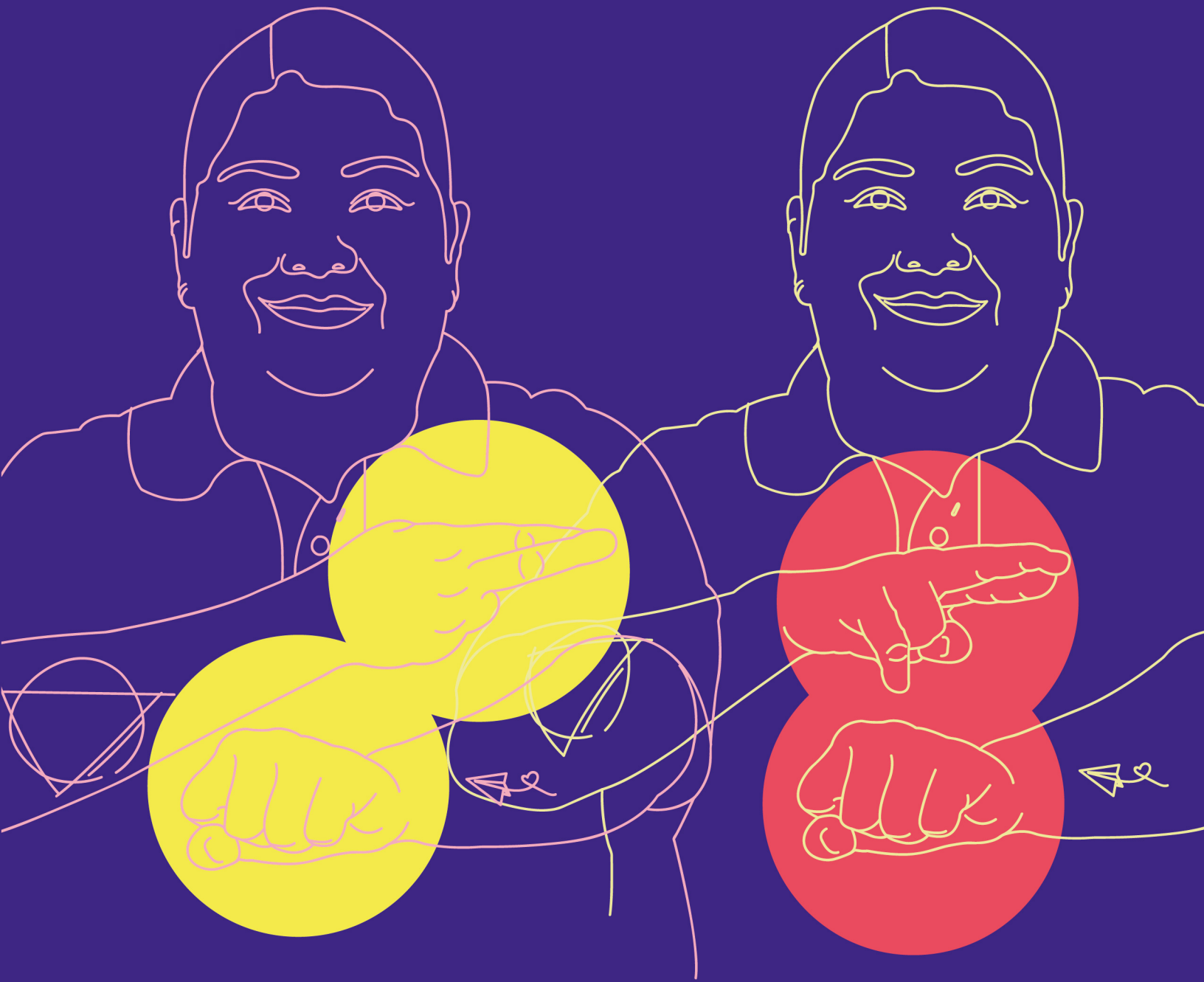
Las dos manos en configuración Q, con las palmas inclinadas hacia adelante, se mueven alternadamente en círculos hacia el centro.



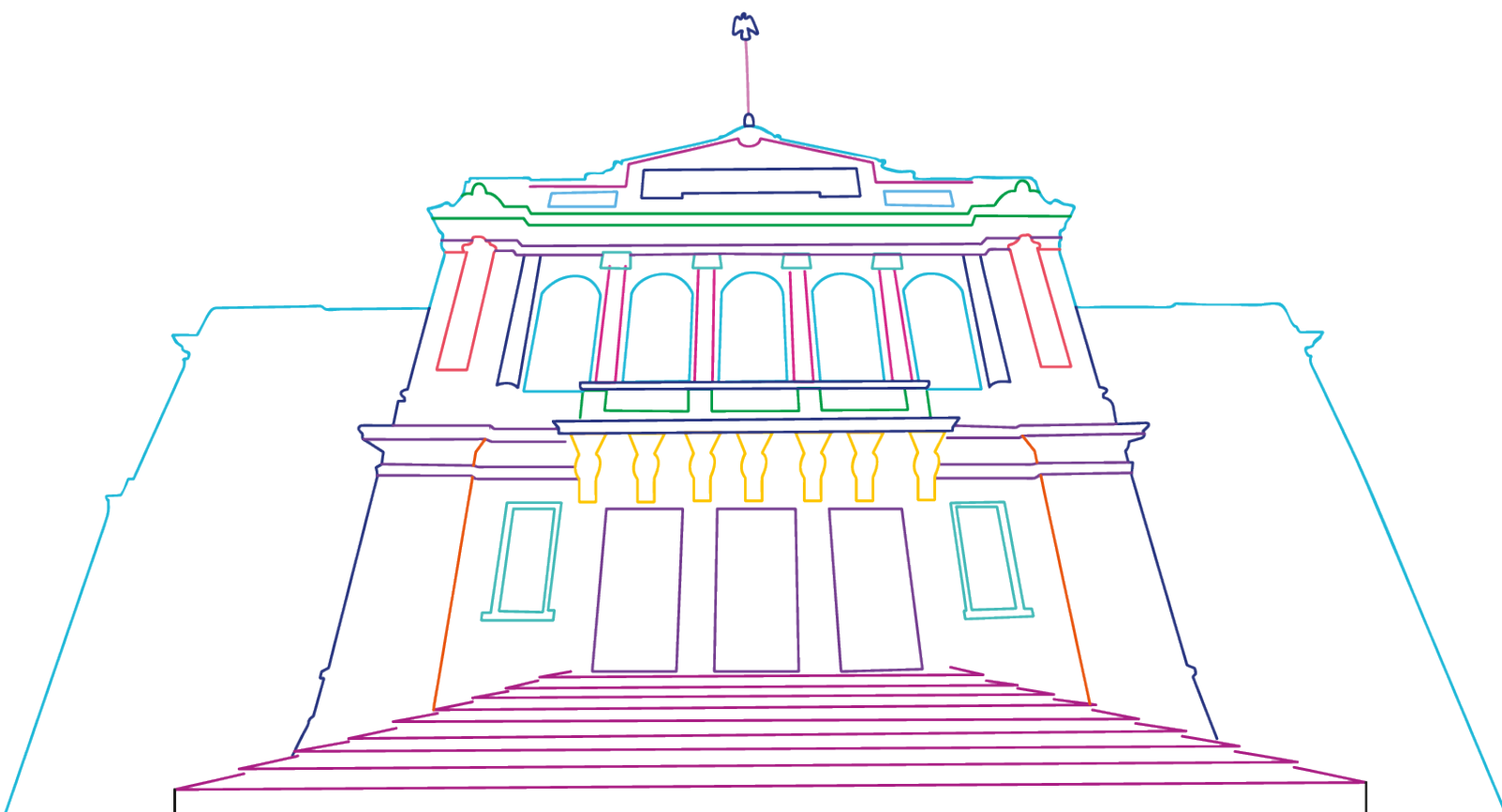
Tecnologías de la información

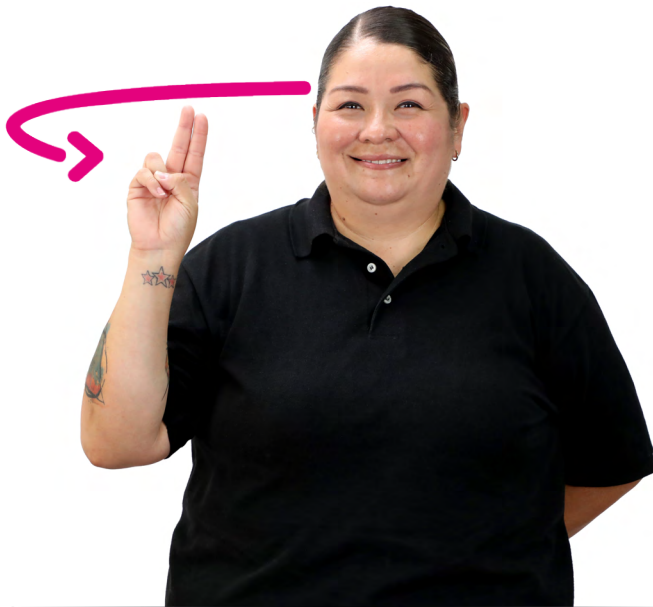
La palma hacia el frente, los dedos extendidos y al lado de la cabeza. La mano gira hacia adentro al mismo tiempo que los dedos se tocan las yemas.





UNIVERSIDAD





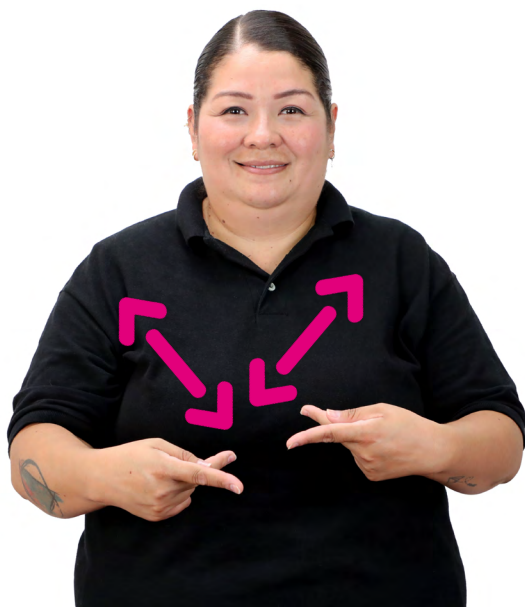
Universidad

Configuración U, a un lado y delante de la cara, gira para poner el dorso al frente.



Admisión/ingreso

Una mano a la altura del pecho con la palma hacia abajo, los dedos extendidos, juntos y apuntando hacia un lado. La otra mano a la altura del hombro (con la palma inclinada hacia el pecho y los dedos juntos) se desliza debajo de la otra mano hacia el frente, como si ingresara a algún lugar.



Aspirante

Las dos manos en configuración P y los índices horizontales apuntan en diagonal hacia adelante y se mueven alternadamente hacia adelante y atrás. Luego cambian a configuración C, las palmas hacia el frente y las muñecas giran hacia adelante.



Auditorio

Las dos manos extendidas, con las palmas hacia abajo y delante del vientre, se mueven en arco atrás y luego arriba a la altura del pecho al mismo tiempo que la muñeca gira hacia abajo para poner el dorso al frente.



Boleta

Una mano en puño cerrado y el dorso hacia arriba. La otra mano abierta, con la palma hacia abajo, se desliza sobre la mano empuñada hacia el lado contrario, levantándose en un círculo pequeño hacia arriba y atrás; luego regresa a la primera posición.



Beca

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos y el pulgar separado. La otra mano con la palma y el dedo medio hacia abajo, los demás dedos extendidos y separados. La yema del medio frota hacia adelante la palma de la otra mano varias veces (seña de *apoyar*). Luego cierra el puño a la altura del pecho y arriba de la mano, ambas se mueven hacia adelante, como si entregaran algo.



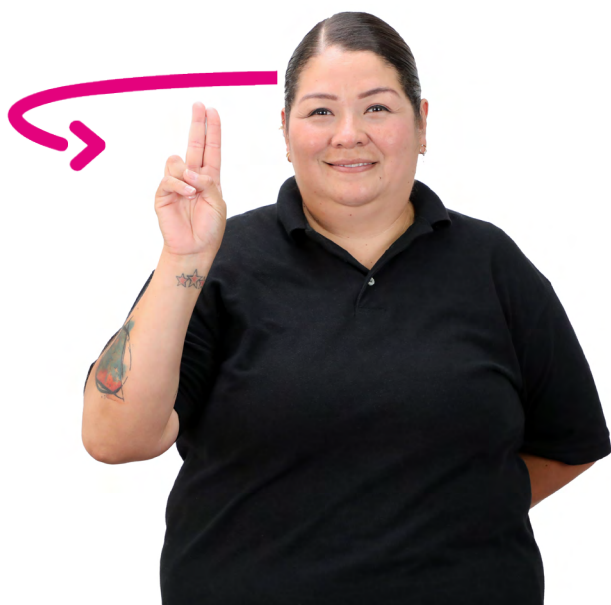
Calificación extraordinaria

Seña de calificación. Luego la mano dominante cambia a configuración E, la palma hacia un lado, y con el costado se desliza sobre el dorso, de adentro hacia afuera.



Calificación ordinaria

Seña de calificación. Luego una mano con el puño cerrado, el dorso al frente y el pulgar apunta hacia arriba.



Centro universitario

La palma hacia abajo, los dedos separados y ligeramente doblados. Frente al pecho del lado contrario, se mueve en arco hacia su mismo lado. Luego la seña de [universidad](#).



Certificado/constancia

Las dos manos en configuración C (con las palmas inclinadas ligeramente hacia arriba y a la altura del pecho) se mueven al centro hasta tocarse los pulgares y se separan dos veces.



Ciclo 1



Ciclo 1

Una mano con el puño cerrado y el dorso al frente. La otra en configuración A, el dorso al frente y el pulgar apunta hacia arriba. Giran alternadamente en círculo con dirección hacia adelante y atrás. Luego la mano en configuración A se posa sobre la otra. Después, una mano en su mismo lado, a la altura de la cabeza y en configuración A, baja en línea recta a la altura del pecho al mismo tiempo que cambia a configuración B.



Ciclo 2





Ciclo 2

Seña de [año](#). Después, una mano en su mismo lado, a la altura de la cabeza y en configuración A baja en línea recta a la altura del pecho al mismo tiempo que cambia a configuración B.



Código (de estudiante)

Una mano en configuración O y los dedos horizontales. La otra mano con la palma hacia abajo y las yemas juntas toca ligeramente dos veces hacia el interior de la otra mano, como si guardara algo.



Consejo

Seña de tutor. Luego las dos manos en configuración C, los dedos horizontales y frente a los lados del pecho, se mueven hacia adentro hasta tocarse.



Coordinación

Un brazo extendido en diagonal hacia adelante y la mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración C, con la palma hacia un lado, toca con el pulgar el inicio del brazo y se desliza hacia la muñeca. Luego cambia a configuración R y posa las yemas sobre el dorso de la otra mano.



Créditos

Las dos manos delante de uno de los hombros, entreabiertas y con los dedos separados. Una con la palma hacia arriba y la otra con la palma hacia abajo. En cada una se juntan las yemas al mismo tiempo que se mueven al centro y se juntan por las puntas de los dedos. Luego una mano extendida, la palma hacia arriba, el pulgar separado y los demás dedos juntos. El índice y el pulgar de la otra mano se tocan las yemas, y se mueven como si escribiera puntos sobre la mano de abajo.



Dictamen

Una mano con el dorso al frente, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos y hacia un lado. La otra mano en configuración G se desliza de arriba hacia abajo sobre la palma. Luego la mano a la altura del hombro (con el dorso al frente, el puño cerrado y el pulgar extendido hacia arriba) gira para poner la palma al frente y el pulgar hacia abajo.



Director, ra

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia un lado. La otra mano en configuración D, palma hacia adentro, sobre la frente, cambia a configuración R al mismo tiempo que pone las yemas de los dedos extendidos sobre la otra mano.



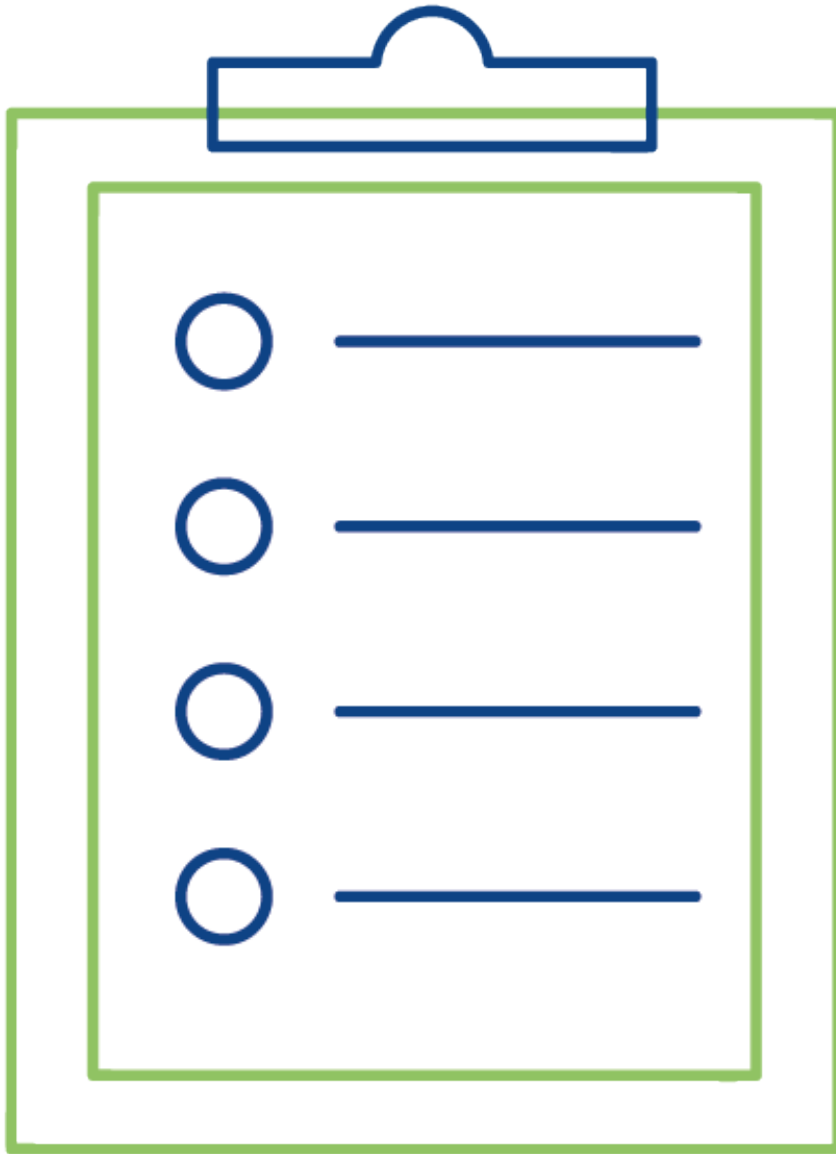
Doctorado

Configuración D a un lado y delante de la cara. Luego cambia a configuración R al mismo tiempo que gira verticalmente para poner el dorso al frente.



Documentos

Una mano con la palma hacia arriba, el pulgar separado y los demás dedos juntos. La otra mano extendida, con los dedos juntos, desliza las yemas sobre la palma, de adelante hacia atrás, dos veces. Luego la primera mano con la palma y los dedos hacia arriba. La otra mano con el costado toca la palma dos veces, como si fueran papeles que entran en una carpeta.





Graduación/graduado, da

Las dos manos en configuración G, las palmas hacia abajo y a la altura de la frente. Una mano al lado y delante de la cabeza, y la otra del lado contrario en diagonal. Luego los pulgares e índices de cada mano se tocan por las yemas, como si fueran las esquinas de un birrete. Después se cambian a las esquinas contrarias y realizan el mismo movimiento.



Inscripción

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano con la palma hacia abajo y los dedos se tocan las yemas. Las puntas tocan el costado interno del dorso y el pulgar se desliza hacia adelante al mismo tiempo que las puntas se separan.



Internacionalización

Las dos manos en configuración I, las palmas hacia adentro y los meñiques apuntan hacia adelante. Giran alternadamente en círculo con dirección hacia adelante y atrás. Luego una de ellas se posa sobre la otra.



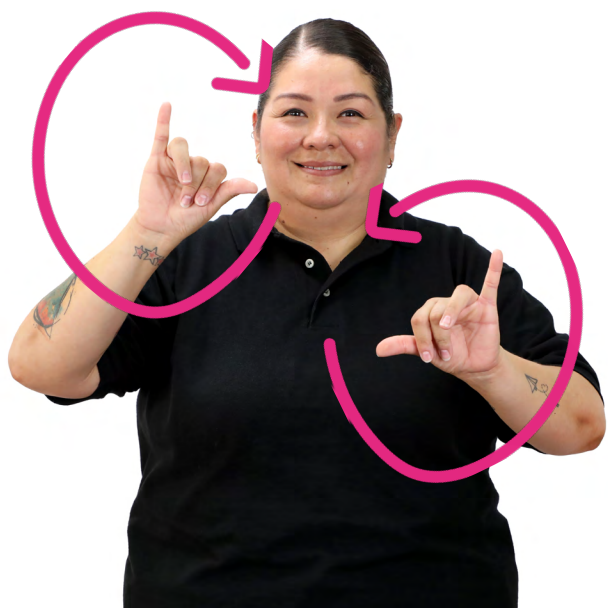
Investigación

Una mano en puño cerrado y el dorso a un lado. La otra mano en configuración I, el dorso al frente y el costado sobre la otra mano. El meñique se cierra y abre dos veces.



Investigador, ra

Seña de *investigación*. Luego, seña de persona.



Laboratorio

Las dos manos en configuración Y, con las palmas hacia el frente y los pulgares inclinados hacia abajo, se mueven alternadamente en círculos hacia el centro.



Licenciatura/carrera

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia un lado. La otra mano en configuración G, sobre la otra mano y el índice apuntando hacia adelante. La mano de arriba se balancea hacia adelante y atrás varias veces, sin separarse de la mano de abajo.



Maestría

Configuración M, la palma inclinada hacia abajo, los dedos apuntan hacia adentro y tocan la frente del mismo lado de la mano dominante. Luego se mueve unos centímetros al frente y baja a la altura del hombro.



Oficina

Las dos manos en configuración O con los dedos horizontales. El meñique, medio y anular se extienden y regresan, dos veces.



Porcentaje

La palma al frente (el pulgar e índice forman un círculo y los demás dedos extendidos y separados) se mueve en diagonal ligeramente hacia arriba y afuera, y luego en línea recta hacia abajo, como si fuera el símbolo de porcentaje.



Proyecto

Una mano con el dorso al frente, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos y hacia un lado. La otra mano en configuración P se desliza de abajo hacia arriba sobre la palma. Luego cambia a configuración Y y se desliza hacia abajo sobre el dorso.



Rector, ra

Configuración R y el pulgar extendido. Este toca varias veces el cuello del mismo lado de la mano.



Registro

Una mano con la palma hacia arriba, el pulgar separado y los demás dedos juntos. La otra en configuración R gira la muñeca hacia adelante al mismo tiempo que las puntas de los dedos entrelazados se posan sobre la palma de la otra mano.



Secretario, ria

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia un lado. La otra mano en configuración S, el dorso al frente, con los dedos cerrados sobre la mejilla del mismo lado de la mano. Luego gira para poner la palma hacia abajo al mismo tiempo que posa el pulgar sobre la mano de abajo.



Subdirector, ra

Seña de director, luego la seña segundo.



Técnico

Una mano con los dedos extendidos hacia arriba y juntos; la palma hacia un lado. La otra mano en configuración T, el dorso hacia arriba toca la palma y se separa. Luego gira para poner el dorso al frente y vuelve a tocar la palma.



Tesis

Una mano con la palma hacia arriba, el pulgar separado y los demás dedos juntos. La otra con la palma hacia un lado (la yema del pulgar toca el índice, los demás dedos juntos) toca la frente y luego gira hacia abajo al mismo tiempo que posa los dedos sobre la palma.



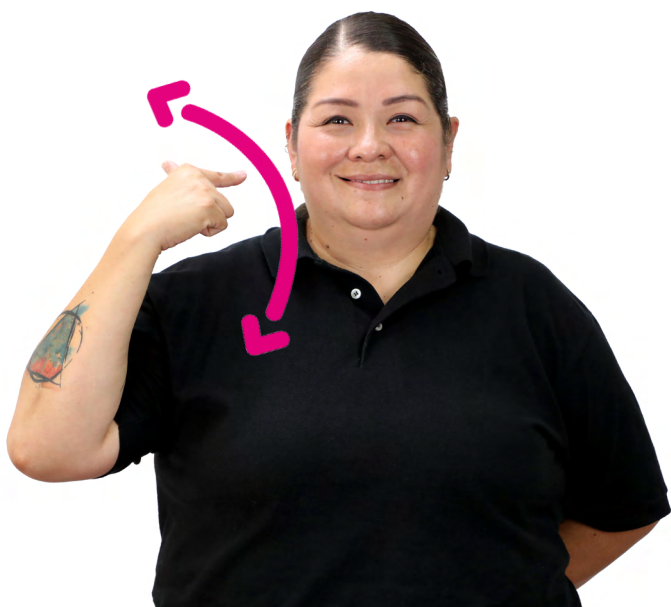
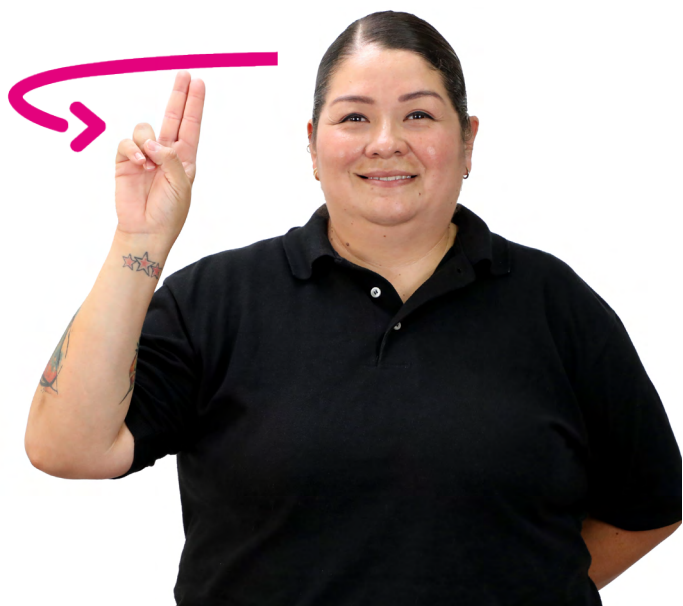
Título

Las dos manos en configuración T, juntas con las palmas al frente y delante de la barbilla. Cada una se mueve hacia su propio lado. Después bajan a la altura del vientre y se vuelven a encontrar al centro, como si dibujaran un cuadro.



Trámite

Un brazo extendido en diagonal hacia adelante y la mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración R (el dorso al frente y los dedos entrelazados apuntando hacia un lado) se desliza sobre el brazo, de atrás hacia adelante, dos veces.



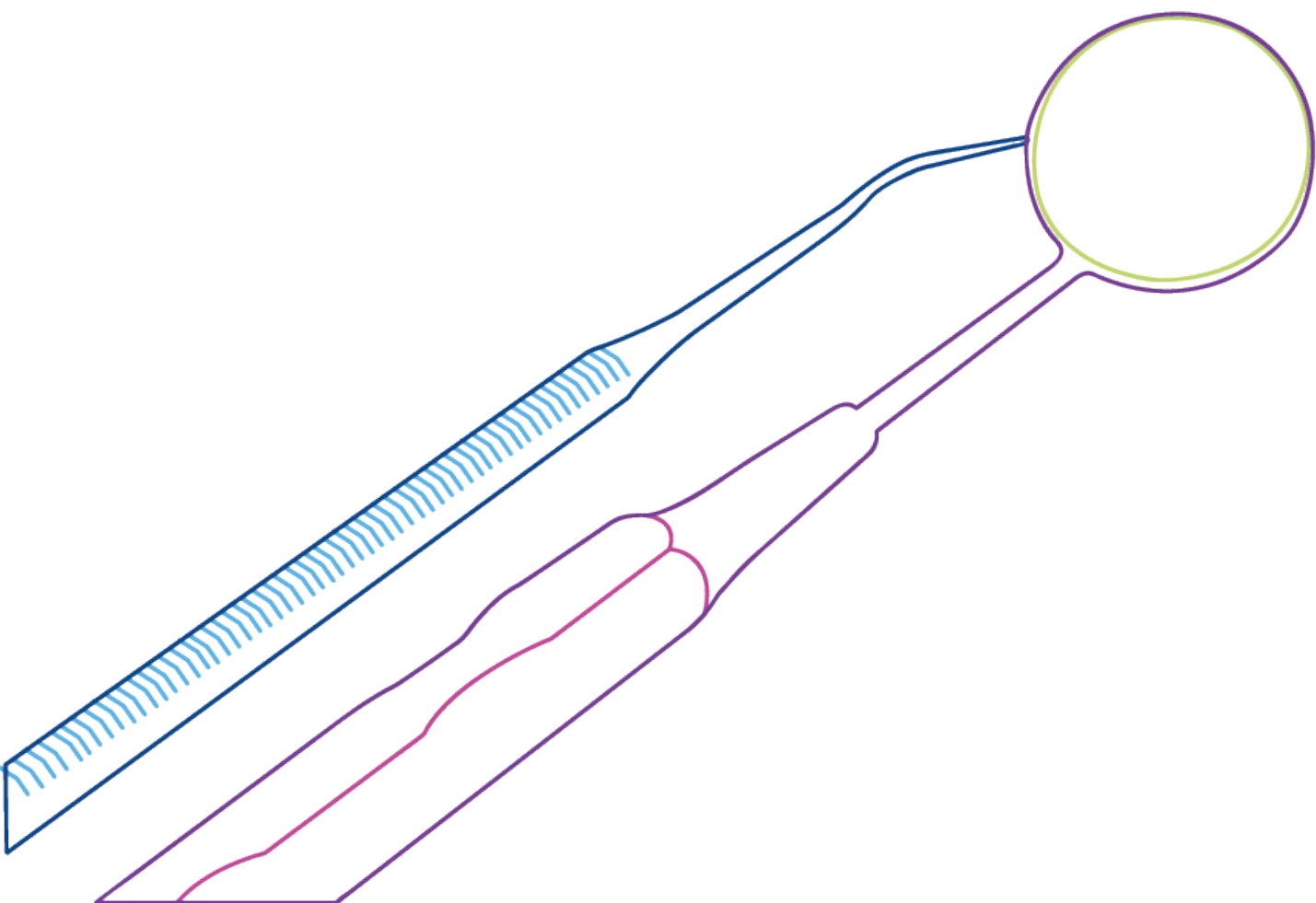
Universidad de Guadalajara

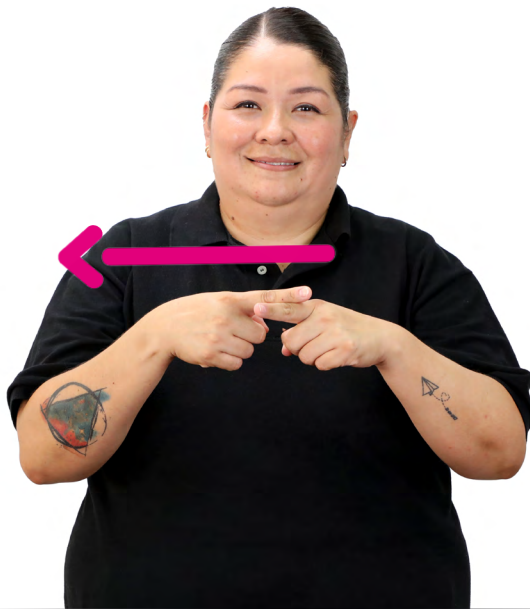
Seña de *universidad*. Luego cambia a configuración G, la palma hacia abajo y el índice apuntando a la oreja del mismo lado. Después gira la muñeca hacia adelante y atrás varias veces (seña de *Guadalajara*).



PROFESIONES

¿La LSM hace distinción de género? [[pregunta 19](#)]





Profesiones

Las dos manos en configuración D, palmas hacia abajo; los índices señalan en diagonal hacia sus lados contrarios y se posa uno sobre otro. Las muñecas giran hacia sus mismos lados y regresan a la posición inicial varias veces al mismo tiempo que ambas manos se desplazan hacia un lado (seña de *diferente*). Luego las dos manos (con los índices cerrados, los pulgares entre el índice y el medio, y los demás dedos extendidos y juntos; las palmas hacia abajo y separadas por unos centímetros) se mueven alternadamente hacia adelante y atrás (seña de *trabajo*).



Abogado, da

Las yemas de los dedos juntas tocan dos veces el cuello en el mismo lado de la mano dominante.



Administrador, ra

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia un lado. La otra en configuración A, con la palma hacia arriba, extiende los dedos al mismo tiempo que gira y posa la palma sobre la mano de abajo.



Antropólogo, ga

Una mano en configuración D. Las puntas de los dedos de la otra mano tocan la yema del índice. Luego la mano de arriba se mueve hacia afuera al mismo tiempo que los dedos se extienden.



Arquitecto, ta

Un brazo extendido horizontalmente hacia el lado contrario y la mano en puño con el dorso hacia arriba. La otra mano con el pulgar y el índice extendidos y tocándose las puntas (los demás dedos extendidos y separados, la palma hacia abajo) se mueve desde la muñeca hasta el codo del brazo extendido, y de regreso, como si trazara con una regla.



Artista

Las dos manos en configuración A (con las palmas hacia un lado y los pulgares hacia arriba, y a la altura de la cara) se mueven hacia abajo a la altura del pecho al mismo tiempo que se inclinan hacia adentro y afuera varias veces.





Biólogo, ga

Las dos manos en configuración B, con las palmas inclinadas hacia adelante, se mueven alternadamente en círculos hacia el centro (seña de [biología](#)).



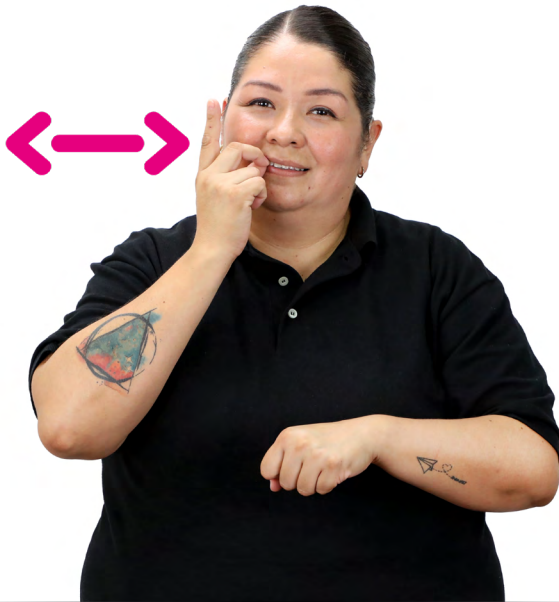
Comunicador, ra

Seña de *persona*. Luego las manos cambian a configuración C, frente al cuello, y se mueven alternadamente hacia adelante y atrás, varias veces (seña de *comunicación*).



Contador, ra

Una mano con la palma inclinada hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración G se desliza de arriba hacia abajo sobre la palma de la otra mano, varias veces.



Dentista/odontólogo, ga

Seña de doctor, ra. Luego cambia configuración D, y con los dedos cerrados toca dos veces el costado de la boca (seña de *diente*).



Diseñador, ra

Una mano con la palma inclinada hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración D y el dorso al frente se desliza de arriba a abajo y de manera ondulada sobre la palma de la otra mano.



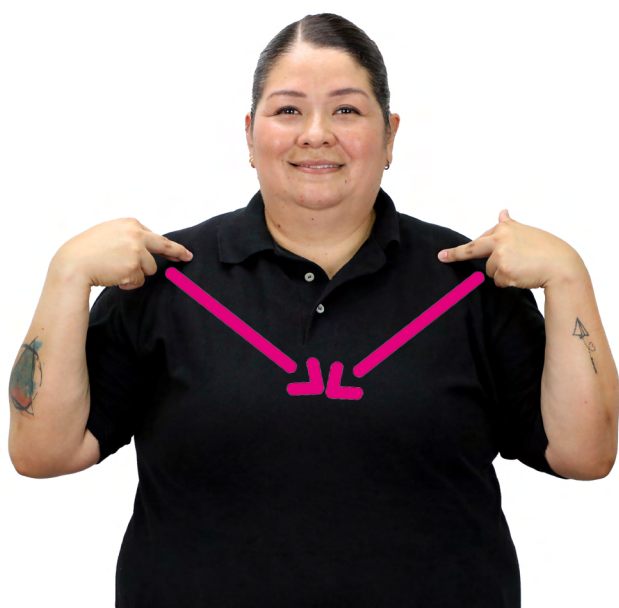
Doctor, ra/médico, ca

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra (con el pulgar, el índice y el medio casi juntos por las yemas, y los demás dedos cerrados) toca con las puntas dos veces la muñeca de la mano de abajo.



Economista

Una mano con la palma hacia arriba y los dedos extendidos. La otra mano en configuración E toca con el costado varias veces la palma.



Educador, ra/ maestro, tra/ profesor, ra

Las dos manos en configuración R, los dorsos al frente y los pulgares abiertos y hacia arriba. Cada una toca el hombro de su lado con las yemas de los índices y medios. Luego se mueven hacia adelante y se tocan con las puntas de los dedos entrelazados.



Enfermero, ra

Las dos manos sobre la cabeza, en configuración L, se tocan las puntas de los pulgares; luego se mueven hacia los lados al mismo tiempo que las yemas de los pulgares e índice se juntan, como si formaran una cofia.



Escritor, ra

Seña de libro, luego la seña de escribir.



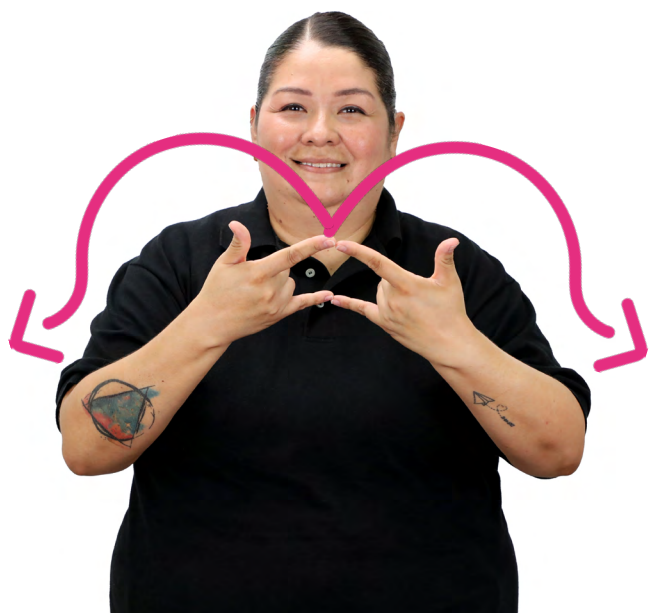
Filósofo, fa

La palma hacia un lado y los dedos ligeramente extendidos, casi tocando la sien, se mueven alternadamente hacia arriba y abajo al mismo tiempo que la mirada se dirige hacia arriba y la cara muestra un gesto como de reflexión (seña de [filosofía](#)).



Físico, ca

Las dos manos en configuración F, con las palmas inclinadas hacia adelante, se mueven alternadamente en círculos hacia el centro (seña de [física](#)).



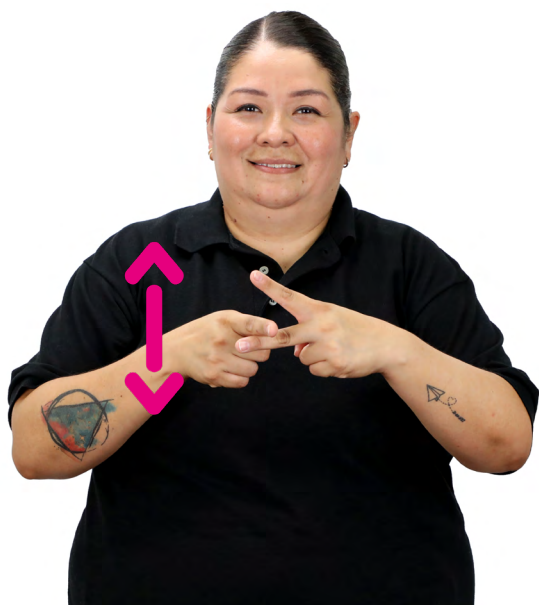
Historiador, ra

Seña de persona, luego la seña de historia.



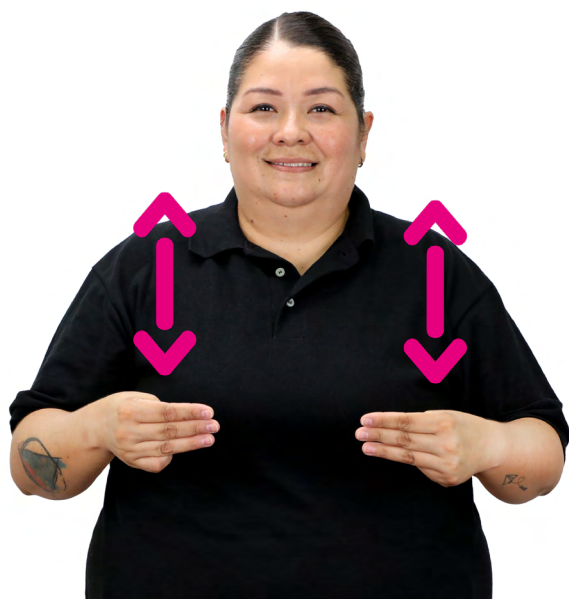
Ingeniero, ra

Una mano extendida hacia arriba, la palma hacia un lado y los dedos juntos. La otra mano en configuración V, horizontal, toca con las puntas del índice y medio la palma de la otra mano. Luego gira el dorso hacia el frente y la vuelve a tocar igual.



Matemático, ca

Seña de persona, luego la seña de matemáticas.



Mercadólogo, ga

Las dos manos a la altura del pecho en configuración M (los dorsos al frente y los dedos extendidos hacia un lado) suben y bajan, dos veces.



Músico, ca

Una mano en puño, con el dorso hacia arriba. La otra mano extendida (la palma hacia abajo, arriba de la muñeca de la otra mano) se mueve hacia el codo al mismo tiempo que gira el dorso al frente y repite el movimiento.



Nutriólogo, ga

Seña de *doctor, ra*. Luego las dos manos extendidas hacia adelante, con los dedos juntos, se mueven hacia adentro, como si indicaran adelgazamiento.



Paramédico, ca

Un hombro inclinado hacia el frente y el brazo junto al torso. La otra mano en configuración N dibuja una cruz sobre el brazo.



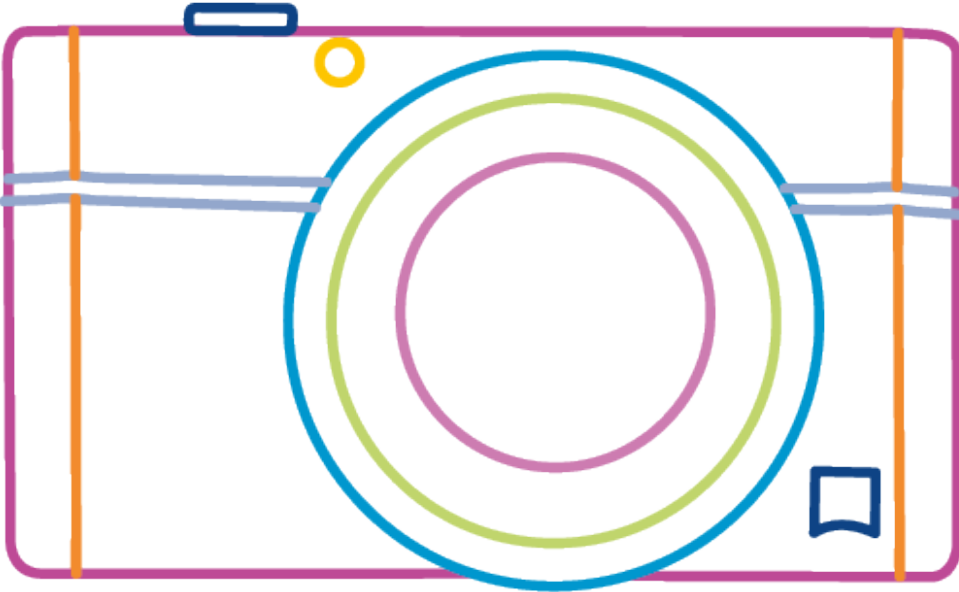
Periodista

Una mano frente a la barbilla (en puño y el dorso a un lado) se mueve hacia adelante y atrás dos veces, como si sostuviera un micrófono.



Profesional en turismo

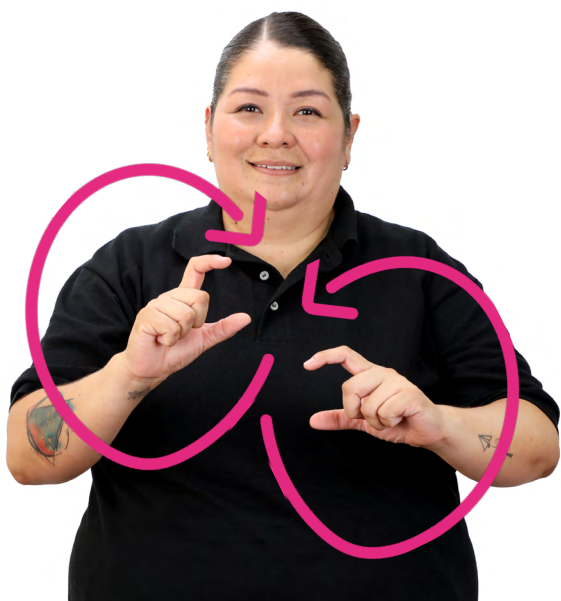
Las dos manos en configuración T (con las palmas hacia adentro y a los lados de la cabeza) se mueven alternadamente hacia adelante, en círculos verticales, varias veces.





Psicólogo, ga

Una mano en configuración P dibuja círculos delante de la frente.



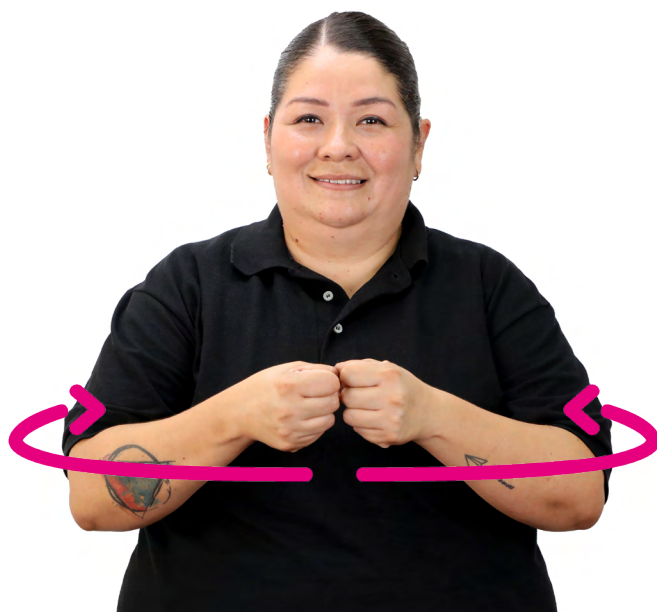
Químico, ca

Las dos manos en configuración Q, con las palmas inclinadas hacia adelante, se mueven alternadamente en círculos hacia el centro (seña de [química](#)).



Terapeuta/terapeuta

Una mano extendida con el pulgar separado y los demás dedos juntos y hacia un lado. La otra mano en configuración T, el dorso al frente y el costado sobre la palma de la otra mano. Ambas manos se mueven hacia arriba y abajo dos veces.



Trabajador, ra social



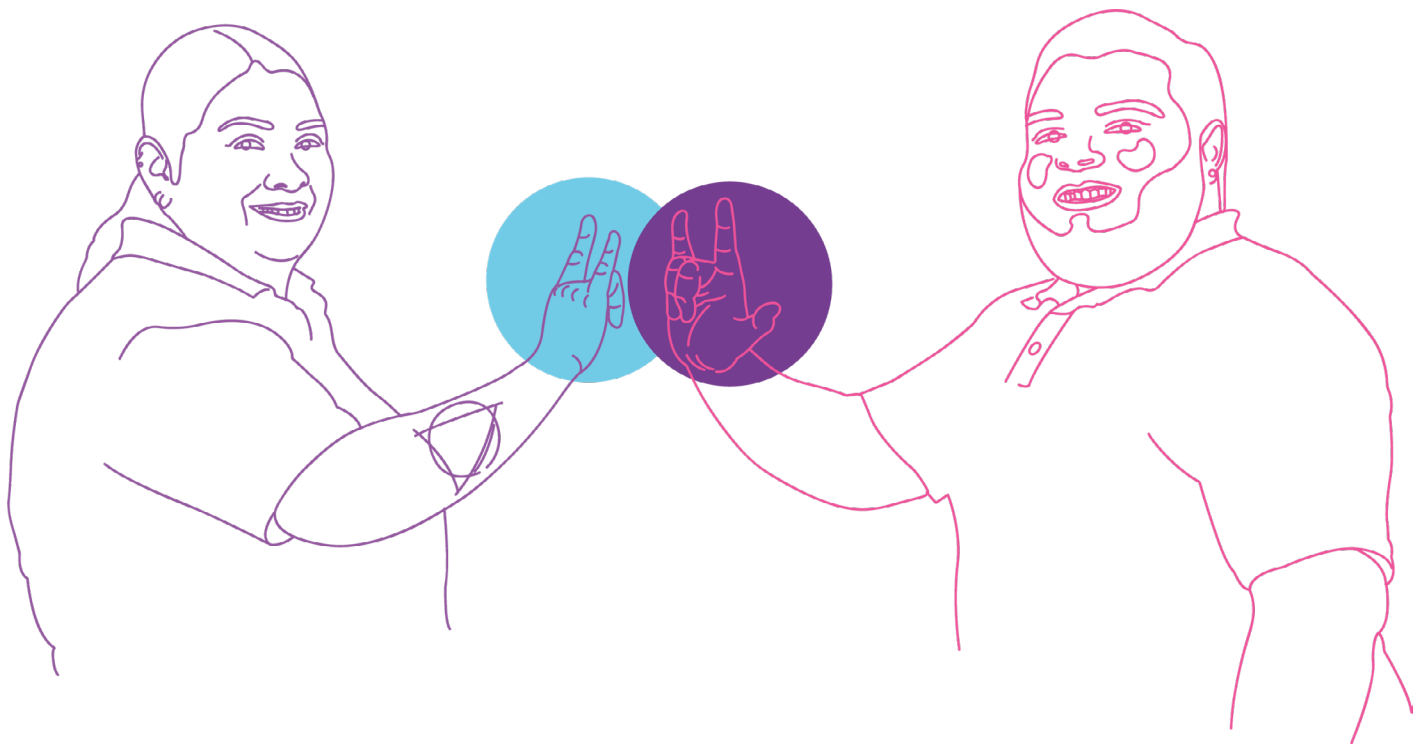
Trabajador, ra social

Las dos manos (con los índices cerrados, los pulgares entre el índice y el medio, y los demás dedos extendidos y juntos; las palmas hacia abajo y separadas por unos centímetros) se mueven alternadamente hacia adelante y atrás (seña de *trabajo*). Luego cambian a configuración S, las palmas hacia adentro y juntas, y giran ligeramente hacia afuera y se vuelven a tocar. Después, una mano cambia a configuración L y posa el índice sobre la otra mano (seña de *social*).



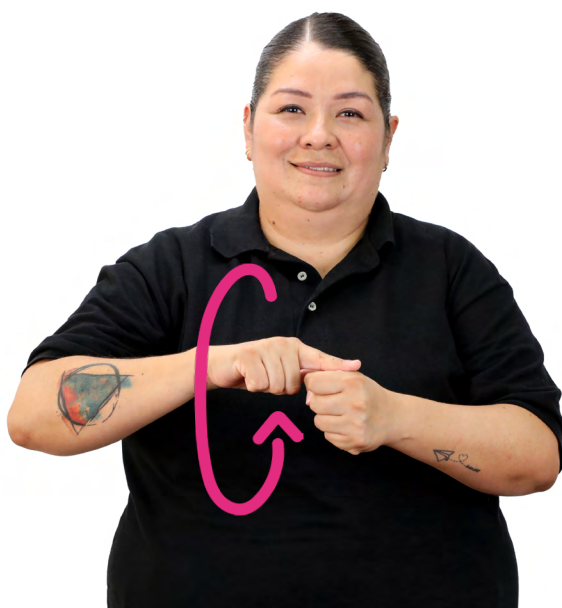
Traductor, ra-intérprete

Las dos manos con los índices en forma de gancho sobre la punta de los pulgares, y los demás dedos cerrados. Con las palmas juntas e inclinadas hacia un lado, una gira ligeramente hacia adelante y la otra hacia atrás al mismo tiempo que se inclinan hacia el lado contrario. Luego cambian a configuración I y con las palmas hacia adentro (separadas y frente a la barbilla) se mueven ligera y alternadamente hacia adelante y atrás, varias veces.



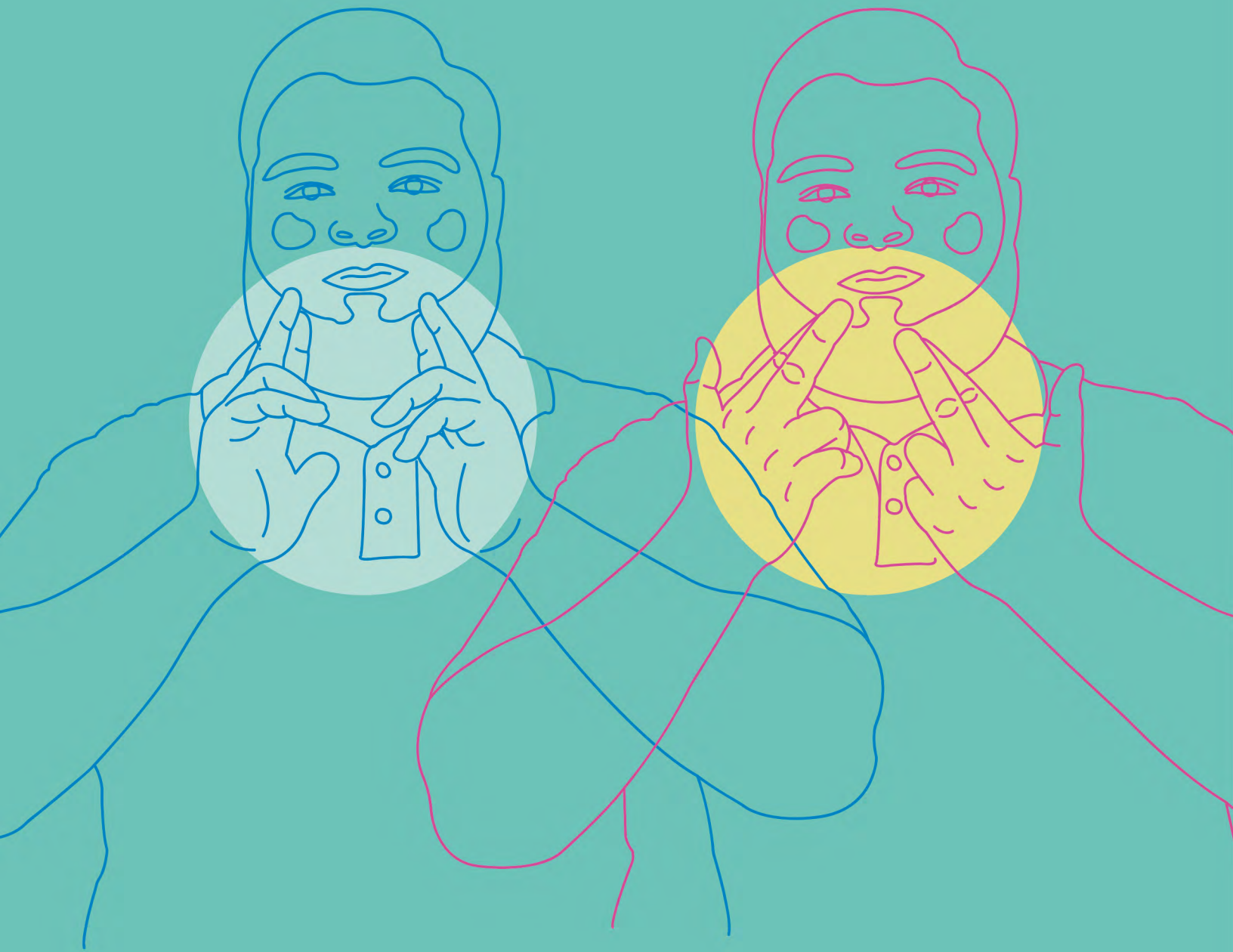


Veterinario, ria

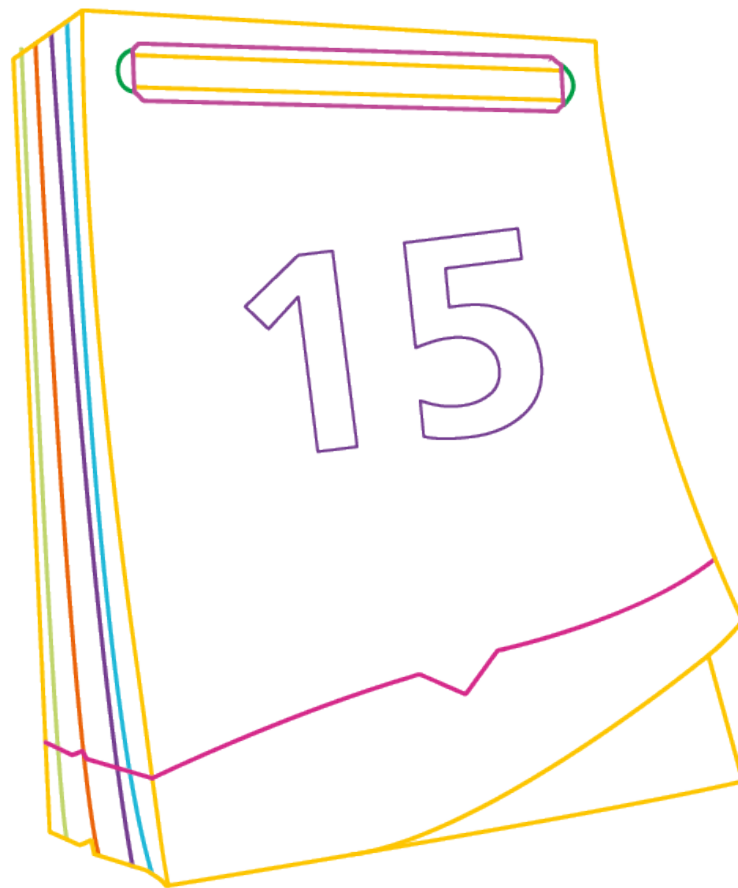


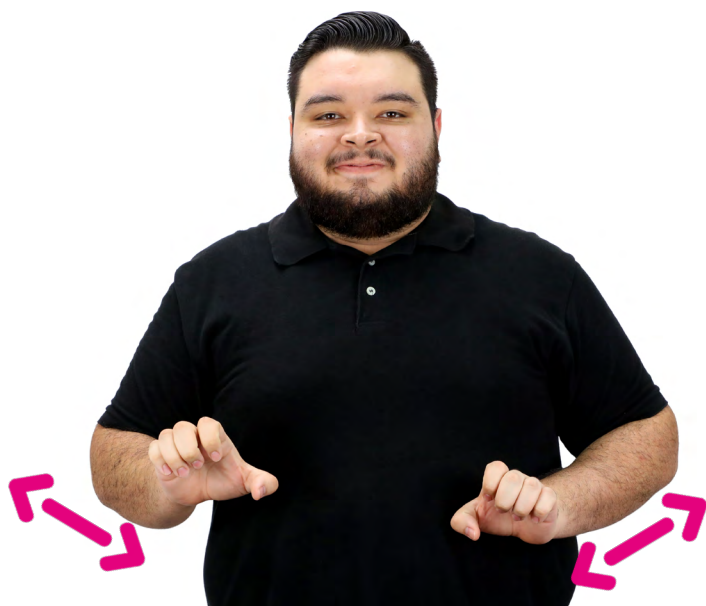
Veterinario, ria

Seña de *doctor*, ra. Luego una mano en puño y el dorso al frente. Arriba, la otra en configuración A (la palma hacia abajo) gira sobre la mano hacia adelante y abajo, cambia a configuración L y se posa sobre la mano en puño (seña de *animal*).



EVENTOS





Eventos

Las dos manos en configuración E, con las palmas hacia abajo, tocan alternadamente el vientre varias veces.



Congreso

Las dos manos en configuración C (frente a la barbilla y ligeramente separadas) se mueven hacia adelante al mismo tiempo que giran hacia adentro y se juntan al centro.



Conferencia

La mano sobre su mismo lado y a la altura de la cabeza (con la palma hacia la cara y las yemas juntas) separa y junta los dedos varias veces.



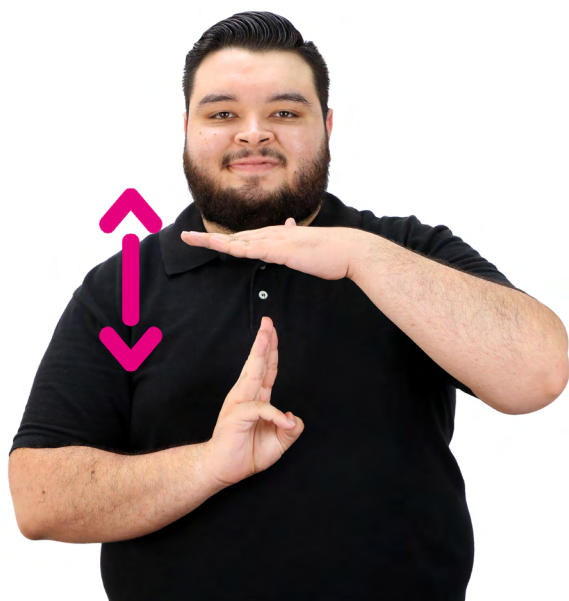
Encuentro

Las dos manos frente a los hombros y las palmas inclinadas hacia abajo (con los dedos extendidos y separados hacia adentro) se mueven hacia el centro y los dedos se tocan las puntas.



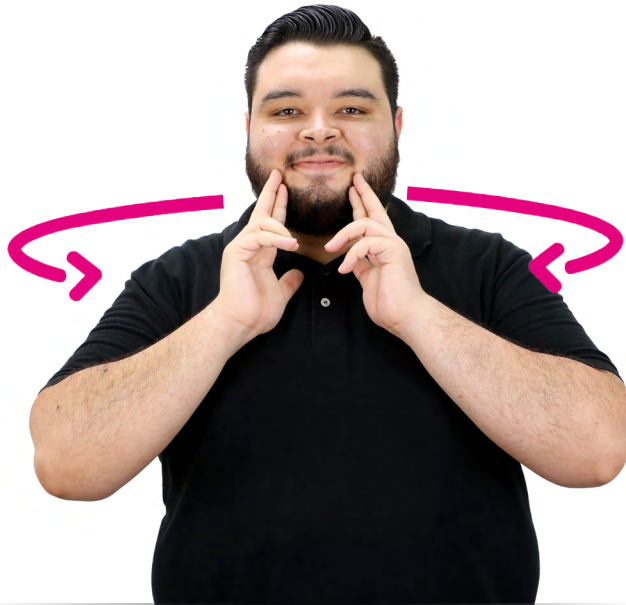
Ponencia

Una mano extendida, la palma hacia arriba y los dedos separados. La otra mano en configuración V, con los dedos hacia abajo, se posa sobre la mano. Luego la seña de [conferencia](#).



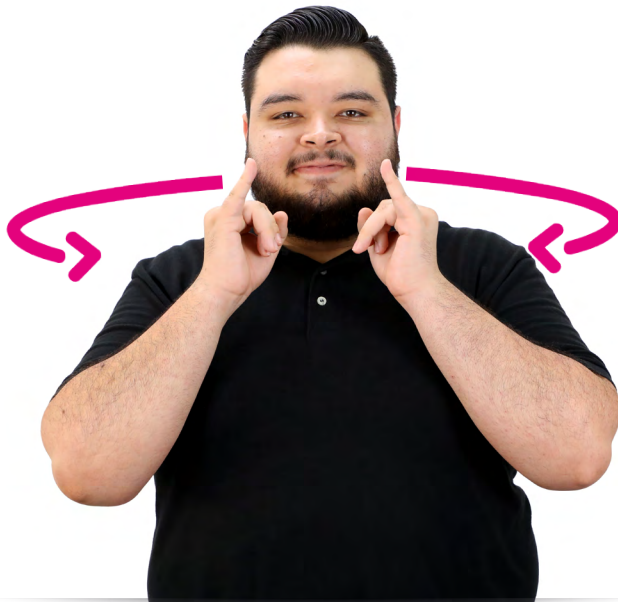
Panel

Una mano extendida hacia un lado, la palma hacia abajo y los dedos juntos. Debajo, la otra mano en configuración M (la palma hacia un lado y los dedos extendidos hacia arriba) toca la palma con las puntas dos veces. Luego las dos manos con las palmas hacia abajo, el índice y medio en forma de gancho hacia adentro; y los demás dedos cerrados. Las manos giran al centro para poner los dorsos al frente y juntos de costado.



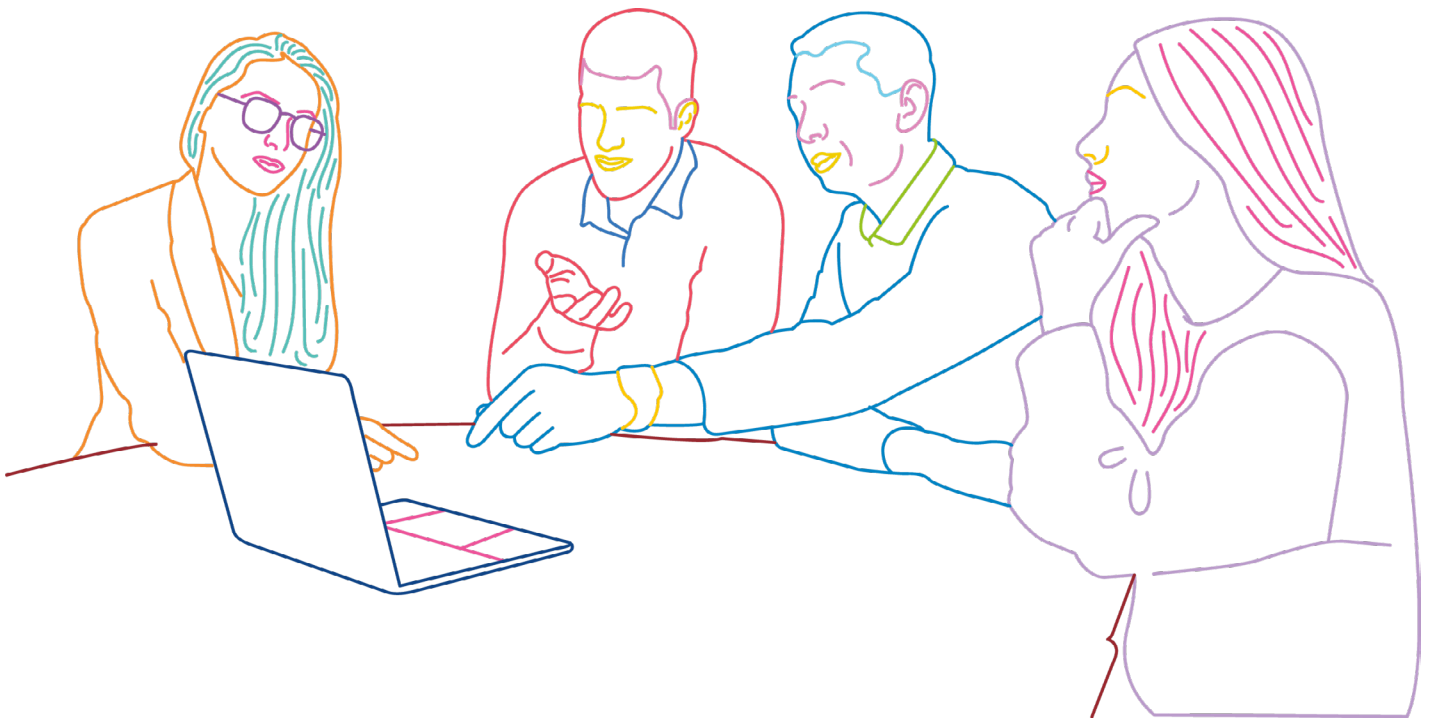
Reunión

Las dos manos en configuración R, los pulgares extendidos, las palmas hacia adentro y con las puntas de los dedos entrelazados tocan los lados de la barbilla. Luego giran para poner los dorsos al frente al mismo tiempo que se mueven en círculo hacia adelante y al centro, y se juntan las puntas de los dedos índices y medios.



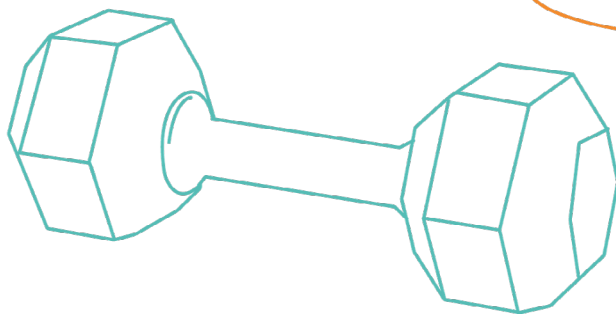
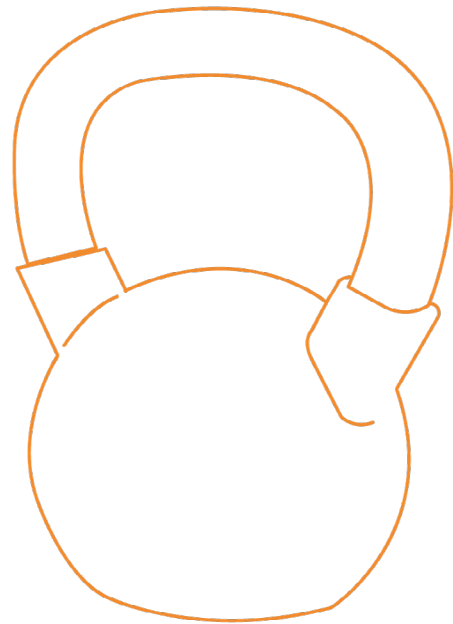
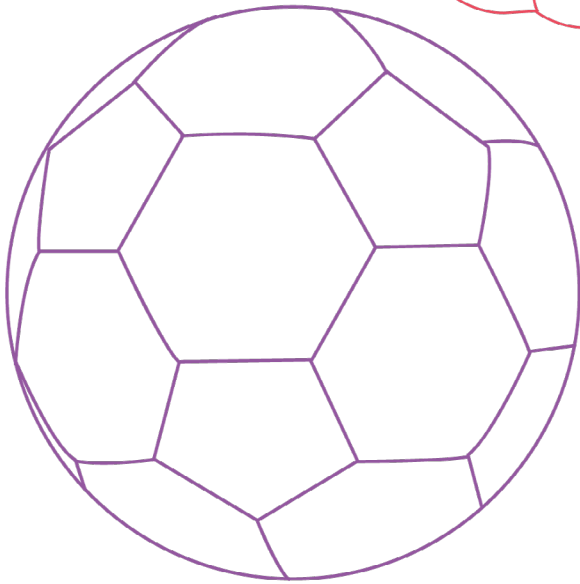
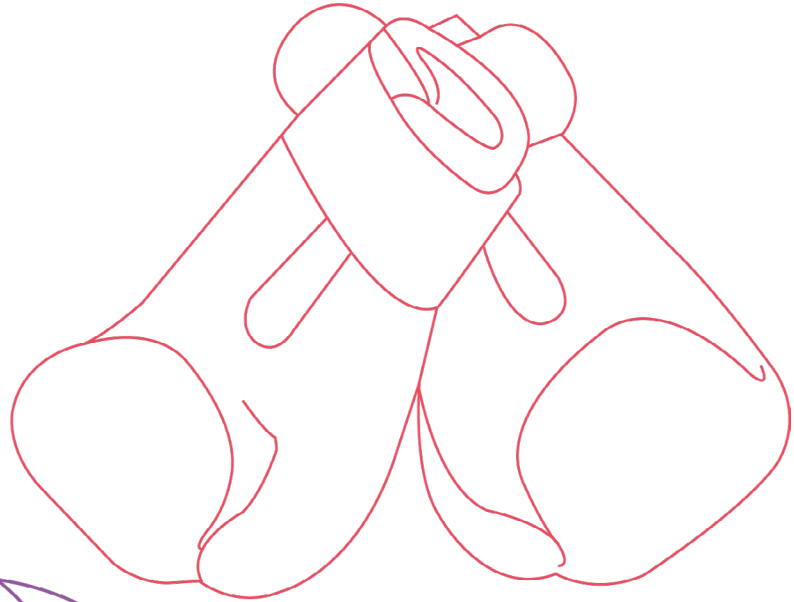
Junta

Las dos manos en configuración I (las palmas hacia adentro y delante de los lados de la boca) giran para poner los dorsos al frente al mismo tiempo que se mueven en círculo hacia adelante y al centro, y se juntan los meñiques.





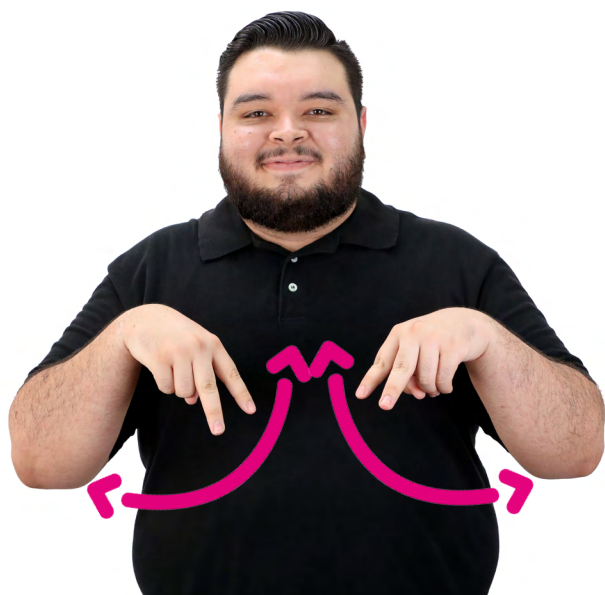
DEPORTES





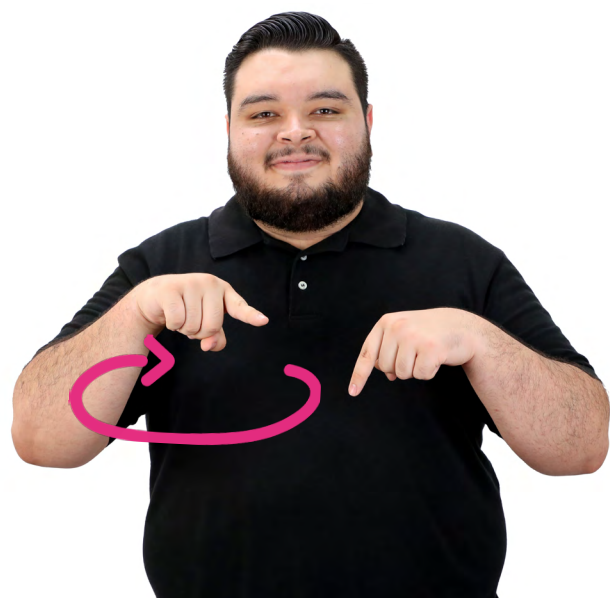
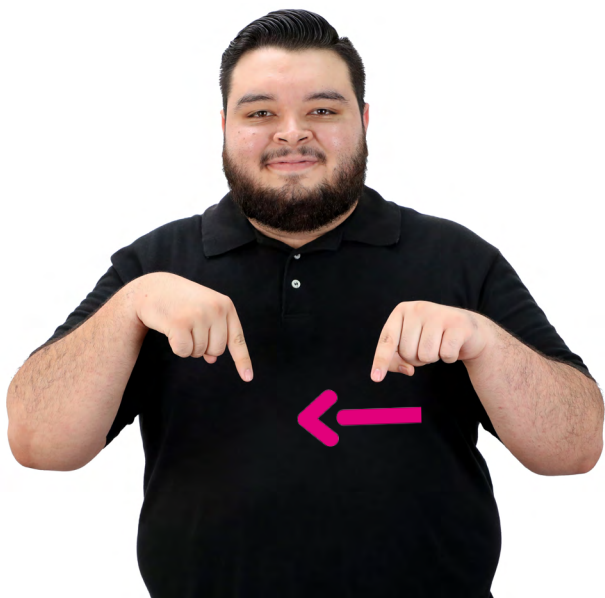
Deportes

Las dos manos en configuración D (las palmas hacia adentro y frente al pecho) se mueven en círculos alternadamente hacia adelante.



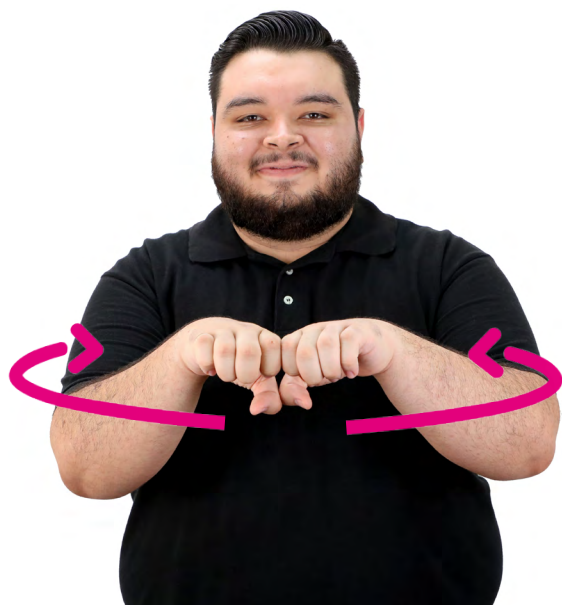
Futbol 1

Las dos manos en configuración V, las palmas hacia abajo. Las muñecas giran alternadamente hacia adelante y atrás.



Futbol 2

Las dos manos en puño, los índices extendidos hacia abajo. Una muñeca gira ligeramente hacia atrás al mismo tiempo que la otra gira y se mueve hacia adelante.



Equipo

Los brazos extendidos hacia adelante con las manos en configuración E (las palmas hacia abajo y juntas de costado) se mueven dibujando un círculo hacia los lados y adentro; y se vuelven a tocar cerca del pecho.



Basquetbol

Una mano abierta, los dedos separados, ligeramente doblados y la palma hacia abajo. Al lado, la otra mano igual, pero con la palma hacia arriba sube y gira hacia adelante, como si lanzara un balón.



Ciclismo

Las dos manos en configuración S (separadas, las palmas hacia abajo y frente al pecho) se mueven en círculos alternadamente hacia adelante.



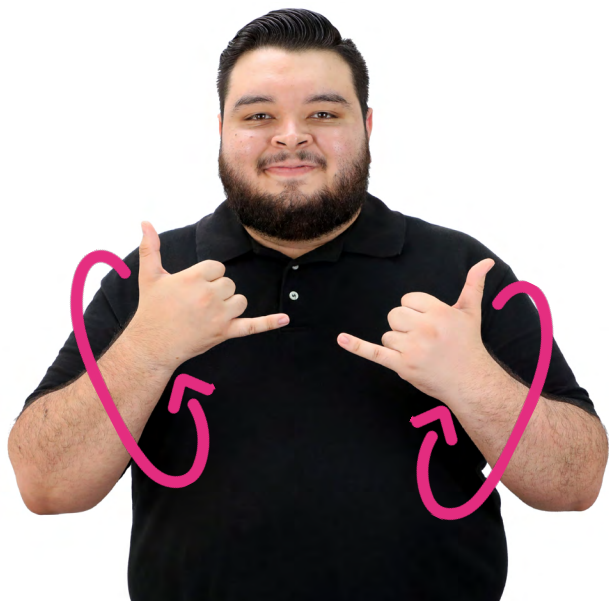
Competencia

Las dos manos (con las palmas hacia adentro y los dedos separados y extendidos hacia arriba) se mueven en círculos hacia adentro y arriba, y se tocan las palmas.



Jugar 1

Las dos manos en configuración I (los dorsos al frente, separadas e inclinadas hacia un lado) se mueven en círculos alternadamente hacia adelante.



Jugar 2

Las dos manos en configuración Y (separadas y con el pulgar apuntando hacia arriba) se mueven en círculos alternadamente hacia adelante.



Fútbol americano

Configuración C, al lado de la cabeza, se mueve hacia adelante como si lanzara un balón.



Voleibol

Las dos manos con las palmas al frente y a los lados de la cabeza. Los pulgares, índices y medios separados y extendidos; el resto cerrados. Las muñecas giran y se mueven hacia adelante varias veces.



Natación

Las dos manos con las palmas y los dedos extendidos hacia abajo se mueven en círculos alternadamente hacia adelante.



Atletismo

Las dos manos en configuración A (frente a los hombros y las palmas a los lados) se mueven hacia adentro y abajo sin tocarse, varias veces.



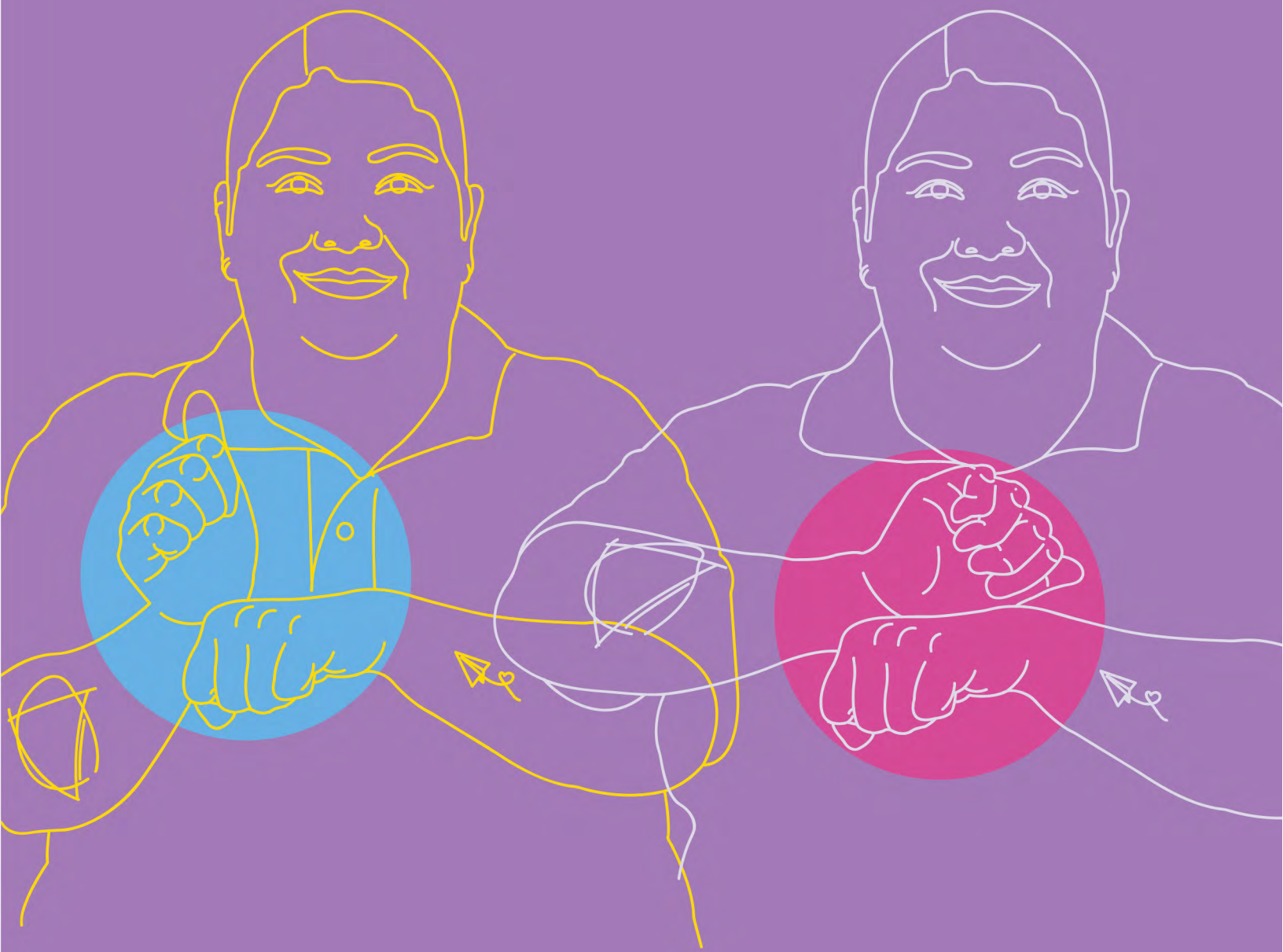
Estadio

Las manos en configuración E (juntas y frente al pecho) giran hacia adentro para poner el dorso al frente al mismo tiempo que se mueven en círculo hacia los lados y adelante, y se tocan de costado.

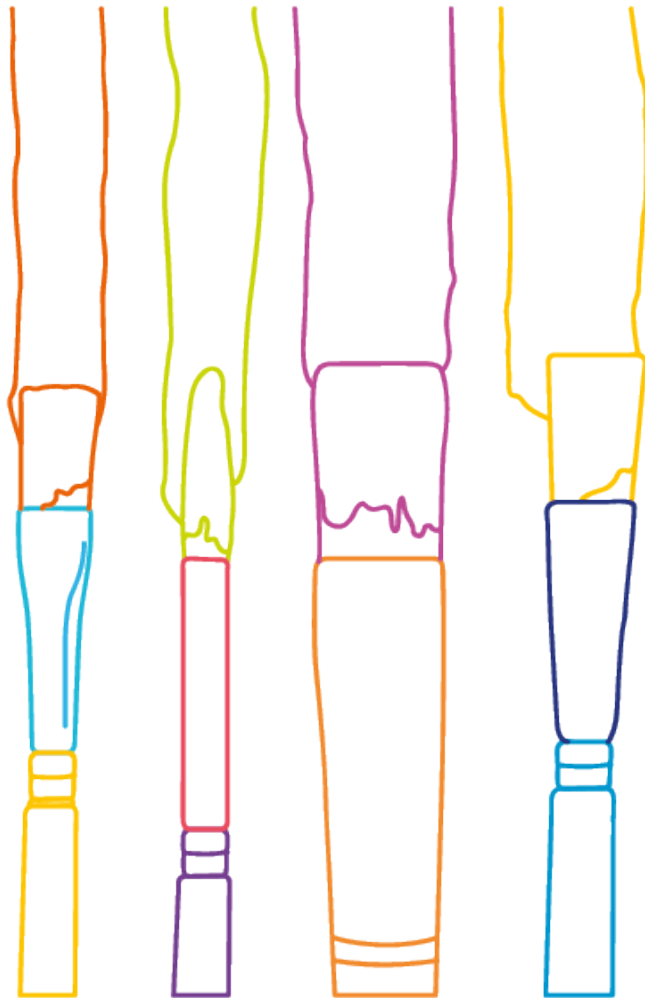


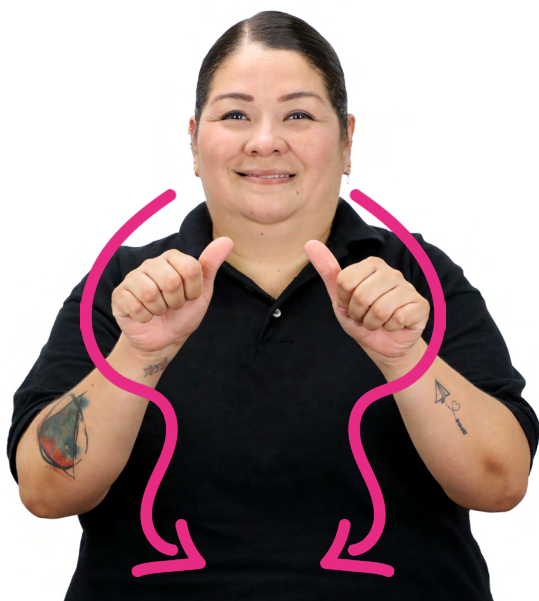
Cancha

Las dos manos frente a los hombros, con las palmas hacia los lados. Los índices y meñiques extendidos hacia arriba y los demás dedos cerrados.



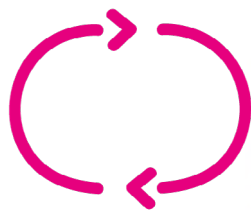
ARTE Y CULTURA





Arte

Las dos manos en configuración A (las palmas hacia abajo y frente a la cara) bajan hasta la altura del vientre al mismo tiempo que los pulgares se mueven de abajo a arriba.



Cultura

Configuración C. Dibuja círculos delante de la frente.



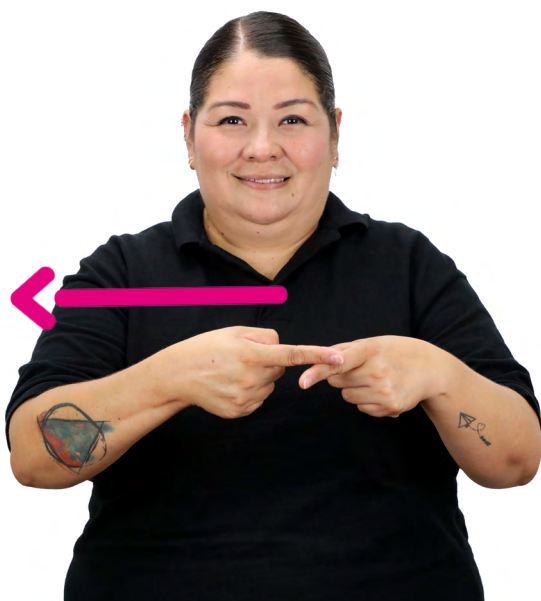
Actor, actriz

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano en configuración A y la muñeca sobre la mano. Los dedos se balancean de un lado a otro varias veces.



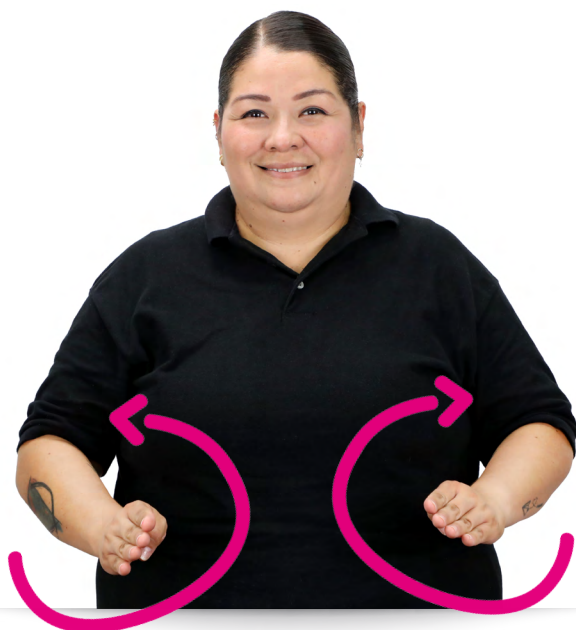
Arquitectura

Un brazo extendido horizontalmente hacia el lado contrario y la mano en puño con el dorso hacia arriba. La otra mano con el pulgar y el índice extendidos y tocándose las puntas (los demás dedos extendidos y separados, la palma hacia abajo) se mueve desde la muñeca hasta el codo del brazo extendido, y de regreso, como si trazara con una regla (seña de [arquitecto, ta](#)).



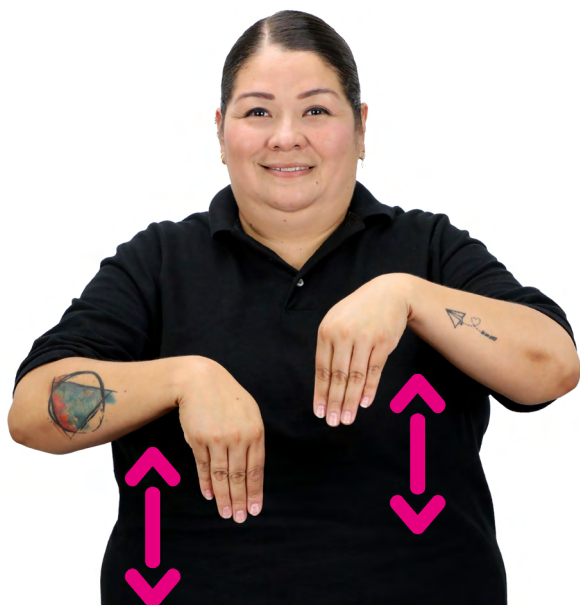
Artesanía

Seña de *arte*. Luego las dos manos en configuración D, palmas hacia abajo; los índices señalan en diagonal hacia sus lados contrarios y se posa uno sobre otro. Las muñecas giran hacia sus mismos lados y regresan a la posición inicial varias veces al mismo tiempo que ambas manos se desplazan hacia un lado (seña de *diferente*).



Baile/danza

Las dos manos en configuración B y las palmas hacia abajo. Luego giran hacia arriba y suben y bajan varias veces.



Ballet

Las dos manos en configuración B (los dedos extendidos hacia abajo y los dorsos al frente) se mueven ligera y alternadamente de arriba a abajo varias veces. Luego se mueven arriba de la frente, tocándose con las puntas de los dedos (las palmas inclinadas hacia abajo).



Canto

Las dos manos en configuración C, una frente a la mejilla y otra delante de la barbilla, se mueven hacia adelante y abajo varias veces.



Centro cultural

Configuración C (la palma hacia abajo y frente al pecho del lado contrario de la mano) se mueve en forma de arco hacia arriba hasta el otro lado del pecho. Luego la seña de cultura. Después, una mano cambia a configuración L y posa el índice sobre la otra mano.



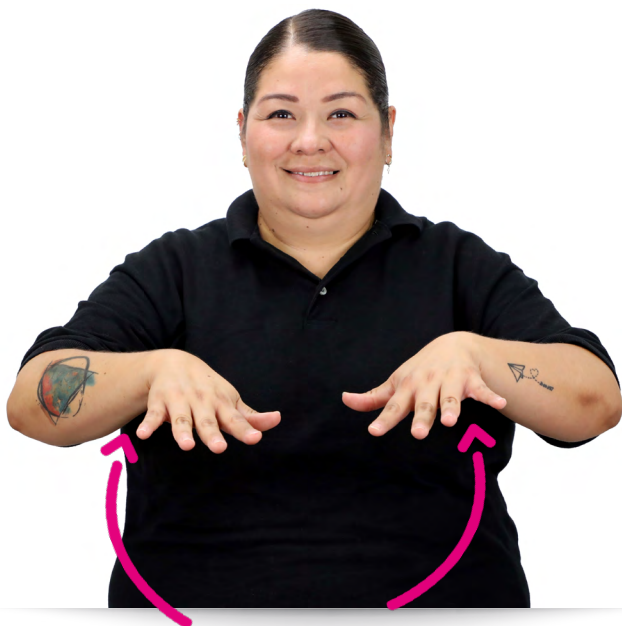
Cine/película

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia abajo. La otra mano extendida, la palma al frente y la muñeca sobre la mano, se balancea varias veces.



Circo

Las dos manos a la altura del pecho (los pulgares, índices y medios extendidos y separados, y los demás dedos cerrados) se mueven hacia arriba a la altura de los hombros dos veces al mismo tiempo que los dedos extendidos se tocan las yemas. Luego una mano toca la nariz con la punta de los dedos.



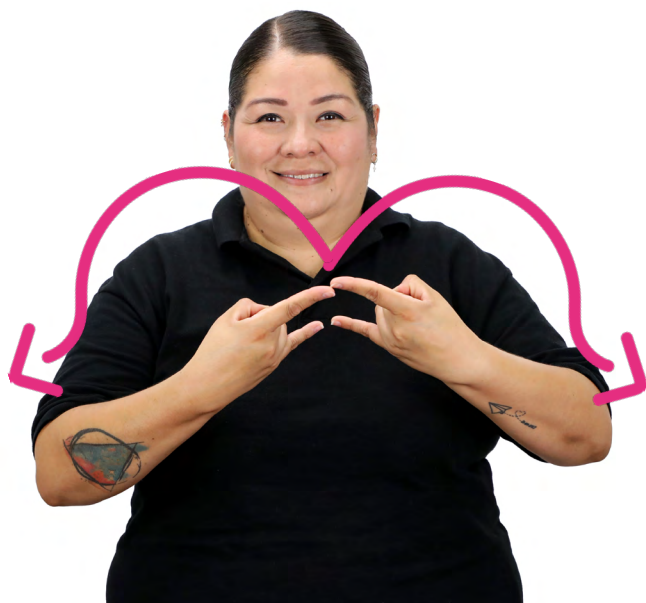
Concierto

Seña de [auditorio](#). Luego la seña de [canto](#).



Cuento

Las dos manos en configuración C, con los dedos hacia adelante se tocan las puntas. Luego giran las muñecas hacia arriba al mismo tiempo que se mueven en forma de arco hacia arriba y los lados.



Cuento infantil

Seña de historia. Luego una mano con las yemas del pulgar y del índice juntas (y los demás dedos cerrados) toca la barbilla y luego se mueve en diagonal hacia abajo, como indicando una niña o niño (seña de *niño, ña*).



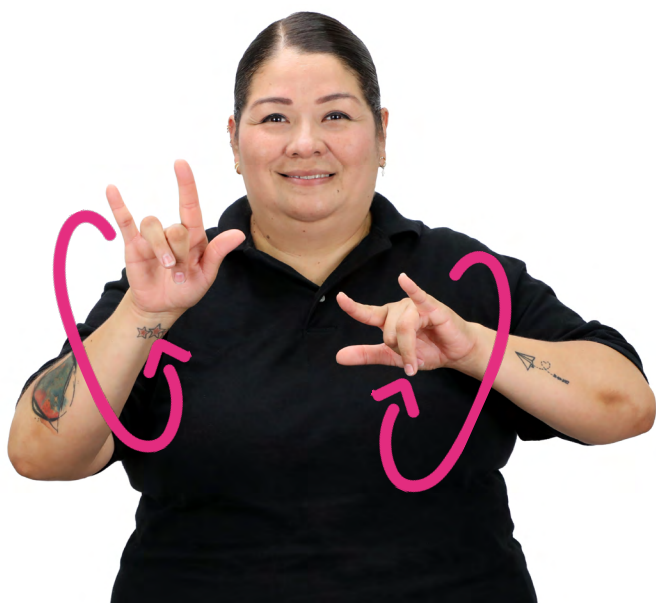
Escultura

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia un lado. La otra con el índice en forma de gancho sobre la punta del pulgar y los demás dedos cerrados golpea detrás de la mano varias veces al mismo tiempo que ambas se mueven de un lado a otro, como si fueran un cincel y martillo.



Exposición

Seña de mostrar, luego la seña de conferencia.



Feria

Las dos manos con las palmas hacia abajo (los pulgares, índices y meñiques extendidos hacia adelante, y los demás dedos cerrados) se mueven en círculos alternadamente hacia adelante.



Festival

Una mano con el puño cerrado y la palma hacia adentro. La otra mano en configuración F (el dorso al frente, los dedos extendidos hacia un lado y el pulgar sobre la barbilla) se mueve en forma de arco hacia abajo y adelante al mismo tiempo que gira la palma hacia abajo (seña de *fiesta*). Luego cambia a configuración L y se posa sobre la mano de abajo.



Fotografía

Las dos manos en configuración L a los lados de los ojos. Los índices se doblan varias veces al mismo tiempo que un ojo se cierra y abre.



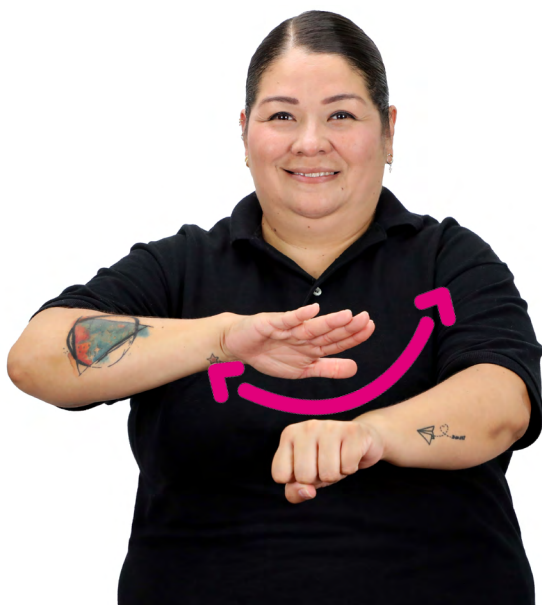
Literatura

Seña de *libro*. Luego una mano con la palma hacia arriba y los dedos extendidos separados. La otra con los dedos extendidos hacia la palma se mueve en círculos sobre ella.



Museo

Las dos manos en configuración M (los dedos extendidos hacia arriba y las palmas hacia adentro y a los lados de la cabeza) se mueven en círculos alternadamente hacia adelante.



Música

Una mano en puño, con el dorso hacia arriba. La otra mano extendida (la palma hacia abajo, arriba de la muñeca de la otra mano) se mueve hacia el codo al mismo tiempo que gira el dorso al frente y repite el movimiento (seña de [música, ca](#)).



Novela

Las dos manos con los dorsos al frente (una detrás de la otra y los dedos extendidos hacia arriba y separados) tocan el pecho del lado del corazón. Luego la seña de [*llorar*](#).



Pintura

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra con el índice y medio juntos, el pulgar separado y los demás dedos cerrados. Las puntas del índice y medio tocan la palma; luego se mueve hacia arriba y a un lado al mismo tiempo que las yemas de los dedos extendidos se tocan varias veces, como si pintara con un pincel.



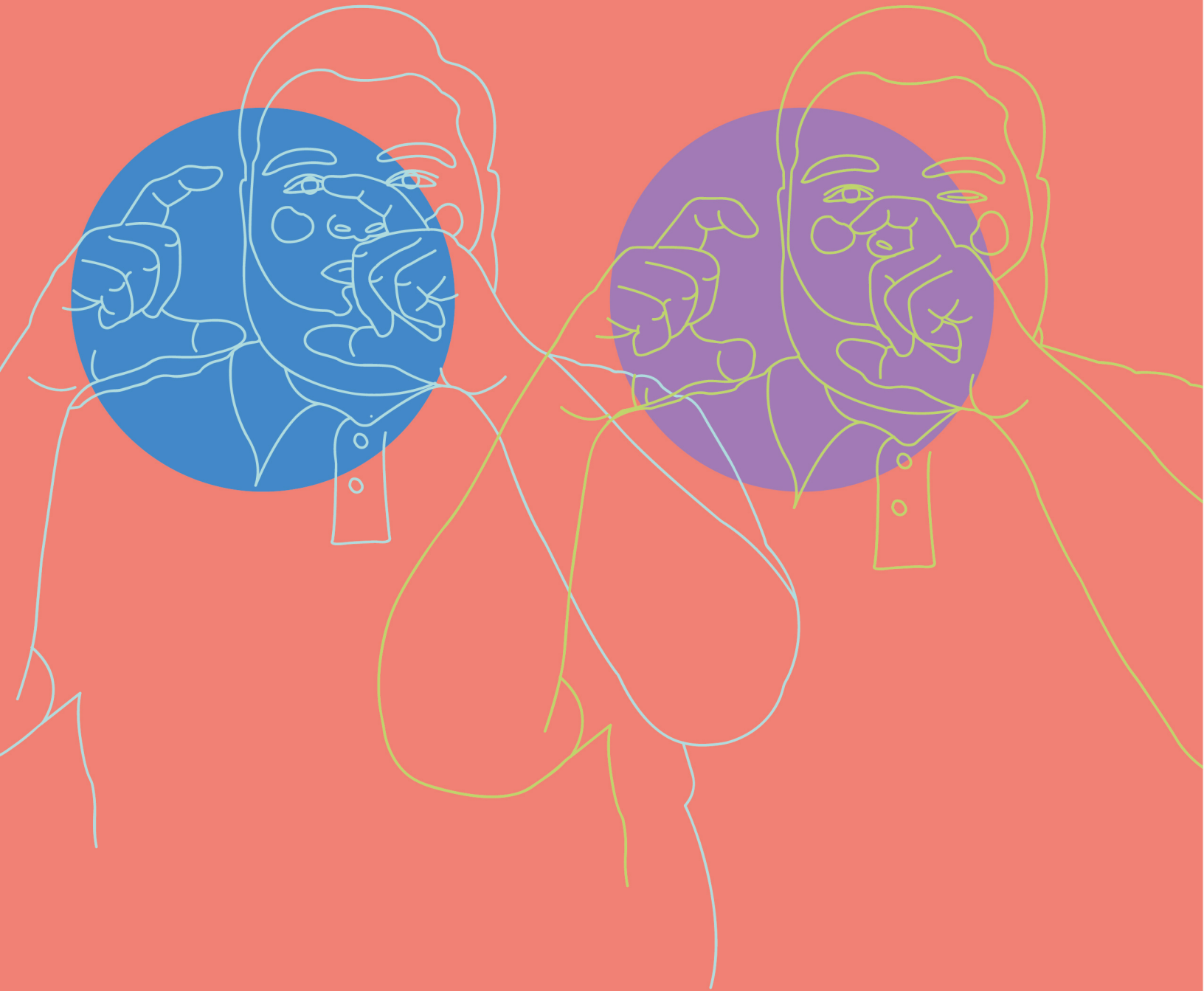
Poesía

Las dos manos con el puño cerrado, separadas una arriba de la otra y sobre el pecho, se mueven hacia adelante al mismo tiempo que se abren. (Misma seña que [expresiones](#)).

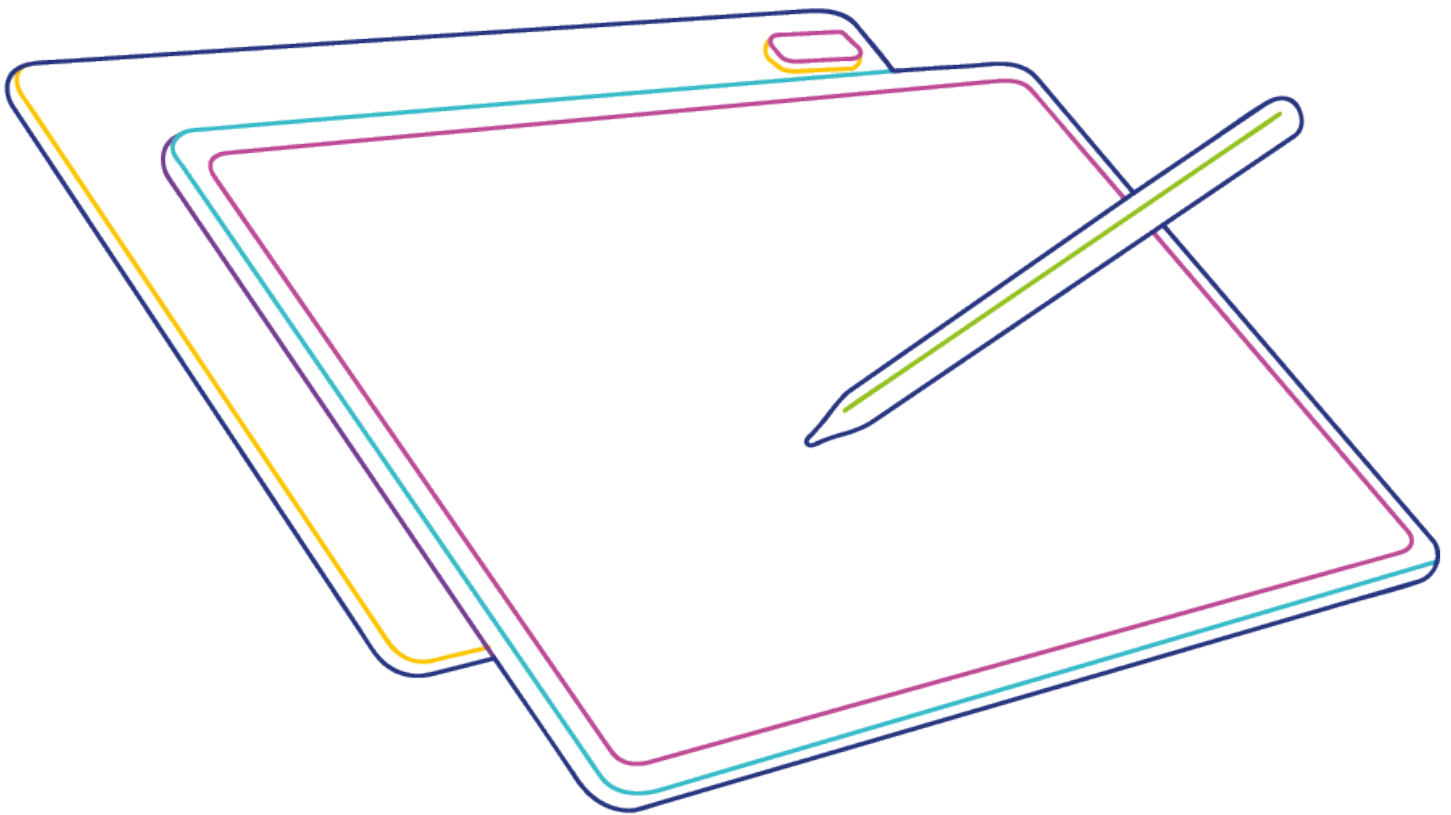


Teatro

Las dos manos con los índices cerrados, los pulgares entre los índices y medios, el resto extendidos y juntos. Las palmas hacia abajo. Las puntas de los dedos extendidos tocan alternadamente la cintura, varias veces.



TECNOLOGÍAS





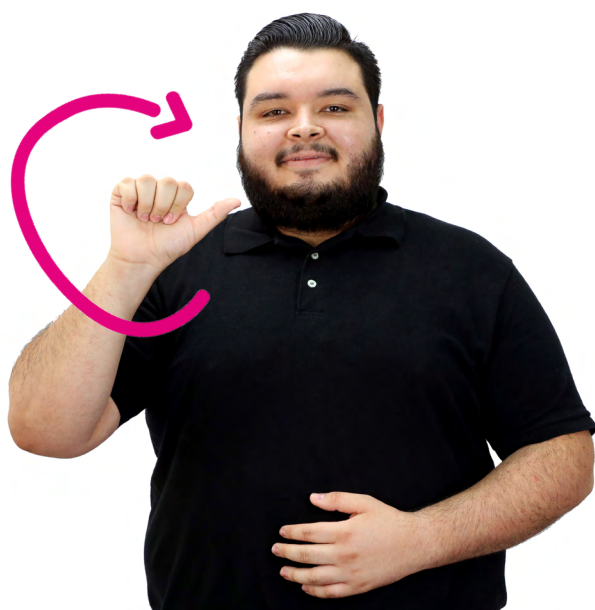
Tecnología

La palma hacia el frente, los dedos extendidos y al lado de la cabeza. La mano gira hacia adentro al mismo tiempo que los dedos se tocan las yemas.



Aplicación (*app*)

Señas A, P, P; la mano se mueve ligeramente hacia afuera.



Arroba (@)

La mano en configuración A dibuja el círculo externo del símbolo @.



Bajar/descargar (de internet)

Las dos manos en configuración V y las palmas hacia adentro bajan ligeramente al mismo tiempo que los dedos extendidos se doblan.



Bloquear

Una mano en configuración O. La otra en configuración D y la palma inclinada hacia adentro; el dedo extendido toca en diagonal el índice y el pulgar de la otra mano.



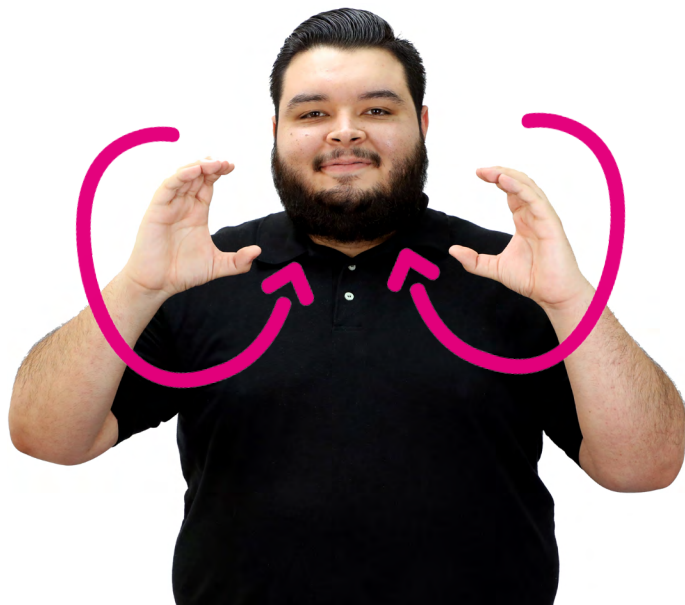
Cámara

Las dos manos en configuración L frente a la cara. Los índices se doblan al mismo tiempo que un ojo se cierra y abre.



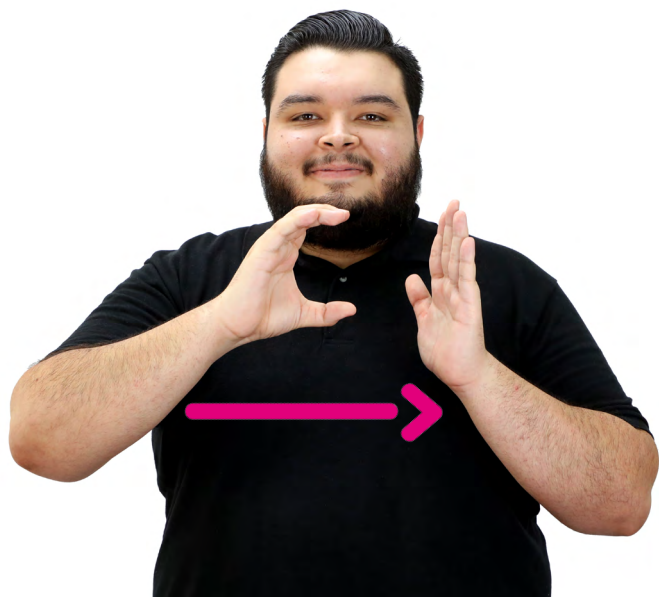
Classroom

Una mano en configuración W. La otra en configuración G; el índice toca varias veces la palma de la otra mano.



Computadora

Las dos manos en configuración C se mueven en círculos hacia adentro varias veces.



Comentarios

Una mano extendida hacia arriba, la palma hacia un lado y los dedos juntos. La otra mano en configuración C, con los dedos de arriba toca la palma de la otra mano y luego el antebrazo.



Contraseña

La mano en configuración P toca dos veces la barbilla (seña de *palabra*). Luego una mano con el puño cerrado y el dorso hacia afuera; la otra junta las yemas de los dedos y con las puntas se posa sobre la mano.



Correo electrónico

Una mano en configuración C. La otra en configuración D, con la palma hacia abajo; el índice, extendido hacia la palma de la otra mano, se mueve hacia adelante y atrás varias veces.



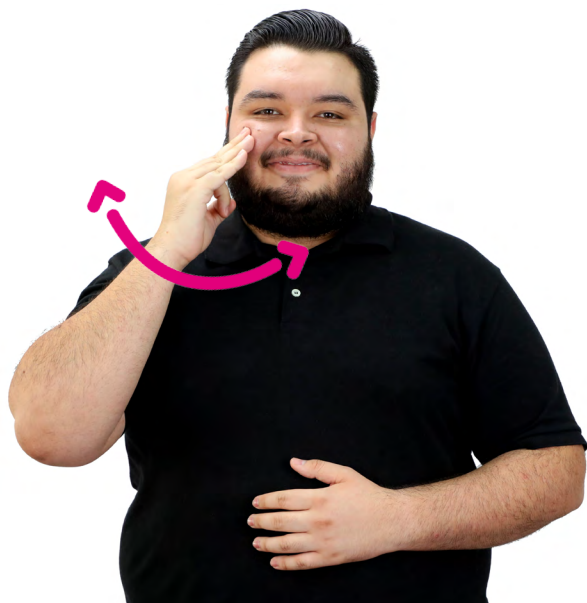
Cuenta

Configuración D y el dorso al frente. La yema del índice se desliza desde la frente hasta la barbilla.



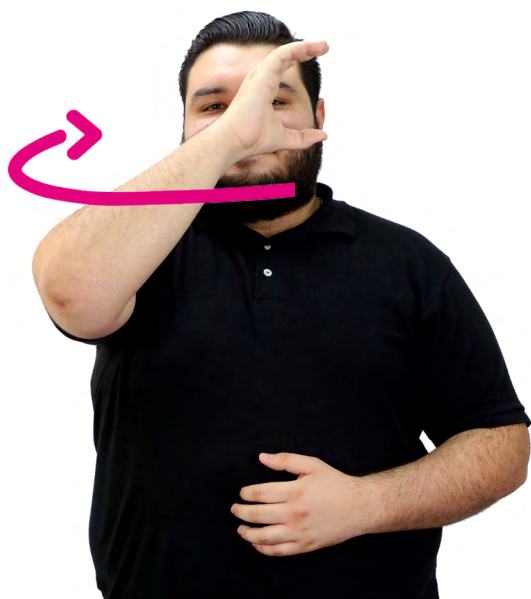
Enviar

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra con el pulgar y el índice forman un círculo, y los demás dedos extendidos. La muñeca toca la palma, luego se mueve unos centímetros hacia arriba y adelante al mismo tiempo que el índice se extiende.



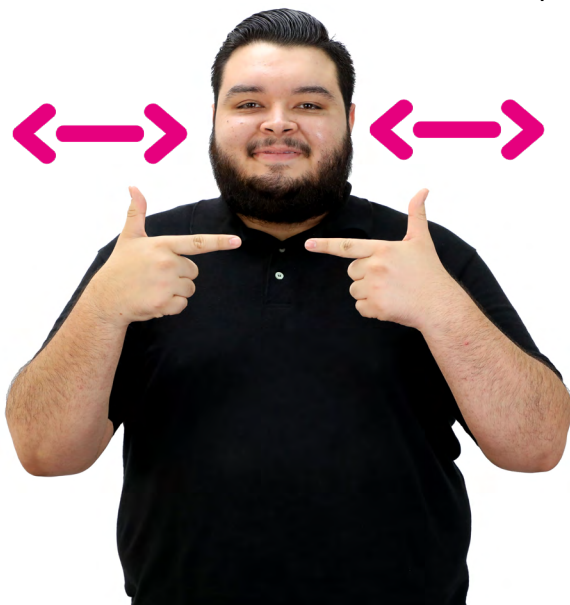
Facebook

Configuración F, el dorso al frente e inclinada hacia un lado. Las yemas de los dedos tocan el pómulo y la mano gira ligeramente hacia los lados sin separarse de la cara.



Fotografía

La mano en configuración C, delante del ojo del lado contrario de la mano, se mueve hacia el otro extremo de la cara al mismo tiempo que el dorso gira hacia el frente.



Google 1

Las dos manos en configuración G. Las puntas de los índices se tocan varias veces.



Google 2

Las dos manos en configuración O sobre los ojos.
Las muñecas giran ligeramente hacia arriba y abajo
varias veces.



Hashtag

Las dos manos en configuración V; una vertical y la
otra horizontal y detrás de la primera, con los dedos
extendidos forman el símbolo #. Se tocan dos veces.



Inbox

Las dos manos en configuración A. Una con el dorso al frente y el pulgar hacia arriba. La otra con la palma hacia abajo gira el pulgar hacia arriba y toca el meñique de la mano de abajo.



Instagram

Una mano con la palma al frente, el pulgar separado y los demás dedos extendidos hacia arriba y juntos. La otra mano con la palma hacia adentro; el índice y el pulgar se curvan y forman un medio círculo. Con el costado se deslizan de abajo hacia arriba sobre la palma y los dedos de la mano extendida.



Internet

Las dos manos en configuración I, las palmas hacia los lados y el meñique extendido hacia el frente. Una mano toca sobre la otra varias veces.



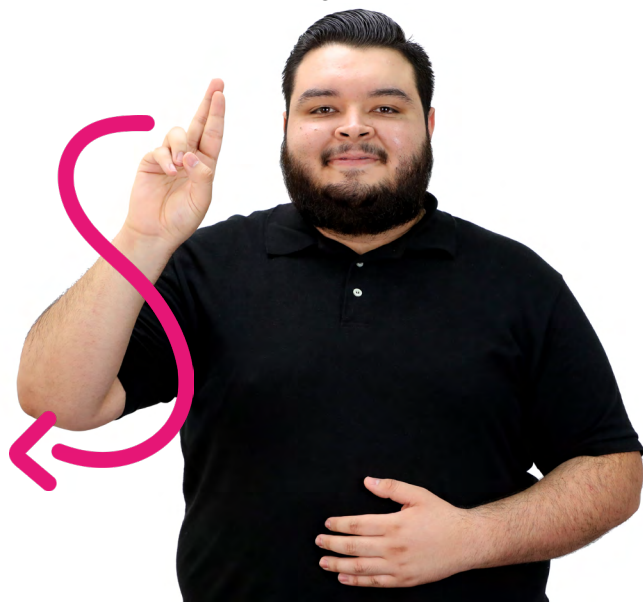
Memoria USB

Una mano con el dorso al frente, el pulgar separado y los demás dedos extendidos hacia arriba y juntos. La otra mano en configuración U (los dedos extendidos hacia un lado y la palma hacia abajo) gira el dorso al frente y con las puntas de los dedos toca el costado de la otra mano.



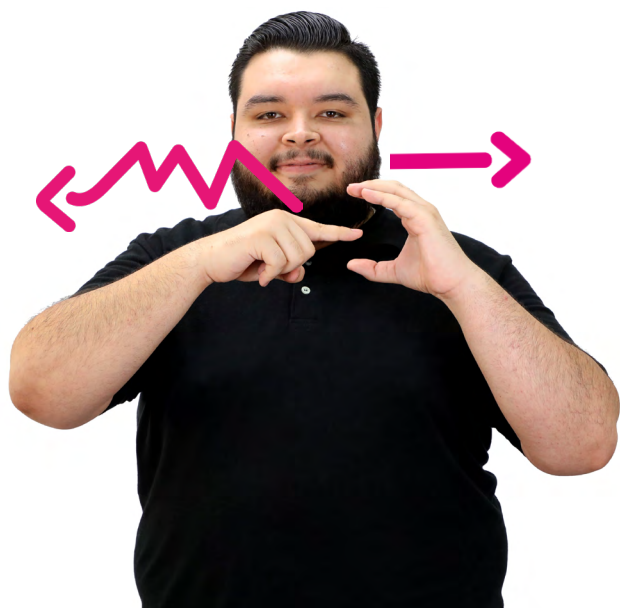
Mensaje

Configuración M con la palma hacia un lado y los dedos extendidos hacia arriba. Con las puntas toca la barbilla y luego se mueve hacia adelante y atrás varias veces.



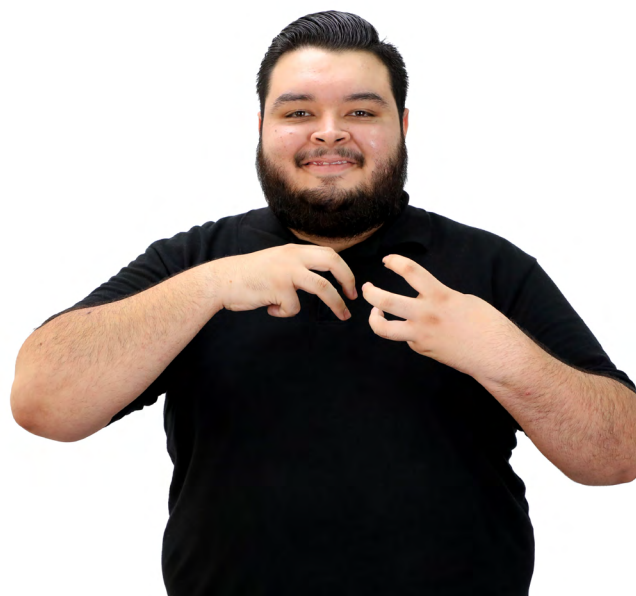
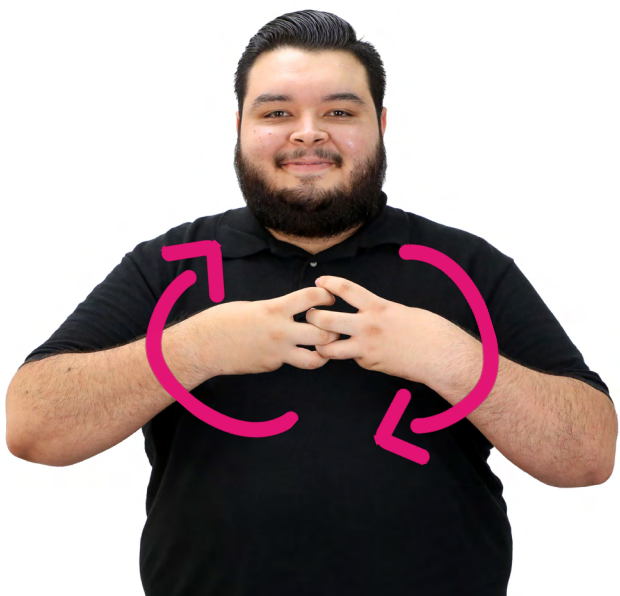
Messenger 1

Configuración R y el pulgar extendido. Dibuja una letra S.



Messenger 2

Una mano en configuración C. La otra en configuración D (la palma hacia abajo) extiende el índice a la palma; la punta se mueve de arriba a abajo varias veces al mismo tiempo que la mano se aleja hacia un lado.



Multimedia

Las dos manos con los dorsos al frente (los índices, medios y anulares en forma de gancho hacia los lados, y los demás dedos cerrados) se mueven hacia el centro y los dedos se entrelazan. Luego una mano gira el dorso hacia arriba y se mueve ligeramente hacia abajo.



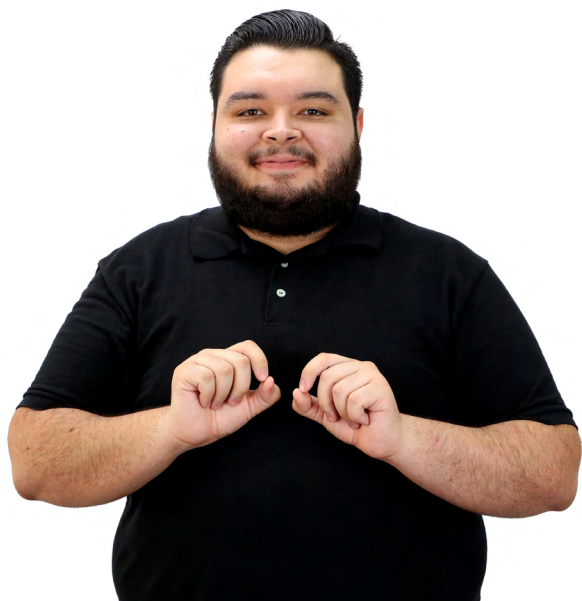
Página web

Las dos manos en configuración L. Las palmas giran hacia abajo y al frente varias veces.



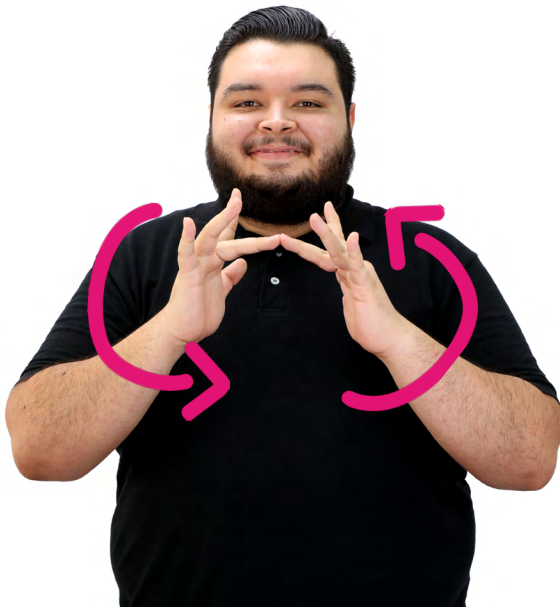
Pantalla/monitor

Las dos manos con las palmas hacia abajo y los dedos extendidos al frente se mueven alternadamente como si escribieran en un teclado. Luego ambas manos en configuración L.



Presentación

Las dos manos con las palmas al frente; las puntas de los índices y pulgares se tocan (los demás dedos cerrados). Luego cambian a configuración L al mismo tiempo que se mueven hacia afuera.



Redes sociales

Las dos manos con las palmas a los lados, los dedos medios extendidos hacia adentro y tocándose las puntas. Los demás dedos extendidos hacia arriba. Sin separarse, una mano gira hacia adelante y la otra hacia atrás.



Subir/cargar (a internet)

El pulgar y el índice forman un círculo (los demás dedos extendidos y la palma hacia el frente); la mano se mueve hacia arriba al mismo tiempo que el índice se extiende.



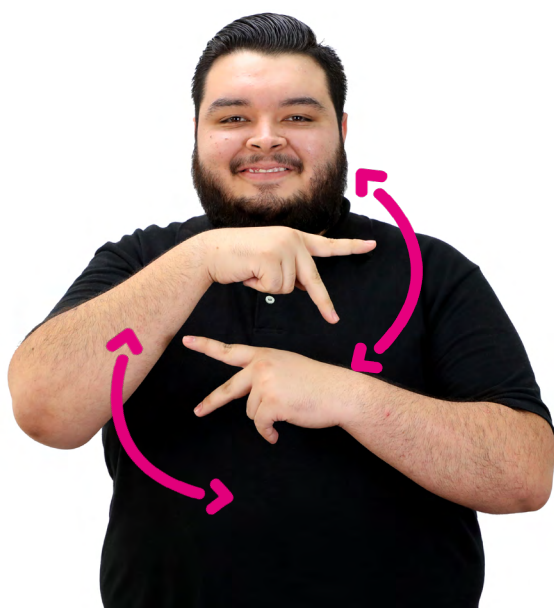
Tablet

Una mano con la palma inclinada hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano con la palma al frente, el dedo medio extendido hacia adelante y los demás hacia arriba y separados. Con el medio se desliza sobre la palma varias veces.



Teléfono celular/smartphone

Configuración C, el dorso al frente y los dedos hacia un lado. Se mueve hacia la oreja, como si se usara un teléfono.



TikTok

Las dos manos en configuración P, una frente al cuello y la otra delante del pecho. Las muñecas giran hacia arriba y abajo varias veces.



Twitter

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra con las yemas del pulgar e índice juntas y los demás dedos cerrados. La muñeca toca la palma, luego se mueve hacia arriba y un lado al mismo tiempo que las yemas de los dedos se tocan varias veces.



Video

Una mano con la palma hacia un lado y el pulgar extendido hacia arriba (los demás dedos extendidos al frente y juntos). La otra mano en configuración P dibuja círculos hacia adelante sobre la palma.



Videollamada

Las dos manos en configuración S. Luego giran los dorsos al frente y abren los dedos pulgares, índices y medios.



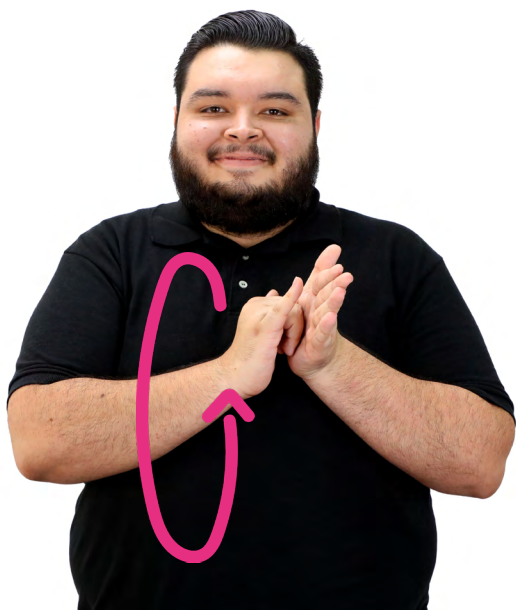
WhatsApp

La palma hacia un lado, el dedo medio extendido hacia adentro y en la punta de la barbilla, y los demás dedos hacia arriba. La muñeca gira hacia adelante y atrás ligeramente.



Wifi

Una mano en configuración D y la palma hacia un lado. La otra mano en configuración W (los dedos extendidos hacia adentro y el dorso al frente) toca varias veces con la punta del anular la punta del índice de la otra mano.



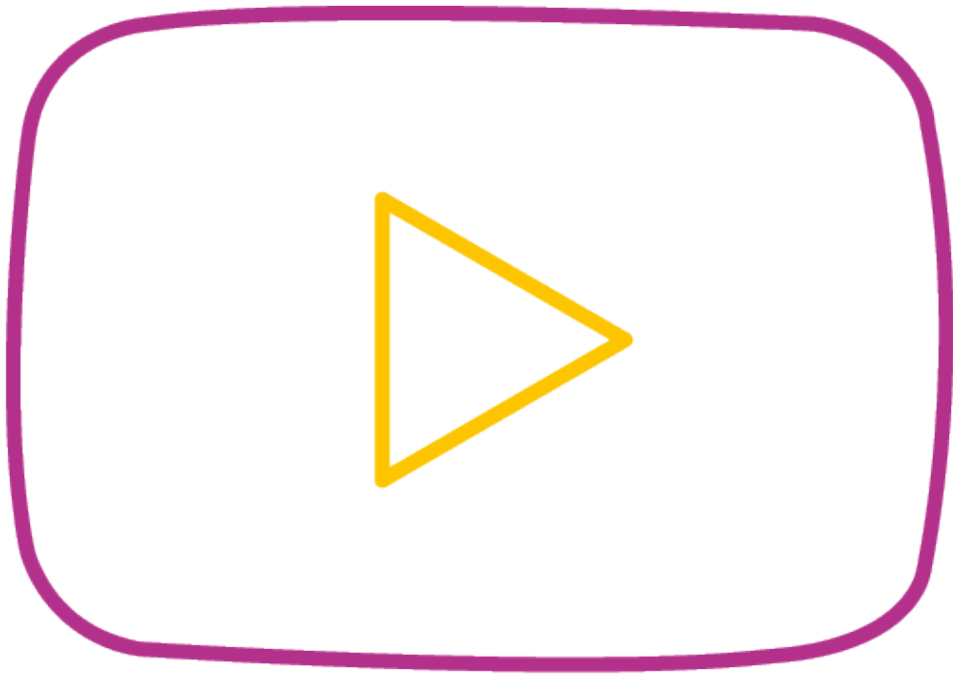
Youtube 1

Una mano con la palma hacia un lado, el pulgar extendido hacia arriba y los demás dedos extendidos al frente y juntos. La otra mano en configuración Y y con la palma hacia un lado dibuja círculos hacia adelante sobre la palma de la mano extendida.



Youtube 2

Una mano en configuración D y la palma hacia un lado. La otra mano en configuración V (el dorso al frente y los dedos extendidos hacia adentro y a un lado del índice de la otra mano) se mueve ligeramente hacia adelante y atrás.





INCLUSIÓN



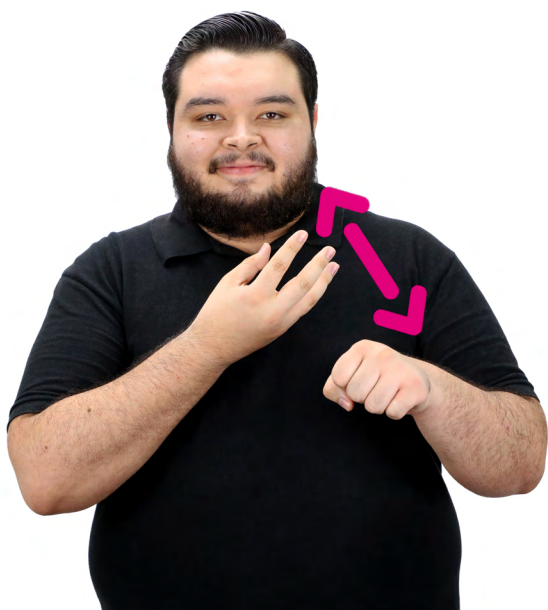
Inclusión

Una mano con el puño cerrado y el dorso hacia afuera. La otra mano (con la palma hacia arriba y los dedos en forma de gancho y separados) junta las yemas de los dedos al mismo tiempo que gira la palma hacia abajo y se posa sobre la mano.



Accesibilidad universal

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano con la palma en diagonal hacia el lado contrario, el pulgar hacia arriba y los demás dedos extendidos y juntos. Con el dorso se desliza sobre la mano y la muñeca gira hacia su lado. Al mismo tiempo, la mano de abajo se mueve hacia el lado contrario.



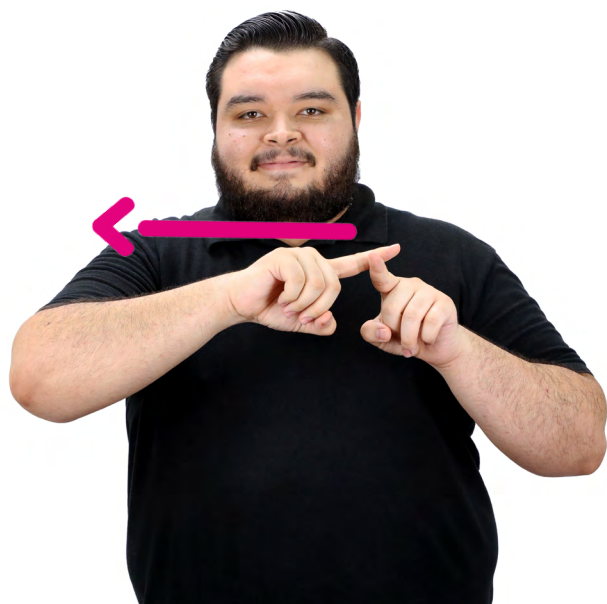
Ajustes razonables

Una mano con el puño cerrado y el dorso hacia arriba. La otra mano con la palma hacia arriba y las yemas de los dedos casi juntas. Con el dorso toca el costado de la mano en puño al mismo tiempo que las yemas se juntan, varias veces.



Autismo

La mano delante de la frente, la palma hacia arriba y la muñeca a un lado. Los dedos extendidos hacia arriba y separados. El dorso gira hacia adelante al mismo tiempo que las yemas se juntan y se posan sobre la frente.



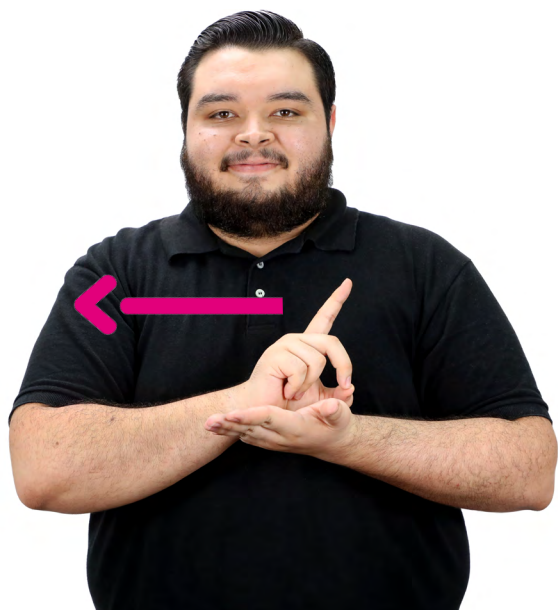
Ayudas técnicas

Seña de *ayudar*. Luego, las dos manos en configuración D, palmas hacia abajo; los índices señalan en diagonal hacia sus lados contrarios y se posa uno sobre otro. Las muñecas giran hacia sus mismos lados y regresan a la posición inicial varias veces al mismo tiempo que ambas manos se desplazan hacia un lado (seña de *diferente*).



Baja visión/debilidad visual

Configuración V, con el dorso a un lado. Con la punta del índice toca debajo del ojo y se mueve al frente. Luego, con la muñeca hacia adentro y los dedos extendidos hacia un lado del ojo y juntos, se mueve hacia abajo.



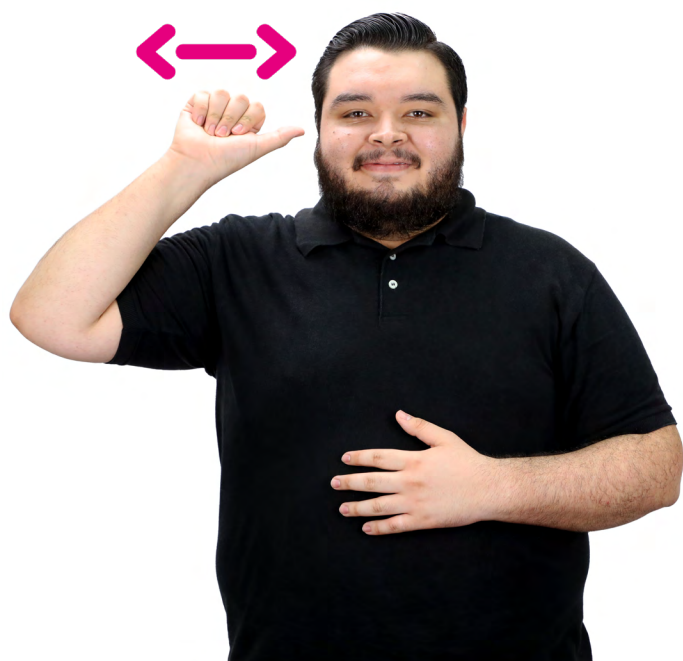
Derechos humanos

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración D se desliza con la muñeca a lo largo de la mano. Después, las dos manos en configuración H tocan el pecho a cada lado y luego la parte baja del pecho.



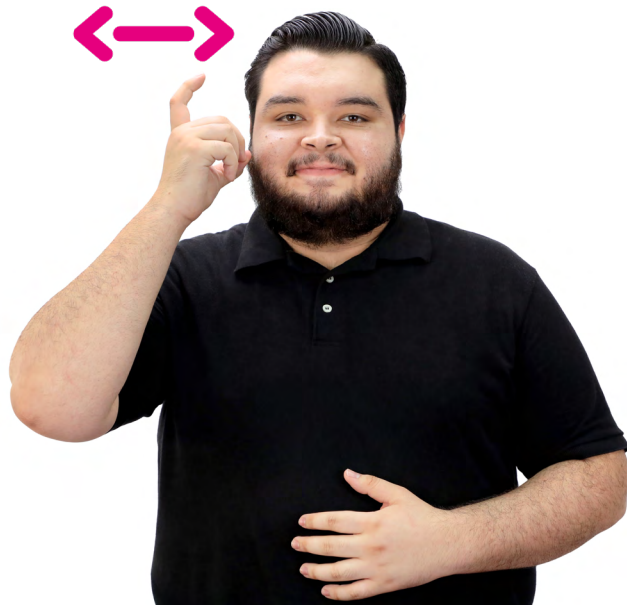
Discapacidad

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración D toca la palma con la muñeca. Luego cambia a configuración C y toca igual la mano de abajo.



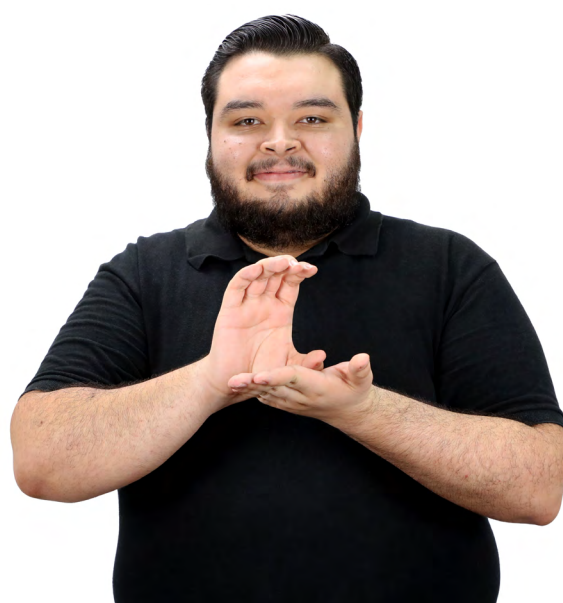
Discapacidad auditiva

Seña de discapacidad. Luego con una mano en configuración A con el pulgar toca varias veces el oído del mismo lado.



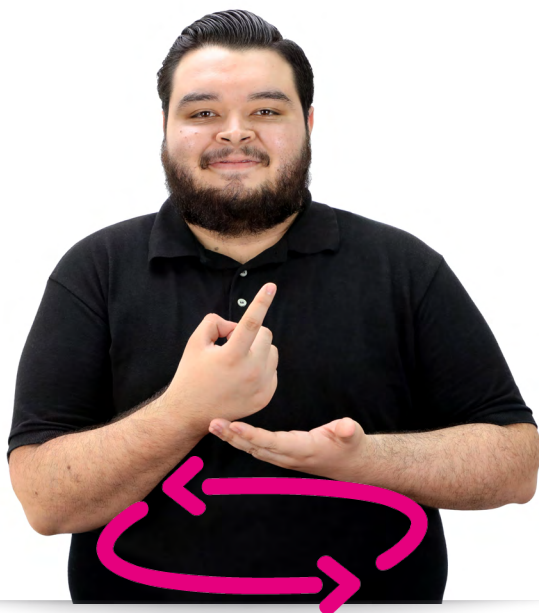
Discapacidad intelectual

Seña de *discapacidad*. Luego con una mano con el puño cerrado, la palma hacia adentro y el índice en forma de gancho, toca varias veces al lado de la sien.



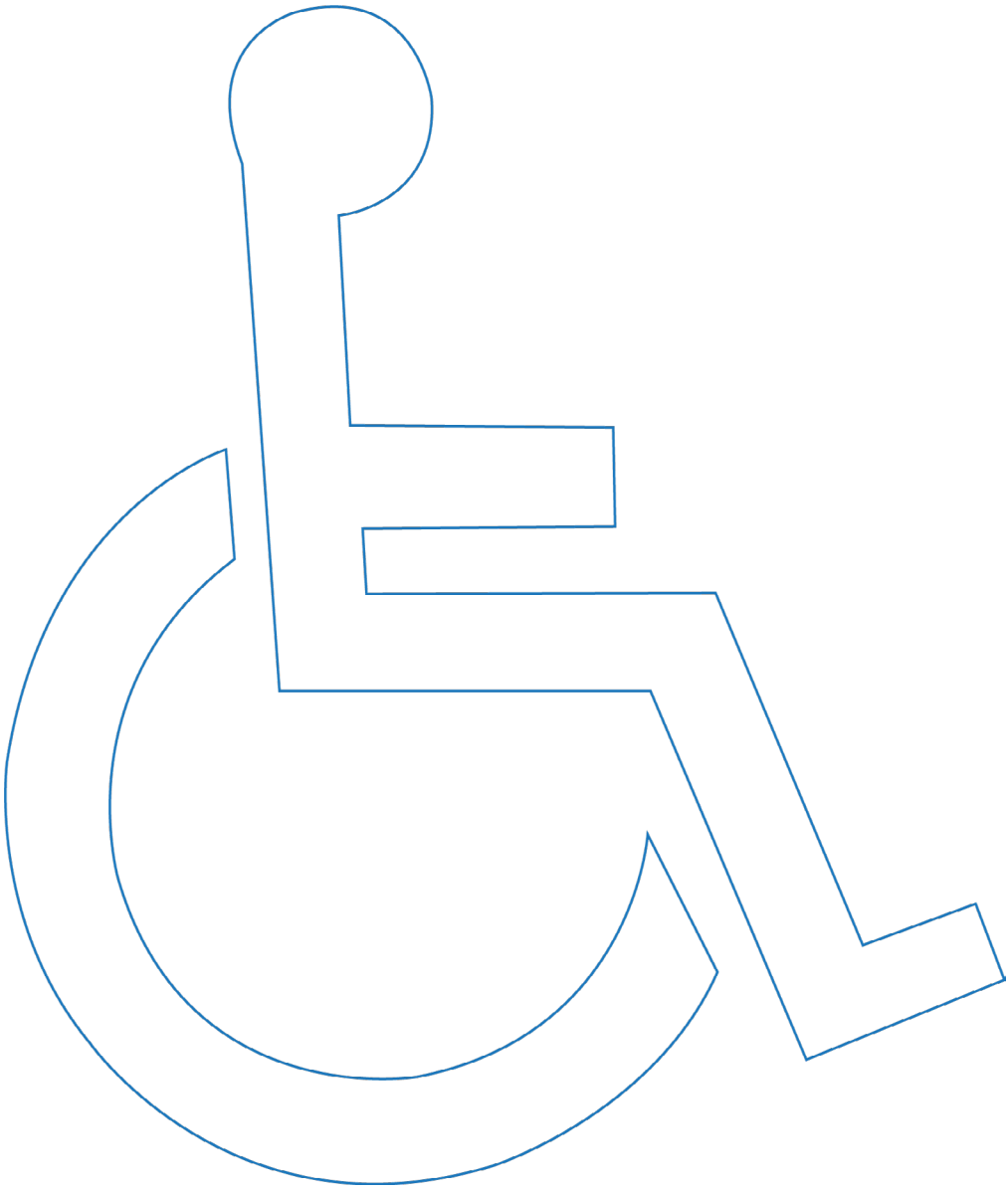
Discapacidad motriz

Seña de discapacidad. Luego las dos manos (con las palmas hacia abajo y las yemas de los dedos juntas) se mueven alternadamente hacia adelante y atrás varias veces.



Discapacidad psicosocial

Seña de *discapacidad*. Luego la mano dominante cambia a configuración D, el dorso al frente y la muñeca ligeramente arriba de la mano extendida. Las dos manos se mueven en círculos horizontales hacia adelante y atrás.





Discapacidad visual

5



6



Discapacidad visual

Seña de discapacidad. Luego una mano en configuración V (la palma a un lado) se desliza con la punta del índice de arriba de la mejilla del mismo lado hacia abajo, y repite el mismo movimiento con la otra mejilla.



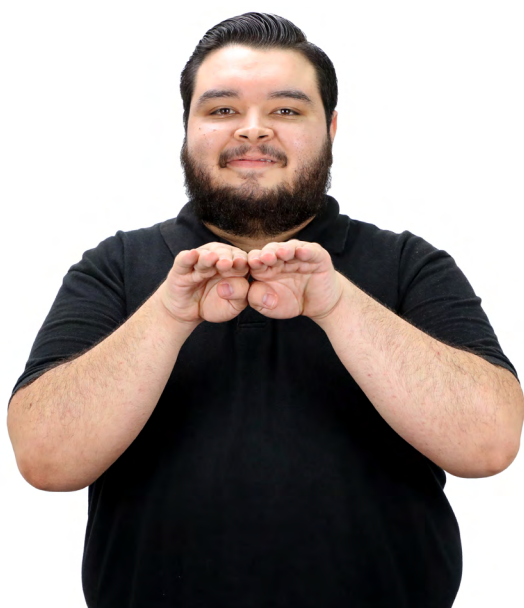
Discriminación

La cara con gesto de disgusto. Las dos manos con las palmas juntas (una sobre la otra y los dedos extendidos en diagonal hacia adelante y a los lados) se mueven en diagonal hacia abajo y a un lado.



Educación inclusiva

Los brazos cruzados hacia arriba. Las dos manos en configuración E (delante de los hombros y los dorsos al frente) tocan dos veces los hombros (seña de *educación*). Luego la seña de *inclusión*.



Equidad

Las dos manos con las manos con las palmas al frente y juntas por los costados. Los pulgares cerrados y los demás dedos extendidos hacia adelante y juntos. Las dos manos se separan hacia los lados.



Hipoacusia

Configuración H, frente al pecho del lado contrario de la mano y la palma hacia un lado. Se mueve en forma de arco hacia arriba y al mismo lado de la mano.



Lengua de Señas Mexicana 1

Las dos manos con los dorsos al frente y los dedos separados y extendidos en diagonal hacia arriba y al centro. Las muñecas giran alternadamente hacia adentro varias veces.



Lengua de Señas Mexicana 2

Las dos manos en configuración L giran alternadamente hacia arriba y adentro varias veces.



Persona

Ambas manos en configuración P (los dedos medios tocan los lados del pecho) se mueven ligeramente hacia abajo dos veces.



Persona con ceguera

Las dos manos en configuración A, las palmas hacia adentro y delante de las sienes, se mueven hacia abajo a la altura de las mejillas.



Persona con discapacidad

Seña de *persona*, luego la seña de *discapacidad*.



Persona con sordoceguera

Configuración D. Con la yema del índice toca la mejilla cerca del oído. Luego con el índice y medio en forma de gancho toca la mejilla debajo del ojo.



Persona de talla baja

Seña de persona. Luego una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos hacia un lado, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano (con el dorso hacia un lado, el puño cerrado y el pulgar extendido hacia arriba) toca con el pulgar el costado de la palma de la otra mano y luego del meñique.



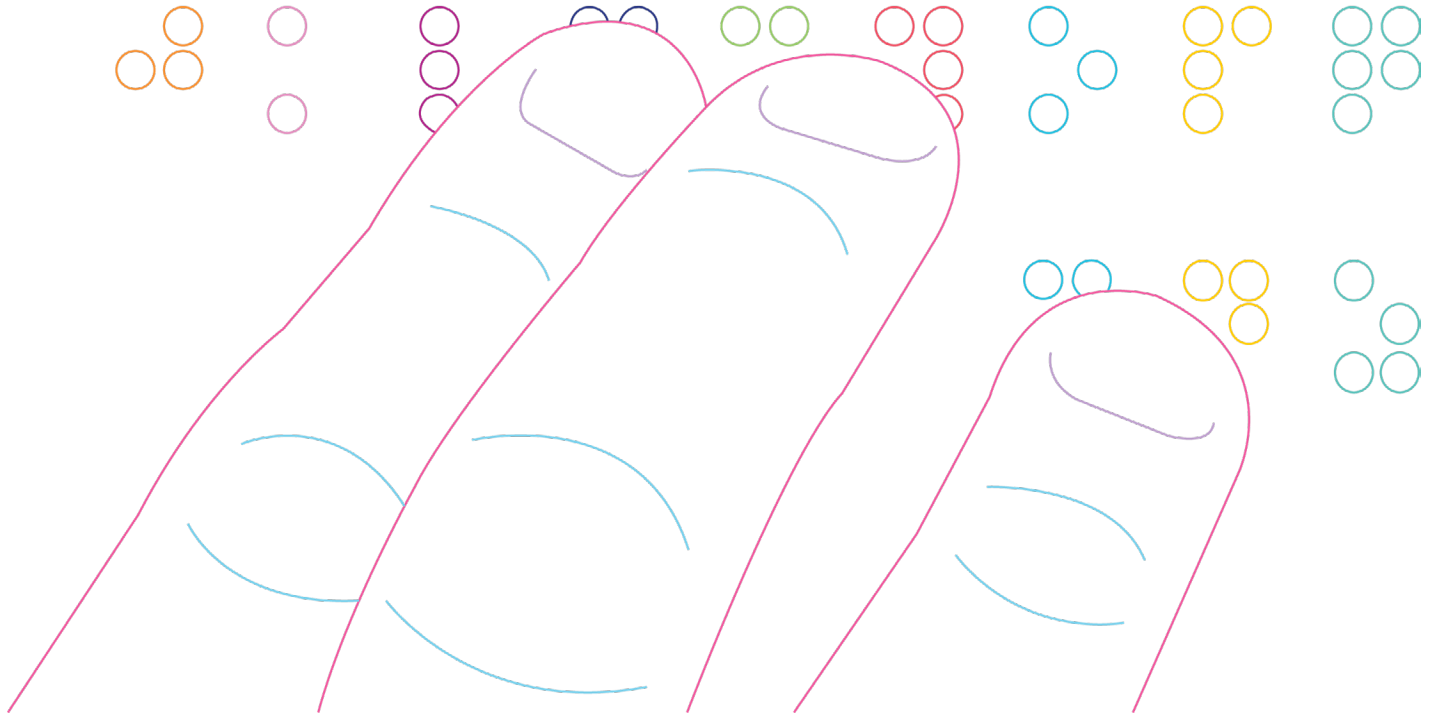
Sistema de escritura braille

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano, con la palma hacia abajo, toca con las yemas de los dedos la palma, alternadamente, al mismo tiempo que se mueve en círculos.



Sordo, da

Configuración D. Con la yema del índice toca la mejilla cerca del oído y luego la barbilla.





EXPRESIONES





Expresiones

Las dos manos con el puño cerrado, separadas una arriba de la otra y sobre el pecho, se mueven hacia adelante al mismo tiempo que se abren. (Misma seña que [poesía](#)).



¡Ánimo!

Las dos manos (con los dedos extendidos hacia adelante y juntos e inclinada hacia arriba) se mueven hacia adentro y arriba varias veces.



¡Es broma!

Las dos manos en configuración N giran hacia adentro y arriba.



¡No me digas!

Configuración D, dorso al frente. Con la yema el índice toca la barbilla y luego el pecho al mismo tiempo que niega con la cabeza.



¡Ojalá!

Configuración G, con el índice hacia arriba delante del hombro. La muñeca gira de adelante y atrás varias veces.



¡Qué bueno!

Configuración B, dorso al frente, sobre el pecho en el lado contrario, se mueve hacia adelante (seña de *bueno*).



¡Qué bien!

Configuración B, dorso al frente. Las yemas de los dedos sobre la barbilla. La mano se mueve hacia adelante. (Seña de [bien](#)).



¡Qué barato!

Una mano con la palma hacia un lado y los dedos extendidos hacia adelante y separados. La otra mano en configuración Q, con el dorso al frente, toca la palma. Luego baja al mismo tiempo que gira la palma hacia abajo y extiende los dedos.



¡Qué caro! 1

La mano en configuración Q, con el dorso hacia un lado, gira la palma hacia arriba al mismo tiempo que extiende y separa los dedos.



¡Qué caro! 2

La palma hacia abajo y los dedos en forma de gancho y separados. Las puntas del pulgar, medio y anular tocan la sien, luego la mano baja.



¡Qué chido!

Configuración A con el dorso al frente y el pulgar hacia afuera. Con el costado la mano toca dos veces la mejilla.



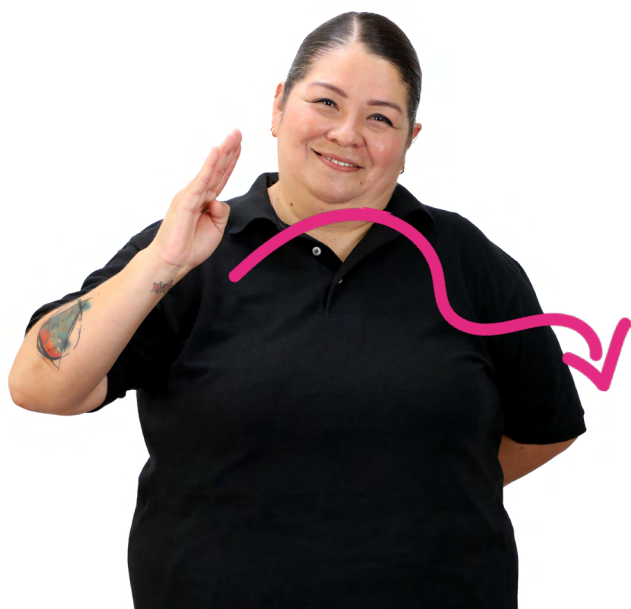
¡Qué padre!

La palma hacia arriba, las yemas juntas tocan la boca con las puntas de los dedos y la mano se mueve hacia afuera. Luego baja al mismo tiempo que los dedos se extienden y separan.



¡Qué lástima!

Configuración A con el dorso al frente y el pulgar hacia afuera. Con la palma dibuja un círculo sobre el pecho.



¡Qué mala onda!

Configuración S con la palma hacia abajo. Con el costado toca el pecho en el lado contrario y luego se mueve hacia adelante. Cambia a configuración B (con la palma hacia abajo y los dedos hacia un lado) y se mueve de forma ondulada hacia adentro.



¡Qué pena!

La cara inclinada hacia abajo. Una mano cubre el rostro con el dorso al frente y los dedos extendidos y separados.



¡Qué pesado!

Las dos manos en configuración A (las palmas hacia adentro y los pulgares hacia arriba) se mueven hacia abajo al mismo tiempo que los dedos se extienden y separan.



¡Buena suerte!

La mano en configuración S (con el dorso al frente y los dedos hacia arriba) dibuja un círculo hacia adentro y arriba.



¡Qué mala suerte!

Seña de *mal*, luego la seña de *buena suerte*.



¡Qué tontería!

La palma hacia adentro, con las yemas del pulgar e índice juntas (los demás dedos extendidos hacia arriba y separados) toca varias veces la frente con los costados del pulgar e índice.



¡Salud!

Una mano en configuración S (palma hacia abajo) toca el pecho del lado contrario; luego cambia a configuración D (palma hacia arriba) y vuelve a tocar el pecho.



¡Sí, claro!

Las dos manos en configuración O delante del pecho, casi juntas. Luego se abren al mismo tiempo que se mueven hacia arriba y afuera.



¿Otra vez?

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano en configuración P toca la palma con el dedo medio al mismo tiempo que gira el dorso hacia al frente.



Cálmate

Las dos manos (con las palmas hacia abajo, los dedos extendidos hacia los lados, los pulgares separados y los demás juntos) se mueven hacia adelante y abajo varias veces.



Déjame en paz

Las dos manos en configuración O y los dorsos al frente, delante y a un costado de la cabeza. Los dedos se extienden y separan al mismo tiempo que se acercan a la cara.



Es imposible

Una mano en puño, la palma hacia un lado. La otra mano en configuración Y, con el pulgar apuntando hacia arriba, se posa sobre la mano de abajo; luego cambia con la palma hacia abajo y los dedos extendidos, y se desliza sobre la otra mano, de adentro hacia afuera.



Me da gusto/me alegro

Las dos manos en configuración D (los dorsos a los lados y los índices apuntando al frente) tocan el pecho con las muñecas (seña de [dar](#)). Luego una mano en configuración G, casi tocando el pecho, se mueve en círculos hacia el lado contrario de la mano (seña de [gustar](#)).



Ponte a estudiar

Mano cerrada, el índice extendido y la mirada se dirigen hacia la persona con la que se está comunicando (seña de [tú](#)). Luego las dos manos abiertas (con las palmas hacia arriba y los dedos juntos, a la altura del pecho) se mueven alternadamente hacia la cara sin tocarla y regresan a su posición inicial varias veces (seña de [estudiar](#)).



Ponte a trabajar

Mano cerrada, el índice extendido y la mirada se dirigen hacia la persona con la que se está comunicando (seña de *tú*). Luego las dos manos (con los índices cerrados, los pulgares entre el índice y el medio, y los demás dedos extendidos y juntos; las palmas hacia abajo y separadas por unos centímetros) se mueven alternadamente hacia adelante y atrás (seña de *trabajo*).



Ten cuidado

Configuración D, el dorso al frente, el índice toca dos veces con la yema debajo del ojo. Luego las dos manos en configuración C (las palmas hacia los lados, separadas y delante del cuello) se mueven ligeramente hacia adelante y atrás.



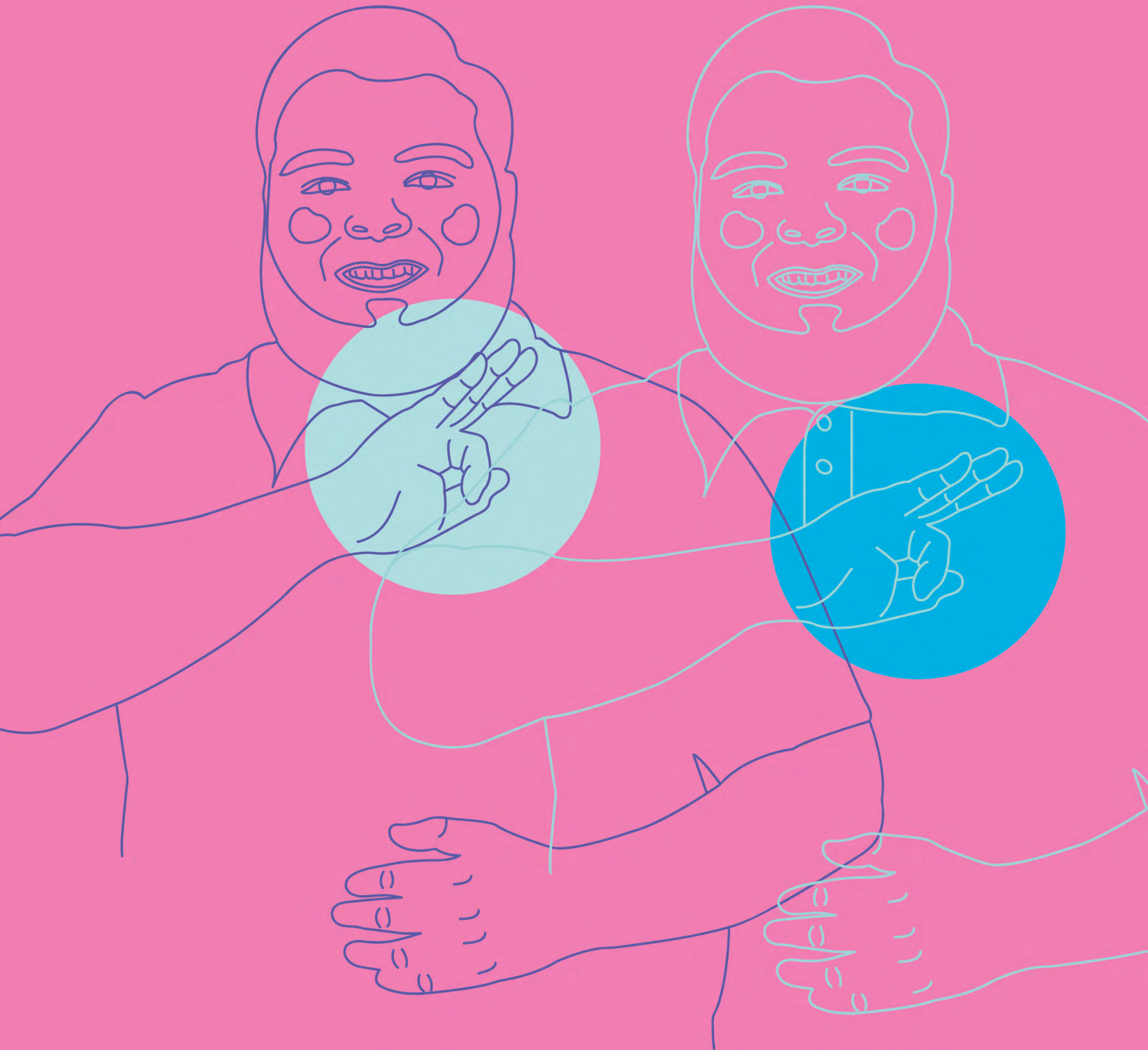
Yo también

Los brazos extendidos hacia adelante con las manos en configuración D (los dorsos hacia arriba, los índices hacia el frente, juntas y frente al pecho). Las manos se mueven en forma de círculo hacia los lados y adentro, y se tocan cerca del pecho.

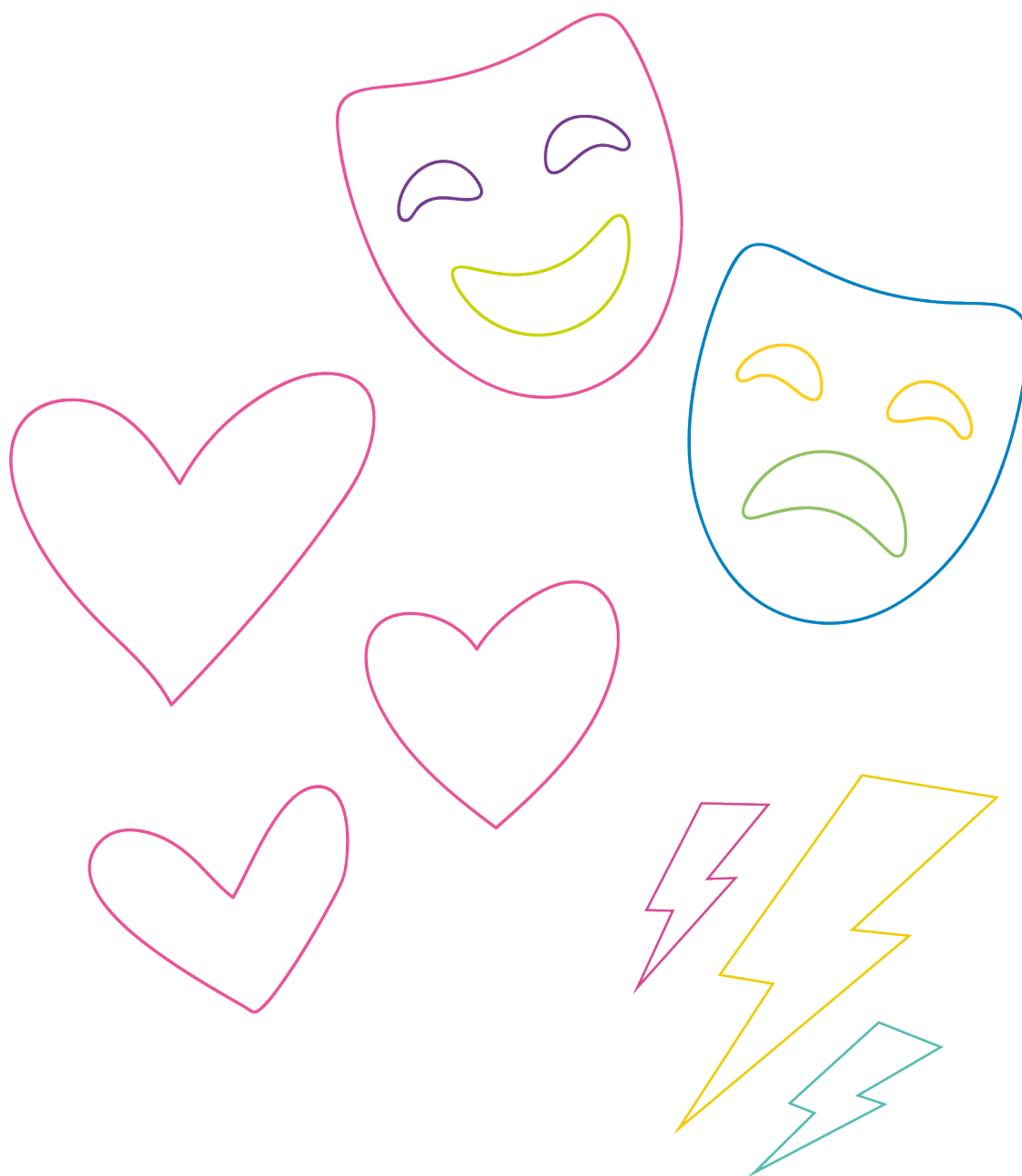


Yo tampoco

El dorso hacia arriba y debajo de la barbilla. El pulgar e índice forman un círculo hacia un lado y los demás dedos cerrados. La mano baja hacia su lado contrario al mismo tiempo que el pulgar e índice se extienden.



SENTIMIENTOS Y EMOCIONES





Sentimientos

El dorso al frente, los dedos extendidos y separados. El dedo medio apunta hacia el pecho y frota ligeramente hacia arriba, varias veces.



Emociones

Las dos manos en configuración E y las palmas a los lados. Los costados se mueven y tocan alternadamente hacia arriba cada lado del pecho, varias veces.



Aburrido, da

Las dos manos en configuración A, los dorsos al frente y los pulgares hacia arriba. El meñique de una mano sobre el índice de la otra. Las muñecas giran hacia abajo al mismo tiempo que las manos se separan a los lados.

1



2



3



Agresivo, va/
violento, ta



Agresivo, va/ violento, ta

Configuración B, la palma hacia abajo y en el vientre. El brazo gira hacia arriba, a la altura de la cabeza. Luego la mano cambia a configuración D y el índice toca la sien. Después, cada mano forma un círculo con los índices y pulgares. Una con los demás dedos extendidos hacia arriba y separados, y la otra mano hacia al frente. Las puntas de los dedos en círculo se tocan al frente. Luego los dedos se extienden al mismo tiempo que las manos se separan a los lados.



Alegre

Las dos manos con el dorso al frente, extendidas hacia adentro, el pulgar separado y los demás dedos juntos. Las yemas de los dedos se mueven y tocan alternadamente hacia arriba cada lado del pecho, varias veces.



Ansioso, sa/tener ansiedad

Los hombros encogidos. Una mano en puño y el dorso al frente. La otra mano cubre los dedos y el dorso de la mano empuñada y se intercambian las posiciones al mismo tiempo que el tronco del cuerpo se mueve de un lado a otro varias veces.





Asqueado, da

El dorso al frente y los dedos extendidos hacia un lado y separados. La palma toca el pecho de la mano y luego se mueve hacia adelante, abajo y al lado contrario de la mano.



Asustado, da

Los hombros encogidos. Las dos manos (con las palmas hacia arriba, los dedos encogidos ligeramente y separados) tocan el pecho con los meñiques y se deslizan hacia abajo.



Avergonzado, da

El dorso al frente y los dedos extendidos hacia arriba y separados. La mano cubre la cara al mismo tiempo que la cabeza baja y los hombros se encogen.



Bipolar*

Configuración B, la palma inclinada hacia un lado y abajo, frente a la sien del mismo lado. La mano se mueve en diagonal hacia la mejilla del lado contrario al mismo tiempo que el rostro hace gesto de alegría. Luego la palma gira al frente y regresa al mismo lado de la cara y el gesto cambia a tristeza.

* Se recupera en su sentido coloquial, que denota cambios bruscos de estado de ánimo [N. del E.].



Cansado, da

Las dos manos con los dorsos al frente (los dedos extendidos y separados) se mueven alternadamente en círculos hacia adelante y atrás, casi tocando el pecho, varias veces.



Confiado, da/seguro, ra

Las dos manos, con el puño cerrado y las palmas hacia adentro, se mueven hacia abajo con énfasis.



Confundido, da 1

Configuración D, la punta del índice toca la sien del mismo lado de la mano. Luego las dos manos, frente al pecho, en configuración D y los dorsos inclinados a los lados y arriba, forman una X con los índices.



Confundido, da 2

Las dos manos con los dorsos al frente y delante de la cara (los dedos separados y extendidos hacia a los lados) se mueven alternadamente en círculos hacia arriba y al centro al mismo tiempo que la cabeza se inclina ligeramente hacia los lados, varias veces.



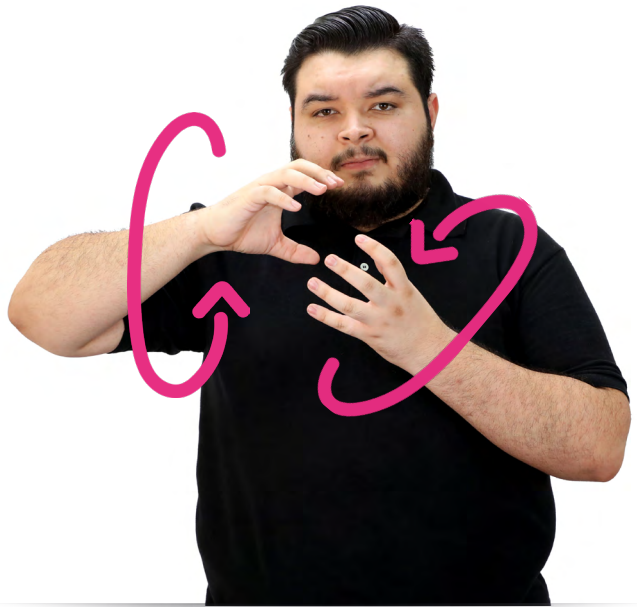
Contento, ta

La mano con el dorso al frente (los dedos en forma de gancho y separados) dibuja varios círculos en el centro del pecho.



Coqueto, ta

La mano en configuración C, al lado del oído, gira ligeramente al frente y atrás varias veces.



Deprimido, da/ tener depresión 1

Configuración D, la punta del índice toca la sien del mismo lado de la mano. Luego las dos manos con las palmas hacia adentro y los dedos en forma de gancho y separados. Una gira hacia adelante y la otra hacia atrás.



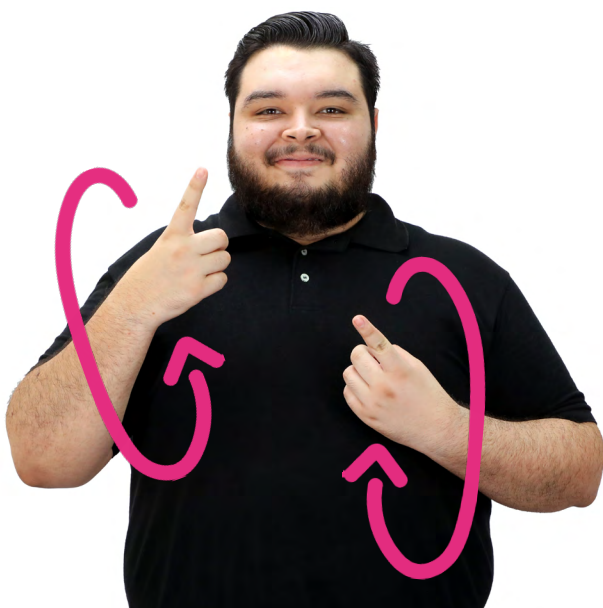
Deprimido, da/tener depresión 2

Las dos manos (con las palmas hacia arriba, los dedos encogidos ligeramente y separados) tocan el pecho con los meñiques y se deslizan hacia abajo.



Devastado, da/derrotado, da

Ambas muñecas (dorsos al frente, dedos extendidos y separados) frotan alternadamente el pecho hacia abajo varias veces. Luego, con las muñecas hacia abajo, los puños cerrados se mueven hacia un lado y abajo, y se vuelven a abrir.



Divertido, da

Las dos manos en configuración D y el dorso al frente. Las muñecas se mueven y tocan alternadamente hacia arriba cada lado del pecho, varias veces.



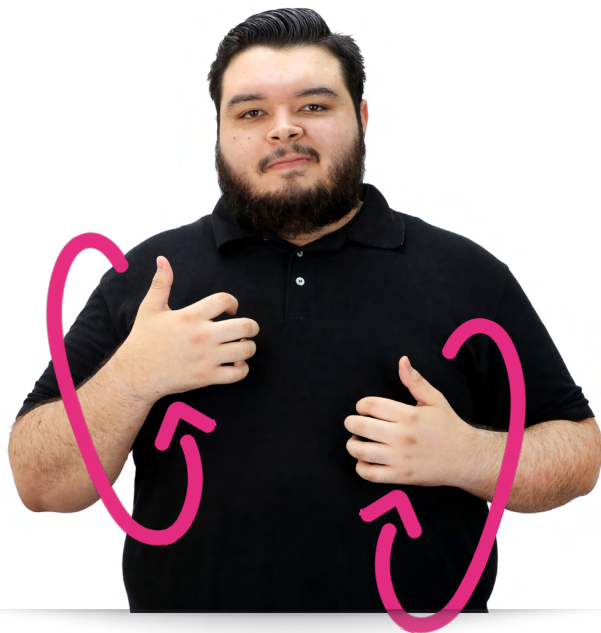
Emocionado, da

Un brazo extendido hacia el frente, con el puño cerrado y el dorso al frente. La otra mano en configuración S toca la muñeca con la otra. Luego extiende y separa los dedos al mismo tiempo que se mueve hacia arriba del brazo.



Enamorado, da

Con el dorso al frente (los dedos extendidos y separados), el dedo medio apunta hacia el pecho y toca el corazón. Luego se mueve hacia adelante al mismo tiempo que se agita ligeramente.



Encorajado, da/(tener) coraje*

Con las dos manos (dorso al frente, el pulgar extendido hacia arriba), los dedos en forma de garra tocan alternadamente hacia arriba cada lado del pecho, varias veces.

* Sinónimo de ira, rabia o enojo. [N. del E.].



Enfadado, da

La mano frente a la sien del lado contrario, empuñada con el índice extendido hacia un lado, gira apuntando hacia atrás al mismo tiempo que la mano se mueve hacia su lado.



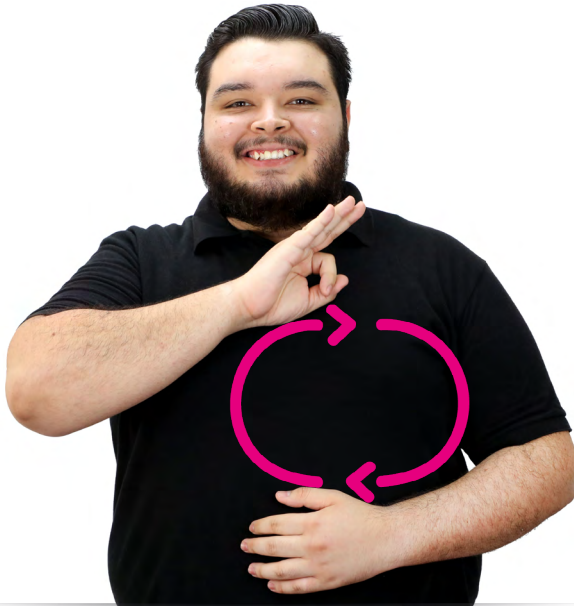
Enojado, da

Configuración D, la palma hacia abajo y el índice extendido hacia un lado y con la punta en la sien. La palma gira hacia adelante y abajo varias veces, sin despegar el dedo de la cabeza.



Estresado, da

Las palmas a los lados de las sienes y los dedos extendidos hacia arriba, separados y ligeramente inclinados. Las manos se mueven hacia afuera al mismo tiempo que la cabeza se inclina ligeramente hacia abajo.



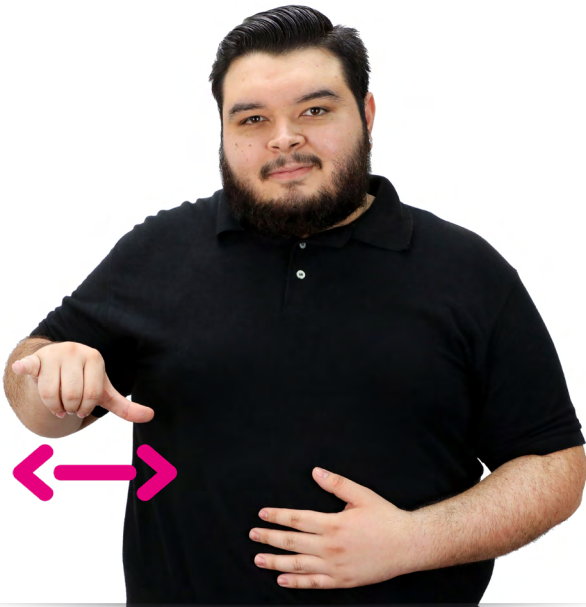
Feliz

La mano en configuración F, con los dedos extendidos hacia un lado, dibuja varios círculos en el lado contrario del pecho.



Harto, ta

Las dos manos delante de la frente. Los dorsos a los lados, el pulgar separado y los demás dedos extendidos hacia adentro y juntos. Los dorsos giran al frente al mismo tiempo que las manos se mueven a sus lados.



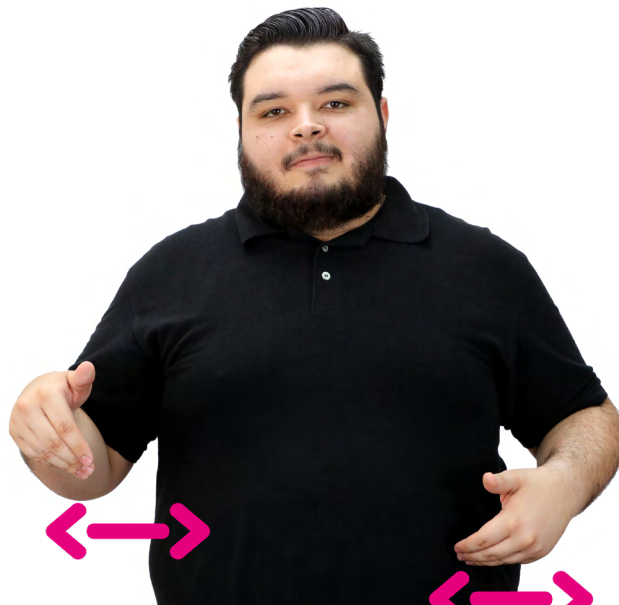
Interesado, da/ tener interés

Configuración Y con los nudillos hacia abajo. La punta del pulgar toca la cintura del mismo lado varias veces.



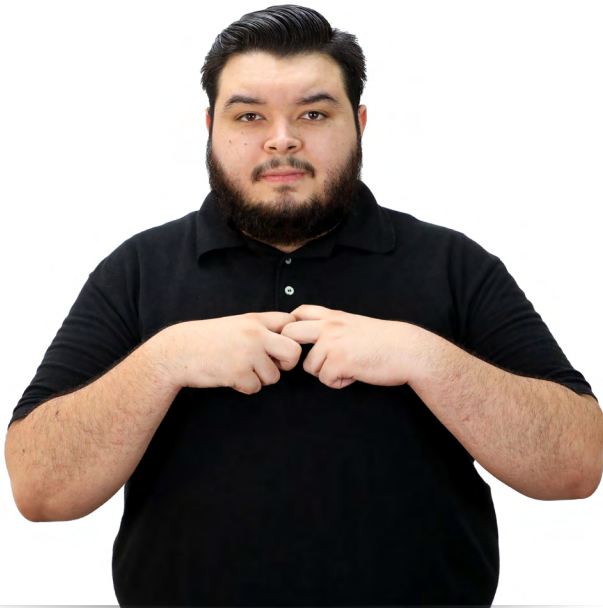
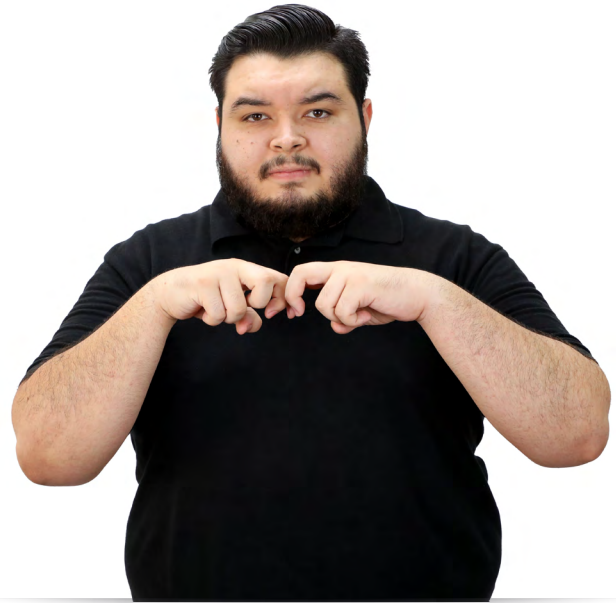
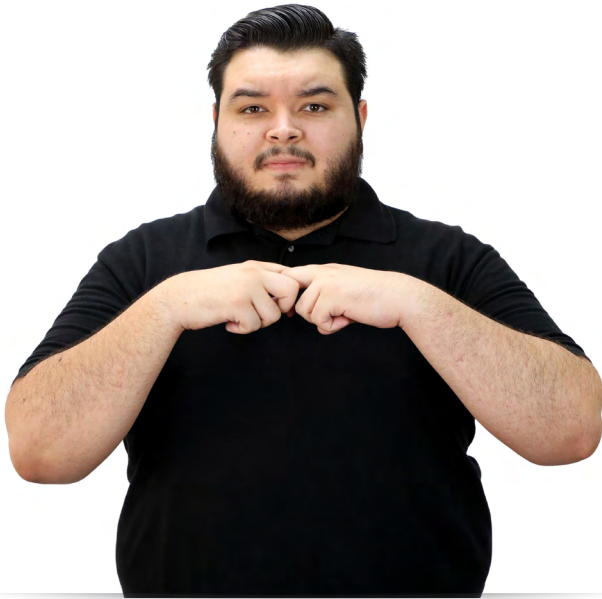
Llorar

La cabeza inclinada hacia abajo y a un lado. Ambos índices (dorso al frente, pulgares extendidos hacia arriba y los demás dedos cerrados) se deslizan alternadamente sobre las mejillas de arriba hacia abajo varias veces.



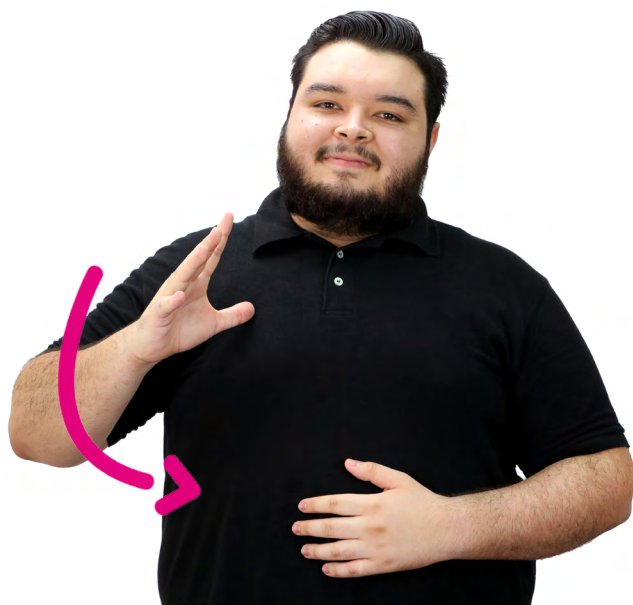
Molesto, ta

Las palmas hacia arriba (el pulgar separado y los demás dedos extendidos hacia la cintura y juntos) tocan alternadamente cada lado de la cintura varias veces.



Nervioso, sa

Los hombros encogidos. Las dos manos con los dorsos hacia arriba, juntas y con los índices y medios entrelazados en forma de gancho; los demás dedos cerrados. Las muñecas giran de abajo hacia arriba varias veces al mismo tiempo que las manos se mueven de un lado a otro.



Orgullosa, sa

La palma hacia adentro (los dedos extendidos hacia arriba y separados), con el pulgar toca el mismo lado del pecho. Luego la mano gira hacia adelante y abajo al mismo tiempo que con el meñique toca el vientre.



Preocupado

Configuración N, con la palma hacia un lado y los nudillos bajo la barbilla. El índice y medio se mueven alternadamente arriba y abajo varias veces, al mismo tiempo la cabeza se mueve de un lado a otro.



Rencoroso, sa

La mano en configuración R, con los dedos entrelazados hacia un lado, dibuja varios círculos en el pecho.



Serio, ria

La palma casi sobre la mejilla del mismo lado. Los dedos extendidos hacia arriba, separados y ligeramente inclinados. La mano se mueve hacia un lado y adelante al mismo tiempo que la cabeza se mueve ligeramente hacia atrás.



Sorprendido, da

Las dos manos (con las palmas hacia adentro y los dedos extendidos hacia arriba y separados) se mueven hacia atrás hasta el pecho al mismo tiempo que este se yergue ligeramente.



Temeroso, sa/tener miedo

El pulgar y el dedo medio se tocan, con el índice extendido, y se abren tocando el pecho casi a la altura del hombro de su lado contrario, varias veces, mientras que la cabeza se inclina hacia el brazo de la mano activa.



Tímido, da

Los hombros encogidos. Con ambas manos, pulgares extendidos hacia arriba, los dedos en forma de gancho y juntos frotan alternadamente las mejillas hacia arriba y abajo, varias veces.



Triste

La palma frente al ojo y los dedos extendidos hacia arriba y separados. La mano baja a la altura de la mejilla y los dedos se doblan al mismo tiempo que la cabeza se inclina un poco hacia abajo.



Vengativo, va

Una mano con la palma hacia arriba, los dedos extendidos, el pulgar separado y los demás juntos. La otra mano (con el dorso a un lado, el pulgar extendido hacia arriba, el índice en forma de gancho hacia adelante y los demás dedos cerrados) con el costado toca dos veces la mano de abajo.

¿Quiénes son la intérprete y el intérprete?



Ana Guadalupe Herrera Amaral

La mano en configuración V se posa sobre el interior de la muñeca; la mano en descanso en puño.

Contacto: mtra.anaamaral@gmail.com

Soy Ana Guadalupe Herrera Amaral, presidenta de la [Asociación Deportiva y Cultural de Sordos de Jalisco](#). Tengo 38 años y nací con sordera profunda bilateral.

Mi mamá, desde que yo tenía meses de nacida, notó que no reaccionaba a los sonidos fuertes; se lo comentó al médico, pero este dijo que estaba siendo muy aprehensiva. Lección 1: nunca subestimes a una mamá. Pasó el tiempo y a los tres años me hicieron una audiometría en DIF Guadalajara, la cual arrojó como resultado mi sordera. Dicen que ese fue un día muy triste en mi casa y todos lloraron, pero la verdad yo ni siquiera me enteré.

Ingresé al preescolar a la edad de tres años y fue algo mágico ¡el ver a tantos niños comunicándose con sus manos! Entendí que ese era mi lenguaje. Toda mi familia tomó cursos de Lengua de Señas Mexicana (LSM). Lección 2: debes tener a tu familia siempre de tu lado. Mi educación básica fue con estudiantes Sordos desde preescolar hasta secundaria y siempre lo más difícil fue entender que yo no estaba comunicándome en español, sino en LSM.

A la edad de 13 años se les propuso a mis padres que yo era candidata para que me realizaran implante coclear; ellos me preguntaron mi opinión y yo dije que no porque yo ya estaba integrada a la comunidad Sorda y eso significaba perder mi identidad. Agradezco a todos los maestros de esta etapa, ya que por ellos adquirí esta lengua materna que amo.

Cursé la carrera en Puericultura y las maestras no lograban entender que yo necesitaba algunos ajustes y me pedían siempre los trabajos por escrito, los cuales yo entregaba con errores de escritura y me ponían 6. Yo siempre fui la alumna estrella en mi secundaria y primaria. Fue entonces que entendí que yo era diferente y tendría que manejar siempre dos idiomas. Ahí empezó mi reto, el cual hasta el momento continúo aprendiendo de él: me es difícil comunicarme en español. Estoy aprendiendo mucho de los intérpretes, ya que ellos logran esta fusión de comunicación con los dos idiomas, aparte de entender a la comunidad Sorda.

Estuve trabajando como obrera en diversas fábricas y para entonces ya se notaba un trabajo de inclusión. Aunque muchas personas me dijeron que ya estaba bien y que laboralmente iba a tener prestaciones, yo no me sentía contenta, a mí me gusta ser maestra. Lección 3: lucha por lo que te gusta.

Actualmente, trabajo en la Universidad de Guadalajara en la Preparatoria 7 como asesora del Programa de Escolarización a Estudiantes con Discapacidad Auditiva y es algo que disfruto mucho. Fui candidata a diputada plurinominal del partido Movimiento Ciudadano y poco a poco he entendido que tengo mucho que ofrecer para poder apoyar a la comunidad Sorda a la cual orgullosamente pertenezco.



Jesús Andrés Parra Díaz de Sandi

La mano en configuración C a la altura de la frente se mueve hacia su lado mientras cambia a configuración Y y termina con el dorso al frente.

Contacto: andres.parra@academicos.udg.mx

¡Hola! Soy Jesús Andrés Parra Díaz de Sandi, intérprete educativo y de conferencias de Lengua de Señas Mexicana (LSM)-español. Tengo 22 años, soy estudiante de la licenciatura en Mercadotecnia Digital y actualmente laboro en la Universidad de Guadalajara, directamente en la Preparatoria 7 y distintas instancias de la Red Universitaria.

Soy orgullosamente HOPS o HOPAS (hijo oyente de padres Sordos). Mi familia está conformada por personas de ambas comunidades, oyentes y Sordos por partes iguales, en donde se ha desarrollado un ambiente integral.

Uno de mis objetivos de vida es poder impulsar y erradicar las “barreras comunicativas” que se han generado a través del tiempo, otorgando el derecho de comunicación que tenemos todas las personas.

Índice alfabético

A, 29

abecedario, 28
 abogado, da, 339
 abril, 190
 aburrido, da, 493
 accesibilidad universal, 445
 actividad, 278
 actividad física, 285
 actor, actriz, 393
 adiós, 161
 administrador, ra, 340
 admisión, 300
 adverbio, 144
 agosto, 192
 agresivo, va, 494
 ajustes razonables, 446
 alegre, 496
 me alegre, 485
 algo, 147
 allá, 146
 alumno, na, 246
 amar, 210
 amarillo, 112
 ¡ánimo!, 470
 ansioso, sa, 496
 tener ansiedad, 496
 antropólogo, ga, 341
 año, 201
 aplicación (*app*), 417
 aprender, 211
 aquí, 145
 arquitectura, 394
 arquitecto, ta, 342
 arroba (@), 418
 arte, 392
 artista, 342
 artesanía, 395
 aspirante, 301
 asqueado, da, 498
 asustado, da, 498

atletismo, 388
 auditorio, 302
 aula, 254
 autismo, 446
 autorizar, 211
 avergonzado, da, 499
 ayer, 195
 ayudar, 213
 ayudas técnicas, 447
 azul, 113

B, 29

baile, 396
 ballet, 397
 bajar (de internet), 418
 barato
 ¡qué barato!, 473
 basquetbol, 383
 beca, 303
 biblioteca, 250
 bien, 154
 ¡qué bien!, 473
 bienvenida, 162
 biología, 286
 biólogo, ga, 344
 bipolar, 499
 blanco, 113
 bloquear, 419
 boleta, 302
 borrador
 de goma, 254
 de pizarrón, 255
 braille
 escritura braille, 466
 broma
 ¡es broma!, 471
 bueno
 buenas noches, 160
 buenas tardes, 159
 buenos días, 158

¡qué bueno!, 472

C, 30

cc, 31
 café, 114
 cafetería, 251
 calculadora, 256
 calendario, 256
 calificación, 277
 extraordinaria, 304
 ordinaria, 305
 calmar
 cálmate, 483
 cámara, 419
 cambiar, 212
 cancha, 389
 cansado, da, 500
 canto, 398
 cargar (a internet), 434
 caro
 ¡qué caro!, 474
 carrera, 325
 centro
 cultural, 399
 universitario, 306
 certificado, 307
 chido
 ¡qué chido!, 475
 ciclismo, 384
 ciclo, 308
 ciencia, 286
 cine, 400
 circo, 401
 claro, 114
 ¡sí, claro!, 482
 clase, 278
 Classroom, 420
 código (de estudiante), 312
 colocar, 225
 color, 112

comentario, 421
 cómo, 170
 compañero, ra, 246
 competencia, 384
 computadora, 420
 comunicador, ra, 345
 concierto, 402
 conferencia, 373
 confiado, da, 500
 confundido, da, 501
 congreso, 372
 conocer, 230
 consejo, 313
 constancia, 307
 contador, ra, 346
 contento, ta, 502
 contraseña, 422
 coordinación, 314
 copia, 257
 coqueto, ta, 502
 corrector, 258
 correo electrónico, 423
 credencial, 257
 crédito, 315
 creer, 214
 cuaderno, 259
 cuál, 171
 cuándo, 171
 cuánto, 172
 cuántos, 172
 cuenta, 424
 cuento, 403
 infantil, 404
 cuidar
 cuídate, 161
 ten cuidado, 488
 cultura, 392
 curso, 278

D, 32
 danza, 396
 dar, 213
 decir, 214
 ¡no me digas!, 471
 dejar
 déjame en paz, 483
 dentista, 347
 deporte, 380
 deprimido, da, 504
 tener depresión, 504
 derechos humanos, 449
 derrotado, da, 505
 descargar (de internet), 418
 devastado, da, 505
 día, 204
 diario, 205
 diccionario, 259
 diciembre, 194
 dictamen, 316
 director, ra, 317
 discapacidad, 450
 auditiva, 451
 intelectual, 452
 motriz, 453
 psicosocial, 454
 visual, 456
 baja visión, 448
 debilidad visual, 448
 discriminación, 458
 diseñador, ra, 348
 divertido, da, 506
 doctor, ra, 349
 doctorado, 317
 documento, 318
 domingo, 187
 dónde, 173

E, 32
 economía, 287

economista, 349
 edificio, 249
 educación
 inclusiva, 459
 para la salud, 288
 sexual, 289
 educador, ra, 350
 él, 123
 ellos, 126
 eliminar, 216
 ella, 124
 ellas, 126
 emoción, 492
 emocionado, da, 506
 enamorado, da, 507
 encorajado, da, 507
 tener coraje, 507
 encuentro, 373
 enero, 188
 enfadado, da, 508
 enfermero, ra, 351
 enojado, da, 508
 enseñar, 216
 entender, 231
 enviar, 425
 equidad, 460
 equipo, 382
 escribir, 217
 escritor, ra, 352
 escuela, 242
 escultura, 405
 español, 290
 estadio, 389
 estar
 ¿cómo estás?, 153
 estresado, da, 509
 estudiar, 218
 estudiante, 245
 ponte a estudiar, 486
 ética, 290

- evento, 372
 examen, 274
 exposición, 406
 expresión, 470
- F, 33**
 Facebook, 425
 favor
 por favor, 157
 febrero, 188
 feliz, 509
 feria, 407
 festival, 407
 filosofía, 291
 filósofo, fa, 353
 firmar, 218
 física, 291
 físico, ca, 353
 fotografía, 408, 426
 fútbol
 soccer, 381
 americano, 386
- G, 34**
 geografía, 292
 gimnasio, 252
 Google, 426
 gracias, 156
 graduación, 320
 graduado, da, 320
 gris, 115
 gustar, 233
 me da gusto, 485
 mucho gusto, 163
- H, 34**
 haber, 234
 hacer, 219
 harto, ta, 510
 hashtag, 427
 hipoacusia, 460
 historia, 292
- historiador, ra, 354
 hoja
 hoja blanca, 260
 hola, 152
 hora, 206
 horario, 274
 hoy, 196
- I, 35**
 imposible
 es imposible, 484
 inbox, 428
 inclusión, 444
 ingeniero, ra, 225
 inglés, 293
 ingreso, 300
 inscripción, 321
 Instagram, 428
 interesado, da, 511
 tener interés, 511
 internacionalización, 322
 internet, 429
 investigar, 220
 investigación, 323
 investigador, ra, 324
 ir, 220
- J, 36**
 jueves, 184
 jugar, 385
 julio, 193
 junio, 191
 junta, 376
- K, 38**
- L, 40**
 ll, 41
 laboratorio, 325
 lápiz, 261
 lápiz de color, 262
 lástima
 ¡qué lástima!, 476
- leer, 221
 Lengua de Señas Mexicana, 461
 libro, 263
 licenciatura, 325
 lista de asistencia, 269
 literatura, 409
 llamar(se)
 ¿cómo te llamas?, 164
 llevar, 221
 llorar, 512
 luego, 197
 lunes, 181
- M, 42**
 maestría, 326
 maestro, tra, 350
 mal, 154
 ¡qué mala onda!, 477
 mañana
 el día de mañana, 195
 por la mañana, 198
 marcatextos, 264
 martes, 182
 marzo, 189
 más o menos, 155
 matemáticas, 293
 matemático, ca, 356
 materias, 284
 mayo, 191
 médico, ca, 349
 memoria USB, 429
 mensaje, 430
 mercadólogo, ga, 357
 mes, 202
 mesa, 271
 Messenger, 430
 miércoles, 183
 minuto, 207
 mío/mi, 130
 míos/mis, 131
 mochila, 265
 molesto, ta, 512

monitor, 433
 morado, 115
 mostrar, 222
 mucho, 146
 multimedia, 431
 museo, 410
 música, 410
 músico, ca, 357

N, 42

nada
 de nada, 156
 naranja, 116
 natación, 388
 necesitar, 222
 negro, 116
 nervioso, sa, 513
 no, 145
 noche, 200
 nosotros, tras, 125
 novela, 411
 noviembre, 194
 nuestro, 136
 nuestros, 137
 número, 64
 cardinales
 0, 65
 1, 65
 2, 66
 3, 66
 4, 67
 5, 67
 6, 68
 7, 68
 8, 69
 9, 70
 10, 72
 11, 73
 12, 74
 13, 75
 14, 76
 15, 78
 16, 79

17, 80
 18, 81
 19, 82
 20, 83
 25, 84
 30, 85
 40, 86
 50, 87
 60, 88
 70, 89
 80, 90
 90, 91
 100, 92
 200, 93
 300, 94
 400, 95
 500, 96
 600, 97
 700, 98
 800, 100
 900, 101
 1 000, 102
 1 000 000, 104
 ordinales
 1.º, 106
 2.º, 106
 3.º, 107
 4.º, 107
 5.º, 108
 6.º, 108
 7.º, 109
 8.º, 109

nunca, 149
 nutriólogo, ga, 358

Ñ, 44**O**, 46

octubre, 193
 odontólogo, ga, 347
 oficina, 326
 ¡ojalá!, 472

orgullosa, sa, 514
 oscuro, 117

P, 46

padre [coloq.]
 ¡qué padre!, 475
 pagar, 223
 página web, 432
 panel, 375
 pantalla, 433
 paramédico, ca, 359
 patio, 253
 pedir, 223
 pegamento, 266
 película, 400
 pena
 ¡qué pena!, 478
 pensar, 224
 perdón, 157
 periodista, 360
 permiso
 con permiso, 155
 persona, 462
 con ceguera, 462
 con discapacidad, 463
 con sordoceguera, 464
 de talla baja, 465
 perspectiva de género, 294
 pesado
 ¡qué pesado!, 478
 pintura, 412
 pizarrón, 272
 platicar, 224
 pluma, 267
 poco, 146
 poder, 235
 poesía, 412
 política, 295
 ponencia, 374
 poner, 225
 porcentaje, 327
 preescolar, 242
 pregunta, 170

preguntar, 225
preocupado, da, 515
preparatoria, 244
presentación, 433
primaria, 243
profesión, 338
profesor, ra, 350
programa, 279
promedio, 277
proyecto, 328
psicólogo, ga, 362

Q, 48

qué, 176
 para qué, 174
 por qué, 175
querer, 236
quién, 176
 quiénes, 177
química, 295
 químico, ca, 363
quizá, 148

R, 50

rr, 51
receso, 275
recordar, 229
rector, ra, 329
red social, 434
registro, 329
regla, 268
regresar, 226
rencoroso, sa, 516
reunión, 376
revisar, 226
rojo, 117
rosa, 118

S, 52

sábado, 186
saber, 237
sacapuntas, 268

salón, 254
¡salud!, 481
saludo, 152
secretario, ria, 330
secundaria, 243
seguro, ra, 500
semana, 203
sentir, 227
 sentimiento, 492
seña
 ¿cuál es tu seña?, 165
septiembre, 193
serio, ria, 516
servir, 238
sí, 144
siempre, 148
silla, 276
Sordo, da, 466
sorprendido, da, 517
subdirector, ra, 331
subir (a internet), 434
suerte
 ¡buena suerte!, 479
 ¡qué mala suerte!, 480
suficiente/suficientemente, 147
suyo/su
 de él/ella, 134
 de ellos/ellas, 140
 de ustedes, 138
 suyos
 de él/ella, 135
 de ellos/ellas, 141
 de ustedes, 139

T, 52

tablet, 435
taller, 276
también
 yo también, 488
tampoco
 yo tampoco, 489
tarde, 199
tarea, 279

teatro, 413
técnico, 332
tecnología, 416
 tecnologías de
 la información, 296
teléfono celular (*smartphone*), 435
tema, 280
temeroso, sa, 517
 tener miedo, 517
tener, 227
terapista/terapeuta, 363
tesis, 332
tiempo, 180
tijeras, 267
TikTok, 436
tímido, da, 518
título, 333
tontería
 ¡qué tontería!, 481
trabajador, ra social, 364
trabajar
 ponte a trabajar, 487
traductor, ra-intérprete, 366
traer, 228
trámite, 334
triste, 518
tú, 122
turismo
 profesión en turismo, 360
tutor, ra, 247
tuyo/tu, 132
 tuyos/tus, 133
Twitter, 237

U, 53

uniforme, 275
universidad, 300
 Universidad de
 Guadalajara, 335
ustedes, 125

V, 54

vacaciones, 280

vengativo, va, 519

ver

nos vemos, 167

verbo, 210

verde, 119

veterinario, ria, 368

vez

a veces, 149

¿otra vez?, 482

video, 488

videollamada, 488

viernes, 185

violento, ta, 494

vivir, 228

voleibol, 387

W, 54

Whatsapp, 439

wifi, 439

X, 56**Y, 58**

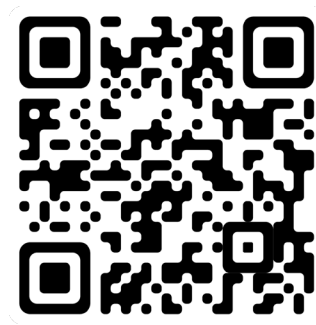
yo, 122

Youtube, 440

Z, 60

DESCARGA EL LIBRO

Repositorio Institucional de la UdeG (RIUdeG)



<https://hdl.handle.net/20.500.12104/90742>

El **GLOSARIO UNIVERSITARIO DE LENGUA DE SEÑAS MEXICANA**

se terminó de editar en mayo de 2022 en la Coordinación de Extensión y Acción Social, en Guadalajara, Jalisco, México, 155 años después de que se fundara la Escuela Nacional de Sordomudos por decreto del presidente Benito Juárez, pero apenas 17 años después de que se decretara la LSM como lengua nacional. La obra, además, queda enmarcada en el tema de este año de la IV Conferencia Internacional de la Federación Mundial de Sordos: educación inclusiva para estudiantes Sordos.



Esta edición consta de un ejemplar.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco